Kerkdienst (met opdragen van een kind) in de serie ‘Eenheid in verscheidenheid’, gehouden op zondag 1 oktober 2023 in de Hooglandse Kerk. Voorganger: ds. Margreet Klokke

O God,

Wat is het nodig

dat er iemand is

die ons laat merken:

Ik ben blij met jou,

ik zie jou,

voor mij ben jij

bijzonder,

ik hou van jou.

Een vader of

moeder,

een grootouder,

oom of tante

broer of zus –

een naaste.

Wij kunnen aarden

in liefde

die vast en

zeker is;

grond onder

onze voeten vinden

in trouw

die ons U

leert kennen.

Daarom bidden wij:

HEER…

Wat is het goed

als wij dit

tegen elkaar

kunnen zeggen:

Ik ben er voor jou,

ik heb tijd voor jou,

wat jij nodig hebt

is belangrijk

voor mij.

Maar we zijn

vaak zo druk

met onze

tákenlijstjes

dat we om te

beginnen

onszelf al

voorbij lopen.

Wij zijn vaak

zo doenerig

dat we vergeten

er gewoon te zijn,

en we het niet zíen

als een ander

ons nodig heeft.

Daarom bidden wij:

HEER…

Wat zijn er

veel mensen

op deze aardbol,

die het nódige

missen -

een omgeving die

hen laat merken:

Ik ben blij met jou,

ik zie jou,

voor mij ben jij

helemaal goed,

ik vertrouw jou.

Zij kunnen ontsporen,

verschrikkelijke

dingen gaan doen,

zoals die man

deze week

in Rotterdam.

Wij mensen

kunnen niet aarden,

zonder vertrouwen.

Wees Gij dan, Eeuwige, de grond

onder alle voeten

op deze aardbol,

de liefde die

de mensheid draagt,

zo bidden wij:

cantorij: HEER…

Preek over Romeinen 11: 33-36 en Handelingen 17: 16 – 34

Elk leven kan soms onverwachte, ongewenste wendingen nemen. Soms op een extreem heftige manier, zoals afgelopen week, in Rotterdam. Maar vaak ook op een trage, onafwendbare manier, zoals bij een vrouw uit een vorige gemeente.

Aanvankelijk liep haar leven om zo te zeggen volgens de boekjes. In de familie was alles goed, op school liep het op rolletjes, de studententijd was heerlijk, de eerste banen perfect. Ze had vriendjes en op een gegeven moment een vriend van wie ze dacht – hij ìs het. Ze werd zwanger, maar na een aantal maanden liep de relatie toch spaak. Ze gingen uit elkaar, zij bracht het jochie zelf ter wereld. Zodra hij van de borst was, zorgden ze elk de helft van de week voor hem. Dat ging op zich goed! Maar een nieuwe vaste relatie krijgen lukte niet. En dat kon ze op de één of andere manier niet verwerken. Op een keer benoemde ze wat ze er zo moeilijk aan vond: Haar leven klopte niet met het pláátje. Het script dat er onuitgesproken van een gelukkig leven is. Het moet zoiets worden, als de prachtige foto, die Erwin Olaf maakte van de koninklijke familie. Een gezin dat hand in hand, bruisend van energie, door het leven gaat. Bij al haar vrienden trof ze dit soort foto’s in de gang en op de wc. Bij haar waren er alleen die van haar en haar jochie. Soms met haar ouders erbij. En ze was bang, dat het zo zou blijven.

