Cantatevesper met delen uit de Johannes Passion, gehouden op 19 maart 2023 in de Hooglandse Kerk.

Inleiding in de Johannes Passion

Iedereen is wel eens in zo’n RK Kerk geweest, denk ik, waar aan de muur de veertien staties van de kruisweg van Jezus hangen. Op de eerste statie zie je hoe Jezus ter dood wordt veroordeeld. Op de laatste hoe hij in het graf wordt gelegd. Daar tussen in neemt hij zijn kruis op, hij valt drie maal, hij wordt door Veronica bemoedigd, hij troost zijn moeder, hij wordt van zijn kleren beroofd en aan het kruis genageld. Hij sterft en wordt van het kruis gehaald. Het is de kortst mogelijke samenvatting van het verhaal van Jezus’ lijden en sterven. Omdat het alleen in beeld is gebracht, op een sobere manier, kun je het heel gemakkelijk met jezelf verbinden. Met je eigen vallen en opstaan, en met het onrecht en het lijden van je eigen tijd. Terwijl je er langs loopt komt er bij elke statie als vanzelf een gebed in je op: Heer ontferm u…

Zo, als een soort gang langs een aantal staties van de kruisweg van Jezus, zullen we vanavond naar delen uit de Johannes Passion luisteren. We kennen het complete verhaal vermoedelijk allemaal. Een enkel stuk muziek kan ons er al midden in brengen. Terwijl je ernaar luistert kan het gebeuren, net als bij het lopen langs zo’n kruisweg, dat je jezelf ermee kunt verbinden. Dat je je eigen vallen en opstaan erin herkent, en de zorg en de pijn die je met je meedraagt, dat je het onrecht en het lijden in de wereld om je heen erin herkent, en dat je iets voelt van de eenzaamheid van de mens die in dit alles God trouw is. Na elke muzikale statie zal ik een kort gebed uitspreken, waarop u met ‘Heer ontferm u’ kunt antwoorden. Zo zullen we vanmiddag een muzikale kruisweg gaan, met elkaar, aan de hand van Bach.

Er zou veel te zeggen zijn over de Johannes Passion. Dat zal ik niet doen. Eén ding alleen. Er is een groot en in het oor springend verschil tussen de Matteüs en de Johannes. De eerste eindigt met een dissonant. De laatste met een stevig ‘Ich will dich preisen ewiglich’. Dat heeft te maken met een verschil in theologie tussen de twee evangelisten. Bach was zich daar kennelijk zeer goed van bewust. Voor Matteüs is zijn opstanding en hemelvaart de troonsbestijging van Jezus. Dan wordt Hij bij God opgenomen en komt Hij ‘aan zijn rechterhand’ te zitten. Voor Johannes is de kruisiging al zijn verhoging. Het is immers zijn trouw tot in de dood die laat zien dat Hij de mens is naar Gods hart, zijn geliefde Zoon. Daarom eindigt de Johannes Passion met een loflied, nog vóór de opstanding. Laten wij verstillen, om ons te kunnen laten raken door de muziek.

Onze Vader

Als de nacht komt

en het duister éven de

overhand heeft op het licht,

als ons leven zo is

dat duisternis

vaker het hoogste woord heeft

bidden wij tot u:

wees ons zo nabij

dat ons levenslicht

niet dooft,

dat moedeloosheid

het bevend lichtje

van de hoop

niet uitblaast,

dat vergeefsheid

onze volharding

niet verdonkeremaant,

dat angst

onze onbevangenheid

niet verduistert,

dat eigendunk

– te veel of te weinig -

de glans van het leven

niet dof maakt,

dat niets ons zal scheiden

van uw woord

dat licht schept,

en dat de lange nacht

ons ook zal maken

tot wachters die uitzien naar de morgen

die zeker weer komt.

We bidden

voor de nacht

die komt:

Houd de wacht

Eeuwige

bij hen die werken

of waken

of wenen vannacht,

en geef uw engelen

de leiding

over hen die

slapen.

Zorg

voor de zieken

Eeuwige,

geef rust

aan wie

vermoeid zijn

zegen

de stervenden,

troost

hen die lijden,

heb medelijden

met wie

aangeslagen zijn,

en bescherm hen die

vol vreugde zijn,

dit alles

om wille

van uw liefde.

Stil gebed Amen.

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!