**Liturgie**

voor de Vesper op de Aswoensdag

op 1 maart 2017 in het hoogkoor van de Hooglandse Kerk

*Binnenkomst in stilte.*

*We vormen een kring onder een kroonluchter.*

†

Deze vesper gaat uit van het cluster van samenwerkende kerken

in de Leidse Binnenstad:

Leidse Binnenstadsgemeente

Leidse Studenten Ekklesia,

Hervormde Marewijkgemeente.

*Medewerking door:*

ds. Ad Alblas, voorganger Leidse Binnenstadsgemeente

Musica de Lima o.l.v. Debby de Lima

**Vooraf: STILTE**

**Ontsteken van de Paaskaars**

tijdens het zingen van:

*‘Christus is voor ons gehoorzaam geweest tot de dood’*

**Opening:**

Voorganger: Onze hulp is in de naam van de Heer

**Allen: die hemel en aarde gemaakt heeft,**

Voorganger: die trouw is tot in eeuwigheid,

**Allen: en niet loslaat het werk van zijn handen.**

**Samenzang:** Gezang 536

1. Alles wat over ons geschreven is

gaat Gij volbrengen deze veertig dagen,

de tien geboden en de veertig slagen,

dit hele leven dat geen leven is.

2. De schepping die voor ons gesloten was

ontsluit Gij weer, Gij opent onze ogen,

O zoon van David, wees met ons bewogen,

Het vuur van bloed en ziel brandde tot as.

3. Maar, Heer, de haard van uw aanwezigheid

zal in ons hart een vreugdevuur ontsteken.

Gij waart met ons, Gij zult ons niet ontbreken,

Gij Hogepriester in der eeuwigheid.

**Uitleg**

De Aswoensdag laat mensen even stil staan. Om zich te oriënteren: ‘gaan we in de goede richting?’ Aswoensdag zet aan tot vertraging in dit snelle bestaan, ten gunste van verdieping. As staat voor het besef van vergankelijkheid, waardoor de waarde van de tijd, van dít moment, meer tot je doordringt.

Op Aswoensdag staat de as voor méér. Is het symbool hoopvoller.

Er zit vuur onder de as, vreugdevuur, Paasvuur.

Sinds de twaalfde eeuw wordt de as bereid uit de gedroogde palmtakken. Daarmee is ‘de man die gehoorzaam was tot de dood’ binnen gehaald. Hiermee begon zijn kruisweg. Tot het bittere einde werd hij gedreven door de brandende liefde van God. Voor mensen in nood, slachtoffers van elkaar. Voor mensen in de fout, al of niet erkend, Schuldig dan wel medeschuldig aan het leed, minstens in de eigen, wereld. Beklemmend besef van schuld, betaalbaar of niet meer, tegenover zichzelf, andere mensen, de toekomst, God.

Dat wordt vertolkt in Psalm 51, één van de lezingen voor deze avond. We doorleven dit afwisselend in woord ‘Wees mij genadig’ én zang *Misere Mei,* van de 17e eeuwse priester/componist Gregorio Allegri.

# Psalmengebed – boete (gesproken en gezongen)

delen uit het *Misere Mei* van Gregorio Allegri (1582 – 1652)

Red mij, God, want ik krijg bijna geen adem meer.

Het is alsof ik verdrink, alsof ik wegzak in de modder.

Nergens vind ik meer steun!

Het is alsof ik meegetrokken word

door de stroom van een rivier, in water dat te diep is.

*‘Wees mij genadig God,*

*In uw trouw, u bent vol erbarmen’*

God, u bent een goede rechter, u geeft een eerlijk oordeel over mij.

Neem mijn schuld weg, dan kan ik weer bij u komen.

Maak mij weer schoon,

Zo schoon als witte sneeuw.

*‘Doe mijn daden teniet, was mij schoon van alle schuld,*

*Reinig mij van mijn zonden.*

Ik weet wat ik verkeerd gedaan heb, ik denk steeds aan mijn fouten.

Ook ik ben schuldig tegenover mensen en voor U.

*Ik ken mijn wandaden, ik ben mij steeds van mijn zonden bewust,*

*Tegenover U alleen heb ik gezondigd.*

*Ik heb gedaan wat slechts is in uw ogen.*

*Laat uw uitspraak rechtvaardig zijn en uw oordeel zuiver.*

**Koor- en samenzang:** ‘Agnus Deï’ (Gezang 270g)

**Overweging**

Het ritueel gebruiken van as heeft oeroude, Bijbelse wortels.

