Kerkdienst in de serie ‘Over veerkracht’, gehouden op zondag 3 oktober 2021 in de Hooglandse Kerk. Voorganger ds. Margreet Klokke.

O God,

Elk van ons

worstelt wel eens

met een vijand,

dat is vandaag

niet anders

dan vroeger.

En soms

zijn wij zelf

onze eigen

ergste vijand,

als wij telkens

in dezelfde

valkuil stappen,

of onszelf

ondermijnen

met onze

zelf - kritische

blik.

Als wij soms

worstelen

met onszelf,

mogen wij dan

schuilen bij uw

onvoorwaardelijke

liefde.

Wees onze toevlucht

de vaste burcht

van ons behoud,

zo bidden wij:

KYRIE

Elk van ons

worstelt wel eens

met een vijand,

dat is vandaag

niet anders

dan vroeger.

En soms

maken wij

die vijand groter

dan hij is,

als wij

wakker liggen

in de nacht

en onze gedachten

gaan met ons

op de loop.

God, als angst

het overneemt

mogen wij dan

schuilen bij uw

onvoorwaardelijke

liefde, en

in de vaste burcht

van uw trouw

de moed ontvangen

om wie of wat

ons tegenstaat

tegemoet te treden,

zo bidden wij:

KYRIE

Vandaag

is het niet anders

dan vroeger:

de ene mens

kan voor de ander

een vijand zijn.

Zoals ooit

Spanje

deze stad

heeft belegerd,

zo zijn er nu

partijen

landen en

volken

die elkaar

het vuur na

aan de schenen

leggen

of elkaar

de vrijheid

benemen.

Mogen wie

wereldwijd

in het nauw zitten

schuilen

bij hun vrienden

als bij u, vaste burcht

van ons behoud,

zo bidden wij:

KYRIE

Preek over Genesis 41: 25-42 en Fil 2: 5-11

Over veerkracht gaat het vandaag opnieuw. En deze keer niet zozeer over wat u en mij persoonlijk gaande kan houden bij tegenwind, maar over wat een samenleving het vermogen kan geven om zich te herpakken in een crisis. Hoe is Leiden opgestaan uit het beleg van Spanje? Hoe komt Nederland uit de Corona-crisis? Hoe zal de wereld zich weren als klimaatverandering overal voor rampen zorgt? Wat geeft een groep mensen, hoe klein of groot ook, veerkracht?

In het verhaal van Jozef is dat één mens die ziet. Het werkwoord ‘zien’ komt tien keer voor in dit hoofdstuk, in de grondtekst. Een veelzeggend aantal. Het getal van de scheppingswoorden, het getal van de tien geboden, het getal van leven in stille omgang met God. Eén mens die ziet als met Gods ogen bewaart de samenleving en geeft haar toekomst.

Dit verhaal begint in de slaapkamer van de Farao van Egypte. En u moet weten, Egypte is op dat moment het machtigste land van de wereld. Het heeft een vergelijkbare status als de Verenigde Staten nu. Want midden door het land loopt de rivier de Nijl. Een ongelofelijke bron van overvloed. Het water ervan treedt elk jaar gul uit z’n oevers, bevloeit het land en maakt het zo vruchtbaar dat de markten vol liggen. Het kan niet op, in Egypte. En de Farao is rijk, zeer rijk. Hij is machtig, zeer machtig. Hij heeft alles wat hij wil, en hij kan alles wat hij wil. Maar op een nacht, als hij slaapt, komt er een scheurtje in het bastion van zijn onkwetsbaarheid. Hij droomt. Hij droomt van zeven vette koeien die worden opgegeten door zeven magere. En dan droomt hij een tweede keer. Van zeven volle korenaren die worden verslonden door zeven dorre. Wakker geworden voelt hij hoe er zich een spoor van angst heeft genesteld in de kom van zijn ziel. *Hevig verontrust* ontbiedt hij een soort OMT van experts bij zich. De topmensen van het land op het gebied van wetenschap en religie. Wat hebben deze twee dromen te betekenen? De adviseurs doen geleerd, maar hoe verlicht zij ook zijn, ze tasten in het duister als het gaat om de dromen van hun heer. Dàt doet één van hen denken aan een donkere periode uit zijn leven. Hij zat in de gevangenis, op verdenking van een misdaad. Toen droomde hij een droom. En een medegevangene legde hem uit. Jozef. *Wat er daarna gebeurde kwam overeen met zijn uitleg…*

