Kerkdienst in de serie ‘Liturgie als heilig spel’ met als thema ‘de zegen’, gehouden op zondag 20 augustus 2023 in de Hooglandse Kerk. Voorganger: ds. Margreet Klokke.

O God,

Wij zijn maar

mensen.

Er zijn dingen

die wij niet

voor elkaar

krijgen

hoe graag we

dat ook

zouden willen.

We doen er

ons best voor,

we stoppen

er tijd en energie in,

we vragen er

advies bij,

we liggen

er wakker van,

we bidden

om Uw zegen

en het lukt niet.

We zijn maar

mensen,

wat kan dat

lastig zijn

om te aanvaarden

daarom bidden wij:

KYRIE

We zijn maar

mensen.

Soms is er

een naaste

in verhouding

met wie

er iets hapert:

een ouder of

een kind,

broer of zus,

vriend of vriendin.

Hoe we ook

nadenken

over wat er

mis ging,

proberen

een brug te bouwen

over de kloof heen,

onszelf oefenen

in loslaten,

of bidden

om Uw zegen

het lukt niet.

We zijn maar

mensen,

wat kan dat

lastig zijn

om te aanvaarden,

daarom bidden wij:

KYRIE

We zijn maar

mensen.

Bij het nieuws

van de dag

wordt dat

elke keer

weer pijnlijk

duidelijk.

We kunnen

maar heel weinig

tegen de zucht

naar oorlog

en geweld

van dictatoriale

leiders.

We staan

vrijwel machteloos

tegenover

de krachten

die loskomen

door de

opwarming

van de aarde.

We zijn maar

mensen,

daarom zoeken we

Uw leiding,

God,

en bidden we zingend

om Uw zegen:

KYRIE

Preek over Genesis 48: 8-22 en Marcus 10: 13-16

In mijn vorige gemeente was er iemand die na een dienst tegen me zei: ‘Ik kom eigenlijk alleen voor de zegen naar de kerk. Dat is voor mij het belangrijkste. Ik ben er weer door gesterkt, vandaag. Dankjewel, Margreet.’

Je kunt je afvragen – wat is daar nu zo belangrijk aan? Het is maar een gebaar, met een paar woorden. Altijd dezèlfde woorden, ook nog eens. Wat maakt dit slotritueel nu eigenlijk voor verschil? Tegelijk voel je ergens ook wel, dat het inderdaad verschil máakt, dat je het zou missen als het ontbrak, dat het iets doet, dat er kracht van uitgaat. Wàt is het toch, dat de zegen zo belangrijk maakt?

Het verhaal van Jakob kan daar meer over vertellen. De zegen is hèt thema van zijn leven. Zijn verhaal begint ermee, dat hij de zegen wil hébben. En het eindigt ermee, dat hij hem dóorgeeft. Tussen die twee momenten speelt zich het drama van zijn leven af, en verandert voor hem langzaam de betekenis/de inhoud van het woord ‘zegen’.

U kent zijn verhaal wel, toch? Hij is de jongste van een tweeling. Zijn oudere broer heet Ezau. Volgens de traditie van zijn volk, zal Ezau bij de dood van zijn vader de zegen voor de oudste zoon krijgen, en Jakob die voor de jongste zoon. En die zegen voor de oudste, die belooft méér dan die ander. De oudste krijgt het dubbele deel van de erfenis. Want hij mag het volgende hoofdstuk schrijven van het familieverhaal. De jongste erft de helft van wat z’n broer krijgt, en heeft een bijrol in de familiegeschiedenis. Je kunt je voorstellen dat niet elke jongste zich kan neerleggen bij deze tweede plaats. Dat is iets van alle tijden. Je ziet het aan de Engelse prinsen, William en Harry. Je leest het in het boze boek dat de jongste van hen pas publiceerde, met de titel ‘Spare’, m.a.w. ‘Reserve’, ‘Tweede man’. In zijn aanklacht krijgt hij veel sympathie. Want je kunt je in zijn verhaal herkennen. Het is moeilijk, als er in een gezin een nummer één is, een lieveling, een oogappel. Het kan voor onderlinge spanning zorgen tot lang ná de dood van de ouders.

