Kerkdienst in de serie ‘De spiritualiteit van de seizoenen’, met als thema ‘lente’, gehouden op zondag 30 april 2023 in de Hooglandse Kerk. Voorganger: ds. Margreet Klokke

O God,

Buiten komen

alle knoppen uit,

de bomen

kleuren groen.

De vogels zingen

een vrolijk lied,

nieuw leven

kondigt zich

overal aan.

De lente is

in het land

en nodigt ook

ons mensen uit

om op te staan

en naar buiten te gaan,

ons te laten zien

en te verbinden

met anderen.

Maar niet iedereen

kan méé met

die beweging

in de natuur.

Er kan zomaar

een zorg zijn

die vraagt om

inkeer in jezelf

of verdriet

waarmee je niet

onder de mensen kunt.

Dan hebben wij

Uw warmte en

licht nodig

om op te staan…

daarom bidden wij:

De lente

is in het land

en nodigt ook

ons mensen uit

om op te staan,

ons te laten zien

en te verbinden

met anderen.

Maar niet iedereen

kan mee met het expansieve van

de tijd van het jaar…

Er kan zomaar iets tussen de ene mens

en de ander instaan

waardoor je elkaar

niet kunt bereiken

of er kan

iets in jezelf zijn

waardoor je niet

over je schaduw

heen kunt stappen

en je de ander

niet kunt vinden.

Dan hebben wij

Uw warmte

en licht nodig

om op te staan

en weer naar elkaar

toe te gaan…

daarom bidden wij:

KYRIE

De bomen

kleuren groen,

de vogels

zingen een

vrolijk lied.

Het leven

breekt overal

door aarde en

steen heen

onverstoorbaar

zonder dat

wij mensen er

iets voor doen.

Soms bewerken

wij zelfs het

omgekeerde:

dan doden wij

het leven  
door de aarde

uit te putten

en oorlog te voeren

met elkaar.

O God,

wat hebben wij

de warmte van

Uw liefde nodig

en het licht

van uw Woord

om de grote zomer

van uw toekomst

te vinden,

daarom bidden wij:

KYRIE

Preek over Hooglied 2: 8-14 en Johannes 15: 5 en 9- 17

Het is lang koud en grijs geweest, dit jaar. Maar nu lijkt de lente dan eindelijk echt gekomen. Het wordt warmer, de zon breekt vaker door. Ook van de laatste bomen breken de knoppen open. Alles wordt groen en krijgt kleur. De duiven koeren naar elkaar op het dak. In de polder gaan de hekken dicht, de vogels bouwen er hun nesten. Bij al dit tintelen van nieuw leven in de natuur kun je tegelijk iets zien ontdooien bij de mens. De deuren en ramen gaan open. Het wordt drukker op de terrasjes. Het is de tijd van lentekriebels en rokjesdag. Er komt weer ruimte voor verlangen. Verlangen naar warmte en geluk. Naar liefde en verbondenheid. Naar het goede leven, een vernieuwde wereld. Naar God! De spiritualiteit van de lente wordt getekend door het woord ‘verlangen’.

Het is een mooi woord, vind ik. Verlangen komt van je lang maken. Je uitstrekken. Boven jezelf uitreiken. Er is een gedicht dat dit voelbaar maakt. Het gaat over de kathedraal van Amiens, een kerk nog net iets mooier dan deze. Het zegt erover: ‘Zo hoog is het gebouw gebouwd - dat het de mens zo klein maakt als een mier - zo lang als een giraffe, het is hier - dat hij zich uitrekt en zijn god aanschouwt.’ Een prachtig beeld voor verlangen. Je ziet het dier erbij voor je, hoe het zich met z’n idioot lange nek kan uitstrekken naar de top van een boom waar nog net enkele blaadjes aanzitten. Zó reiken naar iets dat je nu nog mist of iemand die nu nog ver van je is tekent de spiritualiteit van de lente.