Ogenblikkelijk laat Farao Jozef halen, uit het donker, uit de diepte, uit de put. Het is dan het derde jaar van zijn gevangenschap. Hij is intussen dertig jaar. Merkt u, hoe het zoveel latere verhaal van Jezus tot in de détails rijmt op dat van Jozef? En nu moet je je het tafereel dat dan volgt eens goed voorstellen: Aan de ene kant heb je Farao op zijn troon, de man die alles heeft en alles kan, met om hem heen de top van Egypte, de mannen op wiens adviezen hij het land leidt. En aan de andere kant heb je één vreemdeling, een ex-slaaf, een gevangene. Een man, die alles verloren heeft, die vernederd is. Iemand die is uitgekleed, die niets heeft, en de laatste twee jaar alleen iets heeft kunnen doen voor het uitschot van de samenleving. Zijn ogen knipperen tegen het daglicht, zo lang heeft hij in het donker gezeten. Aan de ene kant dus: De mensen van de heb. En aan de andere kant: Iemand die alleen maar ìs. *Ik heb over u horen zeggen, dat u een droom maar hoeft te horen om hem te kunnen verklaren! z*egt de Farao hartelijk en hoopvol. Maar Jozef weert zijn vleiende woorden af. Hij is allang het arrogante jochie niet meer, dat door z’n broers verkocht werd naar Egypte. Zijn ontwikkeling doet me denken, aan hoe een palmboom groeit. Ik heb me eens laten vertellen, dat wie een palmboom zaait, de vrucht goed begraaft en er ook nog eens een zware steen op legt. Die steen zorgt ervoor, dat de boom niet meteen omhoog kan groeien. Hij moet de diepte wel in, er is geen andere weg. Daar vindt hij water, en dan komt hij pas op. Zo wordt het een boom, die het uithoudt in de woestijn. Jozef is al twee keer begraven. In de put, en in de gevangenis. Hij is een lijdende Messias, als Jezus. In de diepte, heeft hij water gevonden. In het donker, licht. Water en licht, bijbelse beelden van God, de bron van alle leven. Wie alles verloren heeft, de naakte kwetsbaarheid van het zijn heeft leren kennen, die gaat zich verbonden voelen met deze bron. Die gaat erin wortelen. Dromen uitleggen?, antwoordt Jozef dan ook, *Dat is niet aan mij,* het gaat buiten mij om. Het woord is aan God, hij geeft ze betekenis.

En Farao vertelt Jozef zijn dromen. En deze man, die net uit een donker zo diep als de dood naar boven komt, die ziet wat ze betekenen. Hij is de enige die er licht in ziet, die er een woord van God in hoort. Hij is de enige, met visie.

En nu vraag ik me af, of dit iets van alle tijden en alle plaatsen is. Dat wie het wel gaat, wie alles hebben en alles kunnen, niet goed kunnen zien. Terwijl wie alles verliezen en zo onthecht raken, andere ogen krijgen en beter gaan zien.