Ook Jakob legt zich niet zomaar neer bij zijn tweede plaats. Hij is van ‘Tom Poes, verzin een list’. Als zijn blinde vader stervende is, maakt hij zijn armen harig als die van Ezau en omringt zich met zijn geur. Izaäk heeft niets door, en geeft hem de rijke zegen voor de oudste zoon. Maar vreemd, anders dan je zou verwachten doet dit Jakobs leven nou niet meteen goed. Normaal gesproken zeg je van iemand dat hij gezegend is, als hij gezond is, als hij het fijn heeft in zijn familie, als hij geluk heeft in de liefde, als hij succes heeft in zijn werk, en al met al een mooi verhaal aan het maken is, van zijn leven. Maar zo niet Jakob, nadat hij de oudste zoons-zegen kreeg. Hij wordt van thuis weggestuurd, omdat hij zijn broer heeft bestolen. Hij moet vluchten voor diens woede en onder de blote hemel slapen. Hij is moederziel alleen en heeft maar een paar centen op zak. Hij wilde de zegen hebben, hij heeft hem ook gekregen, maar deze maakt hem nog niet tot een gezegend mens in de gangbare zin van het woord, van welvaart en welzijn. Het enige dat er verandert, vanaf het moment dat hij de zegen kreeg, is dat er in zijn leven zoiets als een gesprek met de Eeuwige begint. Als de zon ondergaat, zoekt hij een slaapplaats onder de blote hemel. En dan gaat die hemel open. Hij droomt van engelen die een ladder op en af gaan. En hij hoort God spreken. Er is persoonlijk contact. Alsof het misschien wel daarom gaat, in de zegen. Het besef, dat de Eeuwige dichtbij is, en met je meegaat op je weg. Het is vaak zo, dat dit besef pas groeit, als de zon is onder gegaan, in je leven. Als je je verre van nummer één voelt, maar juist een nummer twee. Een kleintje, een kind dat werd weggestuurd, zoals Jakob dat nu is. Bethel, noemt hij de volgende dag de plaats waar zijn gesprek met de Eeuwige begon. Huis van God. Dan gaat hij de grens over. Naar het buitenland, waar zijn oom Laban woont. Hoe zal het daar zijn? Zijn toekomst is onzeker.

Jaren later zal hij pas terugkeren. Op dat moment is hij rijk gezegend, in de gangbare zin van het woord. Hij heeft vier vrouwen, elf zonen en enorme hoeveelheden kamelen, runderen, schapen en geiten bij zich. Toch is hij niet vol vertrouwen. Het naar huis gaan roept een diepe angst op. In de nacht, voor hij de grensrivier van zijn geboortegrond overgaat, kan hij niet slapen. Hij vecht met een onbekende. Is het een engel van God? Is het zijn broer? Is het zijn eigen schaduwzijde? Of zijn ze het alle drie? In dat gevecht wordt hij geraakt in zijn heupspier. Bij zijn geslacht dus, in zijn potentie. Hij voelt dat hij het niet kan winnen. Dat hij een nummer twee is, in deze strijd. En dan zegt hij: ‘Ik laat u niet gaan, tenzij u mij zegent!’ Alsof hij nog stééds op zoek is naar de zegen. Alsof hij intussen weet dat het daarin om iets anders gaat dan welvaart en welzijn. Pniël, noemt hij de plaats waar hij deze ontmoeting heeft gehad, wat betekent: Aangezicht van God. En hij zegt: Ik heb oog in oog met God gestaan en toch is mijn leven gered. Want dáár gaat het om, in de zegen: Gezien worden, in al je menselijke feilbaarheid en kwetsbaarheid. En tegelijk in je kracht gezet. Gegrond, op de bodem van Gods liefde en trouw. Deze geestelijke zegen, die is in de bijbel altijd voor de jongste, de kleinste. Je kunt hem alleen ontvangen en doorgeven als je om zo te zeggen in je heupspier geraakt bent, in je potentie, je talent, je succesverhaal. Als je door schade en schande geleerd hebt dat je maar mens bent, dat je een kind bent van God. De zegen gaat altijd door de dood van het eigen ik heen, las ik ergens. En dat lijkt mij een zin om te herhalen. De zegen gaat altijd door de dood van het eigen ik heen.

