Kerkdienst in de serie ‘Over veerkracht’, gehouden op zondag 12 september 2021 in de Hooglandse Kerk. Voorganger: ds. Margreet Klokke.

O God,

Zodra wij

binnenkomen

in dit huis

wordt onze blik

omhoog getrokken.

Wij kijken

naar de enorme

witte koepel

boven ons

en worden stil

raken verwonderd.

Wij gaan open

voor wat boven

ons eigen leven

uitgaat,

we gaan open

voor U.

En soms

is dat ook nodig.

Wij kunnen

zo druk zijn

met onze taken

of zo vol

van onze zorgen

dat er geen

ruimte is

voor een meer

geen tijd

voor wat

eeuwig is,

voor U, en daarom

bidden wij:

KYRIE

In dit

hoge, witte huis

worden wij open

voor wat boven

ons eigen leven

uitgaat,

we gaan open

naar U.

En dat kan ook

iets doen

in onze verhouding

tot elkaar,

alsof er in uw

stille, lichte ruimte

meteen ook

meer plaats is

voor een ander.

En dat is

weldadig,

als mensen

open staan

voor elkaar,

aandacht hebben

voor elkaar.

We hebben dat

zó nodig,

en daarom

bidden wij:

KYRIE

Uw kerk

lijkt soms

een gesloten

bastion,

een ruimte

voor ingewijden.

Wie er

nooit komen

durven de drempel

vaak niet

zomaar over,

terwijl uw huis

toch overal

in de wereld

midden in

het dorp staat

en in het centrum

van de stad

als een stenen

uitnodiging

aan iedereen

die behoefte heeft

aan verstilling

en nieuwe

bezieling.

Geef dat uw kerk

overal in de wereld

met hart en ziel

open staat

voor wie U

nodig heeft,

daarom bidden wij:

KYRIE

Preek over Genesis 37: 1-12 en Handelingen 2: 14-18

‘De meeste dromen zijn bedrog’, zingt Marco Borsato in een liedje. ‘Maar als ik wakker word ben jij er nog.’ Het is een bekend spreekwoord: Dromen zijn bedrog. In het liedje zegt de zanger: Er is maar één uitzondering op deze regel. Dat ben jij, mijn geliefde. Jij bent een droom.

Dit liedje is uit 1994, maar geldt altijd nog als een van de succesvolste Nederlandstalige popsongs. En misschien komt dat voor een deel, omdat het raakt aan iets dat herkenbaar is. Het liedje gaat ervan uit, dat de mens met twee werelden kan leven. Aan de ene kant een droomwereld van mooie en goede dingen. Vakantie kan er soms even aan raken, als alles meezit. Een boek of een film met een goede afloop kan je er brengen, een kerkdienst met Geestkracht ook. En aan de andere kant is er de reële wereld, van wakker worden na de mooie vakantie of de inspirerende zondag, opstaan en aan het werk. De harde realiteit ook van het nieuws, de beelden dit weekend van vliegtuigen die twintig jaar geleden torens binnendrongen, de verhalen over het geweld dat erop volgde en het besef van de puinhoop die dit heeft gemaakt. En de dagelijkse werkelijkheid van aantallen besmettingen in de pandemie en de graad van vaccinatie. Van deze twee werelden waar de mens mee leeft, weegt de tweede vaak het zwaarste. Het zijn meestal de harde feiten en de kloppende cijfers die het meest gewicht in de schaal leggen. Het moet wel haalbaar en betaalbaar zijn, zegt onze demissionaire minister president. Idealen zijn mooi, maar ‘Tussen droom en daad staan wetten in en praktische bezwaren’. De meeste dromen zijn bedrog, een liedje dat raakt aan een gevoel dat herkenbaar is.