‘In zak en as’ zitten is uitdrukking van diepe droefheid, rouw, schuldbesef. Je mooier voordoen voorbij. In plaats van leuke of nette kleren een ruwe zak om je lijf. As op het hoofd: je voelt je als vergaan.

Er is dan wel iets goed mis natuurlijk. Het is bekend uit de verhalen van Esther en Daniël. In beide situaties wordt het hele volk met uitroeiing bedreigd. Van Job horen we dat hij as op zijn hoofd strooit en op de ashoop gaat zitten, als hij alles is kwijtgeraakt. Als dood is hij.

Als het over schuld gaat in Psalm 51 dan is er ook iets heel erg fout gegaan, vertelt het opschrift. Dat is dat verhaal dat David zijn buurvrouw beminde en haar man uit de weg ruimde om met haar te gaan.

Geen wonder dat je dan naar adem snakt. Dat je je voelt wegzakken in de modder. Miserere meï, wees mij genadig, is dan op z’n plaats.

Past zo’n beladen rite wel voor gewone mensen? Nette burgers, zonder strafblad en belast geweten? Is dit niet te zwaar?

Persoonlijk vind ik dat ieder jaar op Aswoensdag weer lastig. Ja, ik ben opgevoed in de orthodoxie waarin het thema schuld zwaar werd aangezet. Maar het drong niet zo binnen, moet ik bekennen. Het klopte niet met mijn ervaring. Ik herinner me de vraag aan mijn vader ‘Kan je ook geloven zonder je schuldig te voelen?’ Na lang aarzelen waagde hij het antwoord ‘ik denk het wel!’

Nauwelijks bekomen van die jarenlange innerlijke strijd kwam ik terecht in de roerige jaren eind ’60 begin ’70. Het ging tijdens een semester aan sociale academie De Horst opnieuw over schuld. “Het kapitalisme en allen die het aanbidden zijn de schuldigen van het onrecht in de wereld” was het credo. En dat kwam wel binnen. Als doe je zelf niet zo veel verkeerd, zolang je alles bij het oude laat werk je mee aan een verkeerd systeem. Die schuld wordt vergroot door je bijdrage aan het vervuilen van het milieu, door te weinig compassie voor mensen die het minder hebben. Door te zwijgen. Door de andere kant op te kijken als er in je omgeving onrecht gebeurt. Door je op comfortabele afstand te houden bij gevaarlijke situaties.

Laten we Psalm 51 van een andere titel voorzien, bedacht ik. Loskoppelen van David. Er boven zetten: ‘Een lied, nadat het duidelijk is geworden welke medeverantwoordelijkheid ik draag voor de onder-

gang van anderen als ik mijn eigen land en lust verhef boven alles’.

Als een profeet je liet zien hoe gevaarlijk die levenshouding is.

Dat overkwam me van de week bij een post op Open Kerk Leiden van een joodse vrouw. ‘Het begon niet met de gaskamers. Het begon met anderen af te schilderen als buitenlander, met politici die op vooroordelen inspeelden, door het wij-zij denken van velen. Het begon toen de eigen cultuur superieur werd geacht, fundamentele rechten werden ontnomen. Het begon met de stilte van gewone burgers’.

Als ik dat besef begint het Miserere Mei in mij aan te zwellen. Klinkt hierin niet de solidariteit door die van gelovigen verwacht mag worden?! De brandende liefde van God onder het as van verwoesting?!

Kunnen we als verbondenen met Christus ons permitteren te leven van drank en spelen, ‘eten, drinken en vrolijk zijn’?!

Met volop oog en ruimte voor het genieten van het goede, komt op Aswoensdag, nu we even stil staan, de vraag op ons af, of we wel voldoende de weg van Christus gaan. Verder gaan dan zwaaien met palmtakken in de hoop op eigen geluk.