Jakob is wel hardleers, wat dit betreft. Hij moet nog een paar keer sterven aan zijn eigen ik, voor hij de zegen kan doorgeven. Hij moet de vrouw, die hij op nummer één had gezet, Rachel, verliezen aan de dood. Hij moet de zoon, die hij op nummer één had gezet, verliezen aan de jalousie van zijn broers. Elke keer moet hij weer van z’n podium afvallen om te merken dat er alleen zegen schuilt in op de plaats waar je gesteld bent contact zoeken met de Eeuwige. Weten dat je dan in Pniël komt, en dat je, gezien door de Eeuwige, op de bodem van zijn trouw, altijd verder kunt. ‘Ga met God, en Hij zal met je zijn’, dat is eigenlijk de inhoud van de zegen. Met vallen en opstaan leert hij het.

Gezien worden en op handen gedragen. En dan niet vanwege het behalen van de eerste plaats, zoals dat meestal gaat, in onze samenleving. Maar vanwege de mens die je bent. Daar schuilt kracht in. Ik zag het pas nog eens in de bioscoopfilm ‘Il primo giorno della mia vita’, ‘De eerste dag van mijn leven.’ Het is een soort sprookje, die film. Wat er gebeurt kan niet in de werkelijkheid. Maar het zegt er wel wat over de werkelijkheid. Vier mensen die op het punt staan een einde aan hun leven te maken, worden daar net op tijd van afgehouden door een man zonder naam. Deze onbekende trekt een week met hen op. Aan het einde ervan krijgen ze nog eens de keuze voor het leven of de dood. Eén van hen is een jonge vrouw. Tot voor kort was ze turnster. Maar na een ongelukkige val is ze invalide geworden. Te minste – dat zegt ze. Want wat blijkt er later: Ze werd altijd alleen maar tweede. Ze heeft het Joop Zoetemelk syndroom. En tweede worden, dat is het niet. Ze heeft voor niets haar best gedaan. Daarom haar aanloop tot de sprong in de dood. In de week bedenktijd die ze krijgt, laat de onbekende haar proeven van een leven los van de eerste en de tweede plaats. Het gewone leven, met andere kwetsbare mensen, het gewone leven van elkaar voorzichtig leren kennen, van samen lachen, huilen en eten, het leven van spelen met een hond, van uitkijken over de zee bij een ondergaande zon. Aan het einde van de week stapt ze haar rolstoel uit. Ze wàs helemaal niet invalide. Ze zocht alleen een manier om gezien te worden. En nu wéét ze zich gezien. Door de drie anderen. Door de onbekende. Een engel, zou ik zeggen, van God. En ze springt het léven weer in.

De zegen: Dat is geen magie. Het is geen bovennatuurlijke bron van welvaart en welzijn. Hij is niet voor de oudste in ons, die krampachtig nummer één wil zijn en blijven. Hij is voor de jongste in ons, die weet van verliezen, en daardoor open staat voor wat boven hem/haar uitgaat. Voor de stem van de Eeuwige. De zegen: dat is ‘Ga met God, en Hij zal met je zijn.’ Jakob weet dit pas echt, als hij op zijn sterfbed ligt. Dan roept hij zijn nummer één-zoon bij zich, met zijn kinderen. Rembrandt heeft ze in een bekend schilderij zo jong geschilderd, als de kinderen die in Marcus’ evangelie door Jezus gezegend worden. En dan geeft hij de oudste zoons-zegen aan de jongste van de twee. Jozef roept nog: Je doet het verkeerd, vader! Maar hij zegt: *Ik weet het, ik weet het.* Twee keer. Alsof hij het nu pas echt weet. Een mens moet als een kind zo ontvankelijk zijn voor God, wil Hij zegenend met je mee kunnen gaan.