En tegelijk is er in een uithoek van je bewustzijn altijd ook het besef, dat dromen een bron van kracht kunnen zijn. Ik denk dat iedereen de man nog wel kent, van wie de uitspraak is: ‘I have a dream’, ‘Ik heb een droom’: De zwarte Amerikaanse dominee Martin Luther King. ‘I have a dream today’, dat waren de eerste woorden van een onvergetelijke toespraak die hij hield in 1963 voor een enorme mensenmassa in Washington. ‘Ik droom ervan’, zei hij in die toespraak, ‘dat op een dag dit volk zal opstaan om recht te doen aan zijn geloof dat alle mensen gelijk geschapen zijn. Ik droom ervan dat mijn vier kinderen op een dag niet meer beoordeeld zullen worden op de kleur van hun huid maar de inhoud van hun karakter.’ Dat was een droom met kracht. Eén die beweging heeft gebracht, tot vandaag toe. De stuwende werking ervan werd direct gevoeld, ook bij wie er belang bij hadden dat deze droom niet bewaarheid zou worden. Ds. King is vijf jaar later vermoord, om zijn droom.

En zo is er onder ons, naast scepsis over dromen, altijd ook besef van de kracht ervan, de beweging die er vanuit kan gaan. Dat is ook waar het verhaal van Jozef je oog voor wil geven.

Jozef wordt in het boek Genesis aan de lezer voorgesteld als een *meesterdromer*. En die dromen van hem, die brengen onrust in zijn omgeving, ze roepen weerstand op. Hij zal er, net als ds. King, aan lijden en nog net niet aan sterven.

Jozef is er één uit een samengesteld gezin. Velen van ons weten uit ervaring of uit hun nabije omgeving hoe ingewikkeld zo’n gezin kan zijn. Zijn vader Jakob heeft twaalf zonen en één dochter van twee vrouwen en twee bijvrouwen. Ruben is de oudste van de twaalf. Maar Jozef is de eerste zoon van Jakobs geliefde vrouw Rachel, degene voor wie hij het liedje van Borsato zou kunnen zingen. En Jozef springt er ook in andere opzichten uit. Hij is zeventien jaar als zijn verhaal begint. Cijfers zijn voor de bijbelschrijvers nooit harde feiten. Ze hebben een symbolische betekenis. Zeventien, dat is de getalswaarde van de Godsnaam, YHWH. Jozef heeft dus iets van een venster op God. Hij heeft een antenne, voor een andere werkelijkheid, dan de dagelijkse van de wetten en de praktische bezwaren. Zo valt Jozef op, door zijn positie in het gezin, èn door wie hij is. En natuurlijk geeft dat problemen. Van zijn oudere broers mag hij wel een toontje lager zingen. Ze behandelen hem als een knechtje, bij het verdelen van de herderstaken. Hij vertelt op zijn beurt *alle praatjes* over zijn broers door aan hun vader. En dan is vader Jakob nog zo ontactisch, dat hij z’n voorliefde voor Jozef laat blijken en hem op een dag een *prachtig bovenkleed* geeft, bijna koninklijk zo mooi. Zo loopt de spanning op, tussen de twaalf zonen van Israël. Wie van ons is de eerste, de erfgenaam van de belofte aan Abraham, Izaäk en Jakob van de zegen van God?

En dan, als olie op het vuur, begint Jozef te dromen.

Nu zijn er twee soorten dromen. Je hebt dagdromen en nachtdromen. Dagdromen zijn visioenen, idealen zoals Martin Luther King er één had. Je denkt erover na, je probeert ze vorm te geven. Nachtdromen bedenk je niet zelf, je krijgt ze, ze komen tot je, in je slaap. Er zit een psychologische kant aan. Ze laten vaak iets zien, van wat er leeft in je onderbewuste. Maar er kan ook iets in aan het licht komen, van Gods werkelijkheid. Alsof de passiviteit en de overgave van de slaap het de Eeuwige mogelijk maken, ertussen te komen bij de mens. In de bijbel zijn nachtdromen nooit alleen maar voer voor psychologen. Ze geven altijd ook een doorkijkje naar wat groter is dan het eigen ik, de verborgen aanwezigheid van God en zijn betrokkenheid bij het dagelijks leven.