Ik lees dat op dit moment ook in een boek van Stefan Zweig. Ongeduld, heet het, ik heb het nog niet uit. Het verhaal speelt in het begin van de vorige eeuw en gaat over een man, die in het leger zit. Discipline en regelmaat is daar alles, vaste patronen bepalen zijn leven. Zijn garnizoen is gelegerd in een saai stadje aan de grens van Oostenrijk. Als je hem zou vragen ‘Hoe gaat het?’ dan zou hij zeggen : ‘Z’n gangetje’. Op een dag wordt de saaiheid doorbroken. Hij wordt uitgenodigd voor een diner dansant bij de enige rijke man in de omgeving. Gedurende de avond raakt hij uitgelaten door het heerlijke eten en de overvloedige wijn. En zo trekt hij op een gegeven moment de stoute schoenen aan, en vraagt de dochter des huizes ten dans. Maar dan gebeurt er iets onverwachts. Het gezicht van het meisje betrekt, ze begint over haar hele lichaam te trillen en barst in huilen uit. Wat blijkt? Ze is verlamd. Dat wist hij niet. Ze kàn niet dansen. Hij heeft haar diep gekwetst, met zijn uitnodiging. Ontdaan ontvlucht hij het feest. De volgende dag weet hij niet beter, dan haar een enorme bos bloemen te sturen, met excuses. Die worden aanvaard, en vanaf dat moment ziet hij haar geregeld. Zo krijgt deze jonge soldaat voor het eerst van dichtbij te maken met lijden. Met het donker van verlies. Het meisje had ooit een danseres in zich. Maar nu kan ze geen stap meer zetten zonder stokken. Dat raakt hem. Hij voelt medelijden. En dat maakt alles anders. Hij merkt op: Ik zíe ineens veel meer. Ik zie de vertrekking van pijn van mijn paard, als ik hem de zweep geef. Ik zie de traan in de ooghoek van de jonge rekruut die gestraft wordt voor een onzorgvuldigheid. Ik zie hoe de vrouw in de tabakszaak het geld waarmee ik betaal vreemd dicht naar haar ogen brengt, en vraag me af - wat mankeert haar?... Hoe dit verhaal zal aflopen, weet ik nog niet. Maar dit stukje zal me in elk geval bijblijven – hoe iemand door het donker, door in aanraking te komen met lijden, ineens veel meer gaat zíen, en vóelen. En misschien is dat wel herkenbaar voor wie zelf verliezen hebben geleden. Je ogen kunnen er als het ware door worden geopend. Dat is trouwens geen wet van Meden en Perzen. Lijden kan een mens ook verharden en bitter maken, boos. Maar meestal maakt het een mens zachter, milder en opener.

En zo vraag ik me dus af: Is het iets van alle tijden en plaatsen, dat je niet altijd goed ziet als het je wel gaat? Als je alles hebt en alles kunt? Kan materie en macht verblinden, visie belemmeren? En als dat zo is, wat betekent het dan voor u en mij? We hebben een moeilijke tijd achter de rug. Een tijd van verliezen, en niet alles meer kunnen. In het begin van die periode leidde dat tot bezinning. Meer aandacht voor verbondenheid, met elkaar en de natuur. Meer tijd voor spiritualiteit. Maar de economie herstelt zich. Onze welvaart houdt het. En nu heb ik het gevoel, dat velen zo snel mogelijk weer terug willen naar het leven zoals het was. Alles moet weer mogen en kunnen. Er moet weer genoten worden van wat we hebben. Maar het verhaal van Jozef roept daarbij de vraag op: Kan al die welvaart het zicht belemmeren, op wat nodig is?

Jozef, de man die het diepte van het lijden kent, is de enige in Egypte die kan zien wat Farao’s dromen betekenen, die kan horen wat God ermee wil zeggen. *U hebt twee keer hetzelfde gedroomd,* zegt hij, twee keer, zodat u weet dat het menens is. De zeven vette koeien en volle korenaren staan voor zeven jaren van overvloed. De zeven magere koeien en dorre aren staan voor zeven jaren van hongersnood. De Nijl, waar u van gewend bent dat die altijd voor overvloed zorgt, de bron van uw rijkdom, zal het land een tijd lang niet bevloeien. De droom vertelt u, dat een mens niet kan bouwen op materie, op hebben. Hij kan alleen wortelen in zijn, in stille omgang met God en verbondenheid met de ander. U hebt dan ook iemand nodig, met zulke wortels. Een *verstandig en wijs man.*