In het heilige spel van de liturgie wordt er dan ook langzaam naar dit hoogtepunt toegeleefd. Eerst is er de voorbereiding, het kyrie - het sterven aan je eigen ik - en het gloria – de Eeuwige op de troon zetten van je leven. Dan is er de dienst van het Woord. Het worden als een kind, het open staan voor het spreken van God. Daarna komt de dienst van gaven en gebeden. Het opstaan, om te gaan mèt God, de wereld weer in. Maar vóór je dan gaat, is er de zegen. De toezegging, dat je gezien wordt, hoe groot of klein je bijdrage ook is, in de wereld om je heen. Er is het gebaar, dat daarbij hoort, van omarmd worden, gedragen. Èn de kracht, die daarin wordt overgedragen. Kracht, ja! Want wie gezien wordt, krijgt oog voor anderen. Die geeft de zegen door. Amen.

Bronnen:

M. Barnard e.a., ‘De weg van de liturgie’, p. 257 ev.

H. Bouma, ‘Licht in mijn ogen’, p. 19 ev. een preek over Numeri 23: 26

K. Deurloo e.a., ‘De gezegende te midden van zijn broeders’, p. 148 ev.

J. Kwint, Kloosterkerk, Een preek over Genesis 48, 8 oktober 1950

Th. J. M. Naastepad, ‘Jozef’, uitleg van Genesis 37 – 50, p. 138 ev.

Gebeden: zie volgende bladzijde

Eeuwige,

Wat is dat kostbaar

een plaats als deze,

een ritueel als dit,

waarin wij

kunnen ervaren

dat wij gezien worden;

niet alleen

van de mooie

buitenkant

maar ook met

de rafelrandjes

van binnen,

en dat wij tòch

omarmd worden,

gedragen

door een liefde

die alle verstand

te boven gaat.

Wie zich

gezien weten

krijgen ook oog

voor anderen.

Moge dat zo zijn

mogen wij dat

leven.

Wij bidden

voor de jongsten

in ons midden

de kinderen

in onze omgeving.

Morgen

gaan ze weer

naar school

en komen ze

na een periode

van vrijheid

toch weer terecht

in de strijd

om de eerste plaatsen

die overal

in onze samenleving

zo toonaangevend is.

Mag Uw zegen

die hier elke zondag

gegeven wordt

ook hen bereiken,

en de rivaliteit

om hen heen

relativeren.

In Uw ogen

mogen alle jongsten

er zijn.

Wij bidden

voor alle mensen

in onze samenleving

die zich

op de positie

van de jongste

bevinden.

Voor wie nog nooit

op een podium

stonden,

voor wie telkens

faalden,

voor wie in alle

statistieken

onderaan staan

en daarom

met pijn in het hart

en soms een

gebalde vuist

door het

leven gaan.

Om een andere Geest

in de samenleving

bidden wij voor hen.

Om Uw Geest

van oog hebben

voor elk kostbaar

kwetsbaar mens.

Wij bidden

voor mensen

die ziek zijn

of in rouw.

Wij noemen…

In hun kwetsbaarheid

kunnen zij

even niet

aan het leven

deelnemen

zoals anderen,

en zo kunnen zij zich

er buiten

voelen staan.

Dat wij hen

zien met Uw

ogen, dat wij

hen zegenen.

In stilte… OV, Amen

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!