Dat zij dit zo benoemde heeft mij geholpen. Met haar woorden kon ik later voor anderen uitdrukken wat hen een onbehaaglijk gevoel gaf. Ja, zeiden zij dan, dàt is het. Je krijgt bij je geboorte een onuitgesproken script mee. Een plaatje, een beeld, waar je naar toe moet werken. Maar het leven laat zich niet altijd kneden naar dat model, dat kunstwerk. Dan raak je gebutst en gedeukt door de liefde. Je hebt pech met banen. Je wordt ziek. Of je bent op het verkeerde moment op de verkeerde plaats, zoals die mensen donderdag in Rotterdam. Wat doe je dan? Er zijn er die bidden, tot de Heer die van jongs af aan hun herder was. Hij zou hen toch brengen naar de grazige weiden van het geluk? Waar bleef Hij nu dan, kon Hij niet helpen? Er zijn er ook die zich richten tot de god van de medische wetenschap. Of die van de zelfhulpboeken en managementcursussen, met hun zeven wetten voor een succesvol leven. Soms kunnen deze iets betekenen, maar lang niet altijd. Want het leven, ìs dat wel jòuw project, het kunstwerk dat jíj ervan moet maken?

Dat is ook de vraag die opkomt bij Paulus, als hij in Athene rondloopt. Is het leven wel het kunstwerk dat jíj ervan kunt maken? De apostel heeft geen bezoekje aan de stad gepland. Athene stond niet op zijn lijstje. Het komt door één van die onverwachte, ongewenste wendingen in z’n leven, dat hij er nu is. Hij had nog in Tessalonica willen zijn, waar de jonge kerk groeit en bloeit. Maar hij kwam er in botsing, met de synagoge. Hij was zijn leven niet zeker. Dus is hij door z’n vrienden naar Athene gestuurd. Ga daar maar even bijkomen. Maar Paulus en ‘even bijkomen’, die woorden passen niet bij elkaar. Hij spitst zijn oren, in zijn nieuwe omgeving, en hij kijkt zijn ogen uit. De parel van de stad is haar universiteit. Een soort school voor levensfilosofie. De leraren en studenten discussiëren tot op de markt, over de beste manier om van je leven een pláátje te maken, een kunstwerk. Moet je Epicurus volgen, die zegt: Alles met mate, dan kun je genieten? Of de Stoïcijnen, die zeggen: Je moet je niet zo laten ráken door wat er gebeurt, dan word je gelukkig? Paulus hoort het allemaal aan. Tegelijk ziet hij, hoeveel goden er in de stad kunnen worden aangeroepen, als je leven even géén kunstwerk is. Moet je op reis, en dreigt er storm? Dan vraag je de god van de zee om een behouden vaart. Gaat het slecht met je handel? Dan breng je een offer aan de god voor de kooplui. Ben je ziek? Dan richt je je tot de god van de genezing. Ze zijn bijzonder kunstig gemaakt, al die goden en hun tempels. Paulus wordt erdoor geraakt. Maar ook geprikkeld. Ìs het leven wel jóuw project, waar je een godheid bij kunt halen, om het àf te maken?, vraagt hij zich af. Is dat geen heidendom, als je een god hebt om jou te dienen? Dat hij zich er zo over opwindt, komt óók doordat hij dit heidendom zelf nog maar net vaarwel heeft gezegd. Want eerlijk gezegd had hij tot voor kort ook een god om hem te dienen: De beschermer, van de vromen. Een god die hem, als plichtsgetrouwe Jood, onder zijn vijgenboom en zijn wijnstok zou laten zitten, gezegend met kinderen en kindskinderen. Paulus weet uit ervaring: Het heidendom is niet voorbehouden aan ‘de heidenen’. Het is geen ‘zij-woord’, dat over anderen gaat. Het is een wij-woord. Je kunt er zelf in vervallen. Elke keer, als je bewust of onbewust van God verlangt, dat Hij de barsten weghaalt, uít het plaatje van je leven.

Terwijl Paulus zich opwindt over al die godenbeelden en tempels, komt de vraag in hem op: Zouden de mensen hier wel zíen, wat er allemaal al wàs, voordat zij dit moois maakten? Zien ze wel, hoe de aarde en de stenen die zij met hun gereedschappen bewerkten een voetafdruk van God zijn? Kennen ze Hèm wel, de grote kunstenaar die hemel en aarde gemaakt heeft, en alles wat daar in is? De Eeuwige, de Ene, oorsprong, doel en zin van alles? De God, die Paulus zelf pas ècht heeft leren kennen, door Jezus? Hebben zij ook maar enig vermoeden, van Hèm?