De Palmtakken zijn as geworden. Verwachtingen zijn vervlogen. De zo verlangde bevrijding is *niet* gekomen. Tenminste níet als je die zoekt in de alledaagse werkelijkheid. Of gaan we dan voorbij aan de vele momenten van compassie, heling, goedmaken, die de wereld een menselijk gezicht geven? Dat gebeurt, goddank! Dat is gebeurd en dat moet gebeuren omwille van de toekomst van onze aarde. Door dik en dun, tegen innerlijke en uiterlijke weerstand heen. Net als bij het ontsteken van de kaars klonk: de weg volgen ‘tot het uiterste’.

Het Miserere blijft niet hangen in analyseren van de situatie zoals die is en daar boos of verdrietig van worden. Het loopt uit op ‘schep een zuiver hart in mij, vernieuw mijn geest, maak mij standvastig’.

Dat is waar de Aswoensdag ons toe uitdaagt. Er wordt ons niet gevraagd het onmogelijke te doen, maar te doen wat we wél kunnen. In het hoopvolle vertrouwen dat dat meehelpt om de wereld te redden. Met het lied op de lippen dat de Heer de ‘stad’ zal redden. Het ‘miserere’ wordt ‘exsultare’. Uit het as van de boete vlamt het vreugdevuur op van nieuwe gedachten en geïnspireerde daden, als lofprijzing.

# Psalmengebed – bevrijding (gesproken en gezongen):

delen uit het *Misere Mei* van Gregorio Allegri (1582 – 1652)

*Neem met majoraan mijn zonden weg en ik word rein,*

*Was mij en ik word witter dan sneeuw.*

*Laat mij vreugde en blijdschap horen: u hebt mij gebroken,*

*laat mij ook juichen.*

Ik wil God prijzen met een lied, ik wil hem eren en danken.

Dat heeft de Heer liever dan een offer, dan een stier die voor hem wordt geslacht.

*Schep, o God, een zuiver hart in mij, vernieuw mijn geest, maak mij standvastig.*

*Verban mij niet uit uw nabijheid, neem uw heilige geest niet van mij weg.*

*Red mij, geef mij de vreugde van vroeger, de kracht van een sterkte geest.*

Laat de hele wereld zingen voor de Heer, alles wat leeft in de hemel, op aarde en in de zee. Want de Heer zal ‘de stad’ redden, zodat mensen die

liefhebben daar zullen wonen.

*Dan wil ik verdwaalden uw wegen leren en zullen zondaars terugkeren tot u.*

*U bent de God die mij redt, bevrijd mij, God van de dreigende dood, en ik zal juichen om uw gerechtigheid.*

*Ontsluit mijn lippen eeHe \ dfds\ ds\*

*Heer, en mijn mond zal uw lof verkondigen.*

# Voorbeden

De gebeden worden ingeleid met tekst over vasten, van Kris Gelaude (uit: Voor wie verstilling zoekt….)

De vrede van God die alle verstand te boven gaat zal onze harten en gedachten vervullen van nu aan tot in eeuwigheid.

Amen.

# Samenzang: Gezang 791

1. Liefde eenmaal uitgesproken, als uw woord van het begin

Liefde, wil ons overkomen, als geheim en zegening.

1. Liefde luidt de naam der namen, waarmee Gij U kennen laat.

Liefde vraagt om ja en amen, ziel en zinnen metterdaad.

1. Liefde waagt zichzelf te geven, ademt op van goede trouw.

Liefde houdt ons in het leven, - daarop hebt gij ons gebouwd.

**Bij het askruisje:**

In Rondom de Kerk, het parochieblad van de RK Petrus en Paulus parochie, las ik in een gedichtje van een parochiaan over het askruisje met als slotzin: ‘Aswoensdag. As: teken van eindigheid. Kruis: tegen van Eeuwigheid’.

Bij de kaars, net als in de Paasnacht: Licht van Christus. Aansteken!

Bij het kruisje: teken van geloof, hoop en liefde.

**Zending en Zegen**

**Aansluitend**

kunnen degenen die dat gewend zijn en/of dat willen

een askruisje en/of een paaswake kaarsje ontvangen

en de kerk in stilte verlaten,

of nog blijven luisteren naar zang.

**Musica da Lima** zingt ondertussen

 en aansluitend

* Civitas sancti tui – William Byrd (1543-1623)
* Emendemus in melius – William Byrd
* Libera nos – John Sheppard (1515-1558)

***We wensen elkaar een goede Veertigdagentijd!***