Jozef heeft twee nachtdromen. Als hij wakker wordt, is hij er vol van. Onbevangen vertelt hij ze aan zijn familie, er niet bij stil staand, hoe ze bij hen kunnen overkomen. *Zie,* zegt hij tegen zijn broers (in het Hebreeuws), wij waren korenschoven aan het binden op het veld. Toen kwam *mijn schoof overeind en bleef rechtop staan. Jullie schoven gingen om mij heen staan en bogen ervoor.* Je zou zeggen: dit is voer voor psychologen. Het is een droom over het verlangen de eerste te zijn. Dat is ook, wat z’n broers erin horen. *Dacht je soms koning over ons te worden? Wil je over ons heersen?* zeggen zij. Maar u en ik, wij weten hoe dit verhaal verder gaat. Hoe deze droom op een dag uitkomt. Dan is Jozef onderkoning van Egypte, en helpt zijn familie tijdens een hongersnood aan datgene waar de korenschoven voor staan: voedsel. Hij heerst niet over hen, maar dient hen. Deze droom komt dus niet alleen uit Jozefs onderbewuste, zijn ego dat stiekem verlangt naar invloed. Het gaat er ook in over zijn bestemming, zijn roeping van Godswege.

Hetzelfde geldt voor de tweede droom. Jozef is er weer vol van. *Zie,* zegt hij, *Nu bogen de zon, de maan en elf sterren zich voor mij neer!* Opnieuw reageert z’n familie alleen op de psychologische laag, die in de deze droom kan zitten. Z’n vader zegt: *Moeten ik, je moeder en je broers ons soms voor je komen neerbuigen?* Maar hemellichamen als zon, maan en sterren, die worden in de bijbel gezien als de wijzers van de klok. Ze vertellen ons hoe laat het is. In de droom gaat het om dertien hemellichamen. Nog dertien jaar, zegt de droom daarmee, en dan, Jozef, vind je je bestemming. En niet alleen voor je eigen volk Israël. Heel de wereld zal naar Egypte komen, om graan. Kosmische betekenis, zal jouw roeping van Godswege hebben.

Ziet u, in beide dromen zit een psychologische laag. Jozefs ego, zijn maar al te menselijke verlangen naar macht, laat zich erin kennen. Maar je kunt er ook iets in horen, van wat Jozefs kleine ik te boven gaat. Je kunt er ook Gods stem in horen: Jozef, Jozef. Je zult een messiaanse koning worden. Eén die niet gekomen is om te heersen, maar te dienen. Het is hier dus èn, èn; èn psychologie èn theologie -en dat typeert tegelijkertijd het hele verhaal van Jozef: Mensen zijn er maar al te menselijk in bezig, maar ongemerkt, als zij slapen, komt de werkelijkheid van God ertussen, en keert alles om.

Het vervolg van dit verhaal kan gelezen worden, als de weg die elk mens te gaan heeft, bij het volgen van z’n dromen en idealen. Er zit altijd wel een beetje ego in. Zo is de mens nu eenmaal gebakken. We hangen aan elkaar van stof, van aardse verlangens, en van Geest, van goddelijke inspiratie. Het heeft tijd en een heleboel levenservaring nodig, wil dat ego wat minder de boventoon voeren.

Jozef zal die levenservaring algauw opdoen. Nadat hij z’n broers zijn dromen verteld heeft, kunnen ze hem wel vermoorden. Vol als hij er altijd nog van is, heeft hij daar alleen niets van in de gaten. Als hij hen op een dag nietsvermoedend opzoekt in het veld, pakken ze hem. Ze kleden hem uit. Ze ontdoen hem van zijn koningsmantel. Ze gooien hem in een diepe, donkere put. Als er even later een slavenhandelaar langskomt, op weg naar Egypte, laten ze hem er toch maar uithalen. Dat is rustiger, voor hun geweten. Hij wordt verkocht, voor twintig zilverstukken. Wie op dit punt in het verhaal moet denken aan dat zoveel latere verhaal van het lijden en sterven van Jezus, heeft goed geluisterd. In het verhaal van Jozef worden de eerste contouren uitgezet van de messiaanse koning, waar Israël naar verlangt. Eén die klein wordt en diep gaat, om groot te groeien. Eén die als een graankorrel sterft, om op te staan. En op dit punt in het verhaal begint de oude Jozef ook te sterven, dat irritante jochie met z’n mooie mantel en z’n praatjes. Je hoort hem niet meer. Hij schreeuwt niet, hij klaagt niet. Hij zwijgt. Hij ondergaat alles stil. Alsof hij zich overgeeft aan het lot. Alsof hij zich toevertrouwt aan God. Alsof hij zich verlaat, op zijn dromen.