Dàn loopt hij tegen een altaar aan, waar op geschreven staat: ‘Aan een onbekende god’. Het verhaal gaat, dat dit altaar in Athene is opgericht toen er een hevige epidemie heerste. Een crisis, waarin alle goden met offers werden bedacht. Maar niets hielp. De ziekte bleef overspringen van de een naar de ander. De ene dode viel na de andere. Toen dachten de Atheners: De goden zijn er toch, om ons te dienen? Er móet er één zijn, die het plaatje van ons leven weer mooi kan maken! Misschien zijn we wel één god vergeten. En toen maakten ze dat altaar.

Paulus ziet het en denkt: Dáár is het uit steen gehouwen bewijs dat je het niet rèdt met het heidendom, in de onverwachte en ongewenste wendingen van het leven. En dan richt hij zich tot de Atheners. Hij houdt een toespraak op de Areopagus, het forum in de stad waar ideeën worden uitgewisseld over de filosofie van de levenskunst. En hij zegt: *Atheners, ik heb gezien hoe buitengewoon godsdienstig u bent. Want* tussen alle godenbeelden die ik zag, ontdekte ik *ook een altaar met het opschrift ‘Aan de onbekende god’.* U beseft dus, dat u het niet rèdt, met de goden die u inzet om een plaatje van uw leven te maken. U hebt nog een andere, onbekende God nodig. Díe God, dáár wil ik u van vertellen. De God, die het kunstwerk van de wéreld gemaakt heeft. De kunstenaar van hemel en aarde, en al wat daarin is. Zíet u dat kunstwerk wel? De zon, de maan, de zee, de aarde, de vissen, de dieren, de bomen, de bloemen - in al wat leeft kun je zijn voetafdruk herkennen. Alles draagt zijn stempel! …

Als ik Paulus zo hoor, moet ik aan de dichter Herman Gorter denken, die om zich heen keek, en schreef: *Het is niet waar dat dit het zonlicht is - Gij zijt het - Dit is ook de wind niet, die over ’t water blauwt - Die is zo zacht niet - Gij zijt het - Dit is ook de aarde niet, de hemel niet - Zo schoon zijn die niet - Gij zijt het.* Deze, u onbekende God, zegt Paulus, woont *niet in tempels, door mensenhanden gemaakt.* Je hoeft hem niet te bidden dat hij úit zijn tempel komt om je te helpen. Hij ìs er al. Om je heen. En in je, door je heen. Ja, óók in je, door je heen. Want onder al wat leeft is de mèns bedoeld, om méér dan zijn voetafdruk te zijn. Om zijn évenbeeld te zijn. De weerspiegeling, van zijn glans, zijn Liefde, voor al wat leeft. Er is één man, zegt Paulus, die mij heeft laten zien, dat dit de bedoeling is, van leven. Niet: Er een kunstwerk van maken. Maar de kwast zijn, waar de kunstenaar die God is, zijn werk mee kan voltooien, het goede leven door kan laten oplichten. God is geen beeld, door mensenhanden gemaakt. Wij mensen zijn zelf Gòds beeld. De reflectie van zijn kunstenaarschap. *In Hem leven wij, bewegen wij ons, en zijn wij.*

Een toespraak, die tot overweging uitnodigt. Op elk moment van de dag, kun je je met Paulus’ woorden in gedachten afvragen: Waar ben ik nu mee bezig? Ben ik een kunstwerk van mijn leven aan het maken? Of voel ik me onderdeel van het kunstwerk van Gods schepping, en laat ik me daarvoor inzetten? Dat is een subtiel verschil. Soms heb je zo’n dag, die van minuut tot minuut is gepland. Dan moet je de hele tijd zorgen, dat jóuw wil geschiedt. Dat niemand je komt afleiden. En soms heb je er zo één, met gaten erin. Dan is er gelegenheid voor het onverwachte, waarin je Gods wil kunt laten geschieden. Een subtiel verschil.

