Oudejaars cantatevesper, gehouden op 31 december 2023 in de Hooglandse Kerk. Voorganger: ds. Margreet Klokke

Inleiding tot de schriftlezingen uit Lucas 2: 21; 15:11-24 en het motet ‘Singet den Herrn’ BWV 225 van J.S. Bach

In de kerstnachtdiensten van vorige week is er uit het evangelie naar Lucas gelezen over de geboorte van het kerstkind. Vandaag, op de achtste dag erna, wordt er verder gelezen, over zijn naamgeving. ‘Jezus’, zal hij heten, wat betekent ‘God redt’.

‘God redt’, deze naam kàn misverstanden oproepen. Alsof het om materiele redding zou gaan. Redding van de dreigende overstromingen door rivieren van dit moment. Of redding van concrete situaties in je eigen leven waarin het water je tot de lippen staat. Daar gaat het niet om. In de naam ‘Jezus’ gaat eerder om geestelijke redding. Die kàn wel concrete, fysieke of materiële gevolgen hebben. Maar daar begint het niet mee. God redt, in Jezus, allereerst in spirituele zin.

De gelijkenis die ik óók zal lezen, uit Lucas, kleurt dit nader in.

Dit is het verhaal van een kind, dat zich los wil maken van thuis – een verhaal dat al zo oud is als de wereld. Zijn vader gunt hem zijn vrijheid en laat hem gaan. En natuurlijk loopt de jongen dan in zeven sloten tegelijk. Pas als hij ècht geen uitweg meer ziet, gaat hij terug naar z’n vader. En wonderlijk, die staat dan op de uitkijk. Alsof hij daar al die tijd heeft gestaan. Zodra hij z’n kind ziet rent hij naar hem toe en omarmt hem. Hij wil van geen sorry horen. Hij is alleen maar blij, dat de verloren zoon terug is.

Om dit type ‘redding’ gaat het, in de naam ‘Jezus’. Het gaat om de ervaring van omarmd worden, ondanks alles waarin je kunt tekortschieten en falen. De één kan dit voelen door het luisteren naar een gelijkenis als die van de verloren zoon. Een ander in de stilte, de natuur of een geliefde naaste. De ervaring van on-voorwaardelijkheid. Van genade, in de taal van Luther en Bach.

Ik moet nu denken aan een vrouw, die ik gedurende ruim tien jaar begeleidde. Zij had al van jongs af aan depressies. Dan vond zij zichzelf waardeloos. Hoe ouder ze werd, hoe ondraaglijker zo’n depressie kon zijn. Het enige dat dan hielp, was de muziek van Bach. Zij zei: Voor elk gevoel dat er in mij kan leven of rondspoken, heeft deze componist muziek gemaakt. Het is alsof die muziek me erin omarmt. Alsof die zegt: Je mag er zijn, ook met je somberte, er is niets dat mij te erg is. In de muziek zat voor haar on-voorwaardelijkheid. Genade. En dat was reddend. Ze kon ermee verder.

Dit type redding, in spirituele zin – die maakt ook het hart uit van het motet dat straks zal klinken. In het tweede, middelste deel hoort u een aantal verzen uit psalm 103. Een oud-testamentisch gebed, dat past bij de gelijkenis van de verloren zoon. Het gaat er ook in, om een Vader die zich over zijn kinderen ontfermt. En zin die er telkens in terugkomt is ‘Gott nimm dich ferner unser an’. Zorg toch voor ons, staat er in de vertaling, maar ik hoor dit als: Neem ons aan. Aanvaard ons, zoals wij zijn. Schenk ons uw genade, uw on-voorwaardelijkheid.

Jezus, het kerstnachtkind, is eigenlijk een antwoord op dat gebed. ‘God redt’! is zijn naam. Dat wil zeggen: In hem neemt God onze menselijkheid aan. Hij omarmt het volledig, in al zijn kwetsbaarheid, feilbaarheid en sterfelijkheid. Dat geeft je die broodnodige bodem van on-voorwaardelijkheid en genade. Grond, onder je voeten.

Deel 1 en 3 van het motet omgeven deze boodschap. Ze zetten er een lofzang omheen. En dat kan ik goed volgen. Als de lat hoog ligt, in de samenleving, en je interne criticus is streng, dan is de genade van de Eeuwige reddend. De bodem onder je bestaan. Met die grond onder je voeten kun je altijd opnieuw beginnen. Ook morgen, in het nieuwe jaar 2024. Singet!! Lobet!!

Eeuwige

Wij danken U

voor die enkele

tijdloze momenten

waarop wij iets

ervaren van

Uw on-voorwaardelijkheid.

In een gelijkenis van Jezus, in de stilte,

de natuur, een geliefde

ander of muziek.

Wij bidden

mogen wij

deze momenten

opmerken

en ze in ons hart

bewaren

opdat we ons

erdoor kunnen

laten dragen

als we bang zijn

voor de meetlat

van anderen

of ons onderuit

laten halen

door onze eigen

strenge blik.

Laat ons de grens

van het oude

naar het nieuwe jaar

overgaan

op de bodem

van Uw Geest van

liefde en trouw.

Op deze laatste avond

van het oude jaar

staan we stil bij alles

dat we er wel

in zouden willen

àchterlaten.

Onze eigen

momenten van

tekortschieten

en falen.

Al die dingen

die we anders en

beter hadden

kunnen doen.

Maar ook de

momenten

waarin we

iets herkenden

van het tekortschieten

en falen van de mens

in het algemeen.

Al die dingen

die overheden

en politici

anders en beter hadden kunnen doen.

Wij zijn maar mensen,

God.

Draag ons met uw

on-voorwaardelijkheid

en laat ons op

die bodem

het vertrouwen vinden

om morgen

opnieuw te beginnen.

Op deze laatste avond

voor het begin

van het nieuwe jaar

staan we stil bij alles

en iedereen

die we er zo graag in hadden willen meenemen.

Allereerst de mensen

die overleden in 2023 en niet zullen delen

in wat wij het

komende jaar

gaan meemaken.

Geef dat wij hen

in herinnering

bij ons houden

en hun namen

blijven noemen.

God, wij beseffen

dat wij soms met meer aanvaarding

kunnen denken over

wie er niet meer zijn dan over wie de tijd nog met ons delen.

Laat ons onderling

oefenen in Uw on-voorwaardelijkheid

en elkaar een

bodem geven

van vertrouwen

waarop wij elke dag

opnieuw kunnen beginnen.

.