En Farao zegt: Gij zijt die man. En dan beginnen de dromen, die Jozef zelf ooit droomde, uit te komen. Hij wordt onderkoning van Egypte. Farao geeft hem de leiding over alles. Hij zegt erbij: *Alleen door de troon zal ik boven u staan.* Maar voor Jozef is het natuurlijk de Eeuwige, die op die troon zit, boven hem. Alleen door hèm laat hij zich leiden. Hij trekt Egypte in, en in de jaren van overvloed vraagt hij de mensen een vijfde van hun oogst af te staan. Een vijfde. Alle getallen in het verhaal van Jozef hebben een symbolische betekenis. Het getal vijf verwijst naar de vijf boeken van de thora, met in het hart ervan de tien woorden. De vijf van God, de hand waarmee hij de mensheid naar de toekomst leidt. Ik ben de Heer uw God, zo beginnen ze, die u uit Egypte, het Angstland, bevrijdt! Houd van God en je naaste, als van jezelf, zo heeft Jezus ze samengevat. Bouw niet op materie, op hebben. Wortel in zijn, in verbondenheid met God en elkaar. Wees niet ik-gericht maar wij-betrokken. Word wij’s, en je zult léven. Onder Jozef’s leiding wordt Egypte de graanschuur van de wereld. Straks zullen alle volken naar dit hele kleine stukje aarde komen, waar één iemand de leiding heeft gekregen, die zíet. Die in het donker oog heeft gekregen voor het licht. En de dromen, waarin de Verborgene tot ons spreekt, kan duiden.

Eén mens die ziet kan een samenleving veerkracht geven. Iemand als Jozef. Aanvankelijk heeft hij het voorkomen van een arrogant jochie, dat vol is van zichzelf. Maar dan krijgt hij de gestalte van een slaaf. Hij wordt vernederd, en tot twee keer toe sterft hij bijna. Onthecht, en leeg van zichzelf, stroomt hij vol van Gods Geest van wij-samen en komt boven. Zijn wijsheid is tot zegen. Dit verhaal: Het beschrijft uiteindelijk de weg van de mens. De mens zoals God hem bedoeld heeft. De mens naar zijn hart. Mogen er, hier en daar, nieuwe Jozefs opstaan… Amen.

Bronnen:

K. Deurloo e.a., De gezegende temidden van zijn broeders, p. 65 ev.

N. ter Linden, Het verhaal gaat deel III, p.171 ev.

E. Marijnissen, Jozef op vreemde wegen, p.50 ev.

Th. J. M Naastepad, Jozef, p.47 ev.

F. Rooze, Jozef, p. 41 ev.

Trouwe God,

Als wij ons

overgeven

aan de slaap

en even

niets hebben

of kunnen…

dan kunt u

ons overkomen.

In het

onbewaakte

ogenblik

van onze dromen

kan er iets

van uw licht

doorschemeren,

u geeft ons

een levend hart

en nieuwe ogen.

Wij bidden

dat wij ook

overdag

niet te zeer

vasthouden

aan wat wij

hebben en kunnen

maar er

met hart en ziel

zíjn, opdat wij

de tekenen

van uw toekomst

zíen.

Wij bidden

voor alle mensen

die veel hebben

en veel kunnen

en zich

veilig voelen

in het bastion

van hun rijkdom

en macht,

voor wie het donker

van lijden en

verlies

niet ècht kennen,

en niet voelen

wat het is om

kwetsbaar

mens te zijn.

Het is alleen

als wij

door de ogen kijken

van wie

vreemdeling zijn,

arm, of hongerig,

naakt, of ziek

of gevangen

dat wij

kunnen zien

wat onze wereld

nodig heeft,

wat haar

toekomst geeft.

Wij bidden

voor onze stad

die dezer dagen

het feest van

de vrijheid viert.

Mag het

oude verhaal

achter het

Leidens ontzet

van samen sterk

ons vandaag

veerkracht geven.

Tegelijk bidden wij

voor wie het feest

dit jaar

niet echt

kunnen meevieren

omdat zij

in het donker zijn

van onzekerheid

ziekte

rouw of een

ander ingrijpend

verlies.

Wij noemen: …

Dat wij er zijn

voor hen

opdat zij

in verbondenheid

ook Uw nabij zijn

ervaren.

In stilte, Onzevader

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!