Iets van die ruimte voor God voelde ik ook in de motivatie van Emma en Niek, om hun kinderen op te dragen. Wij kunnen hen niet gelovig máken, zeiden jullie. Maar wel iets meegeven, en dan afwachten wat het leven van hèn maakt, wat Gòd met hen doet.

Het is hèt leidende gebed geweest van Jezus: ‘Niet mijn wil, Uw wil geschiedde’. Paulus zegt tegen de Atheners: Aan deze éne man kun je zien, dat dít de bedoeling is, van leven. Geen kunstenaar zijn, van je eigen levensontwerp. Maar kwast in de handen van God. Dan heeft je leven doel en zin. Toekomst, altijd. Daarom heeft God hem ook opgewekt, uit de dood!

Dat laatste, dàt vinden de Atheners wel heel bijzonder. Dáár praten we een andere keer wel over door, zeggen ze tegen Paulus. Er zijn er maar een páár, die zich - geïnspireerd door zijn toespraak - bij de jonge kerk aansluiten. Maar ze tellen, ze worden bij name genoemd. Onverwachte oogst, door een ongewenste wending in Paulus’ leven. Eén zo’n moment, waarop hij zich als kwast liet gebruiken, voor Gods kunstwerk. Amen.

Bronnen:

M. Brouwer, Het eerste gebod, Prekenserie uit de Oude Lutherse kerk aan ‘t Spui

J.M. Hasselaar, Beluisterde Schriftwoorden, p. 198 ev.

J. de Heer, Commentaar op Handelingen, p. 576 ev.

G. Swüste e.a., De handelingen van Paulus, p. 58 ev.

Ds. H. C. Touw, De onbekende god, uit Preekenserie ‘De komst van het Koninkrijk’ 5e jaargang, 8e serie nummer 19

Eeuwige

Wij danken U

voor het kunstwerk

van Uw schepping,

aarde en water,

zon en maan,

dieren en vogels,

bomen en bloemen,

en de mensen

met wie wij leven,

de kinderen

die ons worden

toevertrouwd.

Wij bidden voor Tura

en in haar voor ons allen, dat wij in de schoonheid

van al wat leeft

Uw voetafdruk

zullen herkennen

en beseffen:

in U leven wij,

bewegen wij ons,

en zijn wij.

Dat wij met ons leven

U en uw schepping

dienen.

Wij bidden

voor Rotterdam

waar de bewoners

het plaatje

van hun stad

ruw hebben zien

verstoord,

door het geweld

dat er zomaar

midden op de dag

uitbarstte

zonder dat ons

menselijk ingrijpen

dit kon tegenhouden.

U bent er, ook in het

donker, in de zakdoek

die ons wordt

aangereikt

om onze tranen

mee te drogen.

Mag ieder

die geraakt is

door het gebeurde

oog krijgen voor

Uw er zijn, tòch

in en om en door hen heen.

Wij bidden

voor onze eigen stad,

die deze week

het feest viert

van de vrijheid.

Het zijn misschien wel de migranten

en de vluchtelingen

in ons midden

die het diepst

kunnen doorvoelen

hoe kostbaar

die vrijheid.

Wat is het

dan ook kostbaar

dat dit feest

eenheid kan geven

in onze verscheidenheid.

Wij bidden:

Laat het niet

ontbreken

aan warme

verbondenheid

door alle lagen

van de bevolking

heen, tijdens dit feest.

Wij bidden

voor wie deze dagen

niet goed mee

kunnen vieren

door zorg of ziekte

rouw of eenzaamheid.

Laat ons er zijn

met aandacht

voor hen

ook in de stilte

van dit moment

…

OnzeVader

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!