Het is een mooi woord: ‘verlangen’. Het staat voor een beweging van geest en gemoed, die een mens buiten zichzelf brengt, ontgrenst. Maar het is niet onbesproken. Want er zijn wel grenzen. In de week van de lentekriebels werd dat op de basisschool al bespreekbaar gemaakt. Als iemand verliefd op je is, mag je zeggen wat je wilt en wat niet. Op de werkvloer van de volwassenen is dat op dit moment ook hèt gesprek van de dag - vàn het mediapark in Hilversum tót de Tweede Kamer in Den Haag - : wanneer kan het zich uitstrekken van de één naar de ander als grensoverschrijdend worden ervaren? Verlangen ligt dicht bij begeerte. En begeerte is niet verbindend, maar eerder ondermijnend. Als het jou de baas is en je verslaafd maakt, kun je er zelf aan onderdoor gaan. Je verhouding met anderen kan erdoor worden beschadigd. Je kunt je gebruikt voelen, als je merkt dat het in een vriendschap niet om jou gaat, maar om iets dat jij te bieden hebt. Zo’n vriendschap houdt geen stand. Ook de verhouding met de natuur komt door de begeerte van de mens op het spel te staan. Hoe ver kan hij daar nog in gaan, voordat de aarde zich tegen hem keert? Verlangen ligt dicht bij begeerte. De overgang van het een naar het ander is vloeiend. Dàt maakt, dat het niet onbesproken is. En ook, dat er in religies vaak met enige argwaan over gedacht en gesproken wordt.

In godsdiensten van alle tijden zijn er stromingen, die ervan uitgaan dat verlangen eerder een bron van ellende is dan van geluk. Hun monniken leggen zich toe op de beheersing van de hartstochten. Zij oefenen zich in ascese, door zoveel mogelijk af te zien van eten, drinken, comfort en helemaal van de aanraking van een geliefde. Het is niet alleen de RKkerk, waarin er tot vandaag toe van priesters wordt gevraagd celibatair te leven. Ook in andere religies wordt ervan uitgegaan dat de liefde voor een vrouw afleidt van de liefde tot God. Ik las ergens, dat verlangen in de islam wel vergeleken wordt met een zwarte mier op een zwarte steen in een pikdonkere nacht – als iets ongrijpbaars dus, dat ook een beetje eng is.

Zo wordt er in de meeste religies met enige argwaan over verlangen gedacht en gesproken. Het mag dan ook een klein wonder heten, dat het Hooglied, waar zonet enkele verzen uit gelezen zijn, in de Bijbel terecht is gekomen. Want dit is een bundel liefdesliedjes, die bol staat van verlangen. Het heeft iets van lenteachtige zinnelijkheid, met al z’n geurende bloemen, koerende duiven en zoete vruchten. Het meisje dat erin aan het woord komt noemt haar geliefde een appelboom tussen de bomen in het bos. Hij noemt haar een lelie tussen de distels. Allemaal lentekriebels in de taal van de derde eeuw voor Christus.

Dat deze lichtvoetige liedjes van verlangen in de Bijbel zijn opgenomen, is te dànken aan de uitleg die er in het begin van onze jaartelling aan werd gegeven. Men las het als een allegorie. Het ging in het Hooglied niet om het aardse verlangen van twee mensen naar elkaar. Het ging om de hemelse liefde van God voor zijn volk in de synagoge. En om de liefde van Christus voor zijn gemeente in de kerk. Twee eeuwen geleden is daar pas iets in begonnen te schuiven. Bijbelgeleerden ontdekten toen, dat het Hooglied eigenlijk heel erg lijkt op bundels liefdesliedjes uit dezelfde tijd van buurlanden van Israël. Deze gedichten werden gedeclameerd of gezongen op boerenbruiloften. *Je haar golft als een kudde geiten, je tanden zijn als witte schapen,* klonk het erin, net als in het Hooglied. Het ìs helemaal geen allegorie, werd er toen gezegd. Het is een verzameling heel gewone, diep-menselijke liefdesliedjes. Het heeft niets met God te maken!

Het is tenslotte de Joodse filosoof Franz Rosenzweig geweest, die in de vorige eeuw de weg heeft geopend naar een derde manier om het Hooglied te lezen. Hij zei: Het moet èn letterlijk èn figuurlijk gelezen worden. Je hoeft de aardse liefde niet zo scheiden van de hemelse, zei hij. In de warme hug van een goede vriend en de innige kus van een geliefde kan het Aangezicht van de Ene even oplichten. In de streling van de wind en de omhelzing door de warmte van de zon kun je de Geest van zijn liefde ervaren. Je hoeft niet zo bang te zijn voor zinnelijkheid. ‘So liebt auch Gott’, zei hij. Zo heeft ook God lief. Hij noemde het Hooglied zelfs het hart van de bijbel. Aards menselijk verlangen en goddelijke liefde sluiten elkaar niet uit maar in. In de liefde, in al zijn gestalten, IS de Ene in ons midden. En de filosoof wordt daarin door velen gevolgd, vandaag.