Dromen zijn geen bedrog. Er zit vaak een psychologische laag in. En je kunt er de stem van God in horen. In die tweede laag zit de kracht ervan. Om de twee uit elkaar te halen zijn momenten van verstilling nodig. Een verblijf ‘in de put’ hoeft dan ook niet alleen maar negatief te zijn. Dat is ook, wat de expositie ‘Over veerkracht’ in de Hooglandse Kamer laat zien. Op de foto’s van Monique Shaw zie je mensen, die bij zichzelf zijn, in hun eigen binnenkamer, de plaats waar je onbevangen kunt dromen. Het beeld is verstild. Op de foto’s van Eelkje Colmjon zie je mensen, die in beweging zijn gebracht door hun dromen. Zij lopen, zij springen, zij hebben een richting, zij gaan ergens naar toe. Tussen de verstilling en de beweging zit voor mij de kracht van de Geest. De Geest van God, de Geest van het goede, de Geest van de liefde. Mag die goddelijke Geest ruimte krijgen, in de ‘harde werkelijkheid’, ons dagelijks leven. Amen.

Bronnen:

De bijbel spiritueel, p. 55 ev. ‘De droom’, over Genesis 37-50

K. Deurloo e.a., ‘De gezegende te midden van zijn broeders’, p. 13 ev.

E. Drewermann, ‘Ik laat u niet gaan, tenzij gij mij zegent’, p. 192 ev

E. Marijnissen, ‘Jozef op vreemde wegen’, p. 13 ev.

Th. J.M. Naastepad, ‘Jozef’, p. 8 ev.

F. Rooze, ‘Jozef’, p. 12 ev.

Trouwe God,

Wij danken u

voor verhalen

als die van

Jozef

de meesterdromer.

Ze geven ons oog

voor de verborgen

manier

waarop uw

werkelijkheid

kan binnenbreken

in de onze

en de harde

realiteit

kan openen

voor de droom

van uw toekomst.

Dat wij ons

toevertrouwen

aan de kracht

van die droom,

zo bidden wij:

schenk ons uw Geest,

doe ons opstaan!

Wij bidden

voor de mensen

die gekozen zijn

ons land te leiden

naar de toekomst.

Zij weten nog niet

hoe zij dat

kunnen doen,

eigen belangen

en praktische

bezwaren

belemmeren

de inspiratie.

Als het visioen

verdwijnt

verwildert het

volk!

En zo hopen wij

op dromen,

voor onszelf

en voor wie

ons land regeren,

en wij bidden:

…

Wij bidden

voor alle mensen

die lijden

onder de nasleep

van 9/11,

in de VS, en in

Afghanistan

en ook hier.

Mag al dit lijden

omgekeerd worden

tot groei

in menselijkheid,

zo bidden wij:

…

Wij bidden

voor uw kerk

in de wereld

en hier in de stad.

Wij bidden

voor onze eigen

gemeente.

Wij zijn maar

mensen

uw dromen

ons toevertrouwd

raken soms

vermengd

met wat ons

eigen ik

verlangt.

Leer ons

op uw lichte

hoge rijk

ons te richten,

zo bidden wij:

…

In de stilte

van dit moment

gaat ons hart uit

naar mensen

die ziek zijn

of in rouw.

Wij dragen hen op

aan elkaars aandacht

en uw trouw.

…

Onze Vader.

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!