En zo heeft het verlangen, al was het oorspronkelijk dan met de hakken over de sloot, een stem gekregen in onze traditie en in de liturgie van de kerkdienst. Het is geen zwarte mier op een zwarte steen in een pikdonkere nacht. Het kan het daglicht verdragen. De spiritualiteit van de lente mag er zijn. Ook in tijden van voorzichtigheid met grensoverschrijdend gedrag. Misschien juìst in dat soort tijden. Want alleen in het volle daglicht kun je het onderscheiden van begeerte.

Wat laat het Hooglied in dat opzicht zien? Wat is het verschil van verlangen en begeerte? Laten we de tekst eens volgen!

Een meisje neemt er het eerste woord in. Uniek is dat, in de Bijbel – een vrouwelijke stem die de toon zet. Zij spreekt over haar geliefde: *Hoor! Mijn lief! Kijk! Hij komt, springend over de bergen, dansend over de heuvels.* Haar verlangen spat er vanaf. Terwijl ze hem ziet naderen, hoort ze zijn stem. *Mijn lief roept mij toe: Sta op, vriendin! Mooi meisje, kom!* Ook hij is vol van verlangen. Kom naar buiten, zegt hij. Dat betékent, dat ze ergens binnen is. In huis misschien, het traditionele terrein van de vrouw. Een beperkt, ommuurd bestaan. Maar het kan ook dat ze in de wijngaard is, waar ze eerder al van verteld heeft, dat zij ervoor moet zorgen. Ook dat soort werk buiten de deur kan je bestaan beperken. Je kunt er zo door in beslag genomen worden, dat je jezelf kwijtraakt. *Sta op, vriendin!* zegt de geliefde. *Mooi meisje, kom! Mijn duif in de rotskloof, verscholen in de bergwand, laat mij je gezicht zien!* Valt het u ook op, waar het verlangen van de geliefde op gericht is? Het is niet op zichzelf gericht. Hij zegt niet: Kom bij mìj. In mijn armen! Het is op haar gericht. Het is gunnend van aard. Hij zegt: Kom naar buiten! Laat je gezicht zien. Word wie je bent. Vrij mens. Dàt is wat het verlangen tekent, in het Hooglied, de aardse liefde die de hemelse raakt. Verlangen maakt van een vrijer een bevrijder. Begéérte is ik-betrokken. Het is gericht op het vergroten van het ik. Verlangen is gericht op wat groter is dan het ik. Het wil de ander zich niet toe-eigenen. Het hoopt dat de ander zichzelf wordt. Het kijkt uit naar het tot z’n recht komen van iedereen in de gemeenschap. Het reikt naar de nieuwe wereld, het Koninkrijk van God. En soms, als iemand een mystieke inslag heeft, richt het verlangen zich op de Ander met een hoofdletter, op éénwording met de Ene. Ziet u? Verlangen maakt je langer dan je bent als je in jezelf besloten blijft. Het maakt je grootmoediger, ruimhartiger, vrijgeviger dan de alledaagse persoonlijkheid die je van jezelf gewend bent. Je ziet het aan de geliefde in het Hooglied. Hij zegt niet: In mijn armen! Hij roept: *Sta op, vriendin! Mooi meisje, kom! Laat mij je gezicht zien!* ‘So liebt auch Gott, heeft Rosenzweig gezegd. Zo heeft ook God lief. Hij is net als deze vrijer die een bevrijder is. En ja, die woorden *Sta op, en kom,* ga naar buiten – die kènnen we ook van Hem. Ze herinneren aan wat God tegen Abraham heeft gezegd. De aartsvader woont dan nog in een land waar de mensen zich door allerlei goden en godjes laten leven. Kom, sta op, klinkt dan Gods stem, en ga! Word vrij! En ik zal met je zijn. Ze herinneren aan wat God tegen Mozes heeft gezegd, en zijn volk. Zij zijn dan nog gevangen in slavernij aan een Egyptische machthebber die zich als een god gedraagt. Kom sta op, klinkt de stem van de Eeuwige dan, en ga! Word vrij! En Ik zal je dragen op de adelaarsvleugelen van mijn liefde. Verlangen ziet de geliefde graag vrij. Daarom wordt het Hooglied in de synagoge altijd op Pasen gelezen, het feest van de bevrijdende liefde van God voor zijn volk.

En het past ook bij het christelijke Paasfeest. Je zou het verhaal van de opstanding ook als een liedje uit het Hooglied kunnen lezen. De leerlingen van Jezus bevinden zich in het evangelie naar Johannes achter gesloten deuren, op de Paasmorgen. Zij voelen zich schuldig, over de ik-gerichtheid van hun begeerte naar een langer leven, die heeft gemaakt dat zij Jezus alleen lieten, op Goede Vrijdag. Zij zijn onzeker over de toekomst, ze durven zich niet te laten zien. Dan breekt de opgestane bij hen binnen. Hij zegt: Kom, sta op! Zoals de Vader mij gezonden heeft, zend ik ook jullie! Ga naar buiten, en ik zal met je zijn!

Kijk, zeggen al deze verhalen: ‘So liebt Gott!’ Zo heeft God lief. Je beleeft erin, wat het verschil is tussen begeerte en verlangen. Begeerte is gericht op het vergroten van het ik. Verlangen is gericht op wat groter is dan het ik. Eén van de laatste dingen die Jezus tegen zijn leerlingen heeft gezegd is dan ook: Blijf in míjn liefde. De liefde die zichzelf verlengt, oprekt, uitstrekt en tot in de toppen van z’n vingers reikt naar Gods Koninkrijk. En zie je zult vrucht dragen. In de spiritualiteit van de lente, het verlangen, schuilt de toekomst van de grote zomer. Amen.

Bronnen:

M. van Baest, Hooglied/Verlangen, in ‘De Bijbel spiritueel’ p. 319 ev.

R. van Loon, Geloven in seizoenen, p. 52 ev.

F. Rosenzweig, Stern der Erlösung

Tijdschrift Speling, De spiritualiteit van de seizoenen, 2021 I. Thema: De lente/ verlangen. Artikelen van o.a. H. Westerink, P. van der Velde, F. Maas en K. Waaijman.

Eeuwige,

Wij danken U

voor Uw liefde

voor ons,

Uw verlangen

naar ons.

Dat U ons

de eeuwen door

het goede gunt

de vrijheid

om onze eigen

fouten te maken,

met vallen en

opstaan

te worden

wie we zijn,

en uit te delen

wat we in ons hebben.

Wij danken U

voor Jezus

het levende

aardse teken

van Uw verlangen

naar ons.

Zoals Hij zich

heeft uitgestrekt

naar mensen

en zijn hart heeft

opgerekt

voor mensen

ook al keerden

zij zich van Hem af.

Mogen wij

in zijn liefde blijven

opdat het goede leven

getekend door

vrijheid en gulheid

uit zijn Geest

opbloeit.

Wij bidden

voor mensen

die vol zijn

van onvervuld

verlangen.

Voor wie

teveel verliezen

meemaken,

door te donkere

diepten heengaan.

Voor wie

teveel geraakt

worden

door het

slechte nieuws

van elke dag,

geen vertrouwen

meer kunnen

verzamelen

in mensen

in de toekomst.

Mag hun schreeuw

van Job

gehoord worden…

Wij bidden

voor de koning

en zijn huis.

Mag zijn aanwezigheid

verbindend zijn

en meer eenheid brengen

in ons op dit moment

zo verdeelde land.

Wij bidden

voor wie

op dit moment

de warme hug

van een vriend

en de streling

van de wind

nodig hebben

als aards teken

van uw liefde

en trouw.

Voor wie ziek zijn,

voor wie bezorgd zijn

om een naaste,

voor wie

een geliefde verloren.

Wij noemen…

Mogen zij

Uw uitgestrekte hand

vastpakken.

In stilte, onzeVader

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!