*Teksten van verkondiging en gebeden voor de dienst op 4 november 2012 door ds. Ad Alblas.*

*De dienst is mede voorbereid door de doopouders.*

*Organist is Theo Visser*

**VOORBEREIDING**

**Samenzang:** Psalm 24: 1+2+3+4

**Woord ter voorbereiding**

Hier zwaait de deur open, voor de verheven koning. Binnengetreden in dit godshuis worden wij zijn woning.

We hoeven niets te doen: laat Hem alleen binnenkomen.

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hulp is van God de HEER, ALTIJDAANWEZIGE, die hemel en aarde maakt. Die eeuwig trouw is aan de mensen en deze wereld nooit laat vallen.

Genade en vrede van God de HEER, ALTIJDAANWEZIGE, die was en is en komt; en van Jezus Christus zijn trouwe ge-

tuige, de eerstgeborene uit de doden en de overste koning van de aarde, door de Heilige Geest.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

De komende weken staan in het teken van de toekomst.

Vóór we de komst van God onder de mensen in de geboorte van Jezus van Nazareth vieren, turen we over de horizon van de tijd naar zijn komen in volheid en glorie in alle mensen.

We lezen deze weken uit het laatste Bijbelboek: Openbaring. Naar het Grieks ook wel Apocalyps genoemd. Het is een Bijbelboek dat heel verschillende reacties oproept: het verwart én verheldert, beangstigt en maakt intens blij.

Openbaring staat bekend als een duister en ontoegankelijk boek. Ik zal dat deze zondagen niet op kunnen lossen, daar toe ook geen poging doen. Wel op laten lichten wat blij maakt en verheldert, wakker schudt en heelt. Wat verbindt met jezelf, met je bestemming, met de ander, met God.

Vandaag lezen we één van de 7 brieven, die aan de gemeente in Filadelfia, met als kernzin: “Ik heb u een geopende deur gegeven, die niemand kan sluiten”. Dat raakt, dat stemt je af, daarmee kan je je dopeling levenslang energie geven.

Laten we de deur van onze gedachten en harten open zetten.

**Kyriegebed**

God, wat zitten we soms op slot. Alle deuren van onze ziel vergrendeld. Uit gebrek aan zelfvertrouwen, uit angst. Met gelijkgestemden achter hoge muren zonder venster, opgesloten in eigen gedachten en belangen. Bang voor wat er gebeurt als de deur open gaat. Geef ons vanmorgen toch de moed om de muren te laten wijken en poorten open te doen.

**Samenzang:** Kyrie eleison

God, wat zijn we soms angstig bekrompen in ons denken over de open deur. Dat alleen onze weg, omschrijving en beleving ervan de ware weg zou zijn. Onbekend met het geheim van wie zich de Weg, de Waarheid en het Leven liet noemen, het geheim van de profeten van God, dat Jeruzalem 12 poorten heeft, open deuren voor alle richtingen en mensen.

**Samenzang:** Kyrie eleison

God, wat is het een vreugde om mensen door muren heen te zien komen, onze deuren te helpen ontgrendelen, onze hand grijpen bij duizeling om zoveel nieuw licht. Wat een zegen om een open oor en hart te vinden voor wie we zijn, zodat we zichtbaar durven te worden. Dankbaar om elke geopende deur in de hoop dat ook zelf te zijn, bidden we zingend:

**Samenzang:** Kyrie eleison

**Bemoediging**

God, de Altijdaanwezige is je hoeder, waakt over je als een herder, brengt je op de goede weg om te worden wie je bent onder zijn zegen. Wankel je, Hij ondersteunt je. Val je, Hij draagt je als op adelaarswieken, nu een eeuwig. Halleluja!

**Samenzang:** Gezang 14: 1+2

**DIENST VAN HET WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

**Gesprek** met de kinderen: over de *sleutel*

**Schriftlezingen:** Ezechiël 48: 35-35

 Openbaring 3: 7-13

**Samenzang:** Gezang 28

**V E R K O N D I G I N G**

Gemeente van Christus, mensen naar Gods beeld,

‘Wie oren heeft om te horen, moet horen wat de Geest tot de gemeente zegt’. In het ‘theater Openbaring’ gaat het niet lukken toeschouwer te blijven, hier wordt je medespeler.

Je ziet figuren en uitgebeelde kernwoorden uit de Joodse volksgeschiedenis, Openbaring is doorspekt met beelden uit het Oude Testament.

Daarom wat achtergrond bij de brief aan de gemeente in Filadelfia. Die stad ligt in wat Klein-Azië heette, het huidige Turkije. Wordt de 2e eeuw voor onze jaartelling gebouwd in een vruchtbaar vulkanisch gebied en genoemd naar haar stichter. Het is niet ongevaarlijk om er te wonen, wel aantrekkelijk vanwege de vruchtbare grond, uitermate geschikt voor wijnbouw. De wijngod Dionysius wordt er uitbundig vereerd, zoals te verwachten: door vooral veel wijn te consumeren.

Er is in dit stadje een christelijke gemeenschap, die probeert nuchter te blijven in een gemeenschap die leeft in een gecultiveerde roes. Door rechtvaardig en zuiver te leven.

Het valt niet mee tegen de stroom in te roeien. Nog minder om anderen, je vrienden, je partner, laat staan je kinderen daarin mee te krijgen. Dat is vechten tegen de bierkaai, in dit geval: de ‘wijnkaai’.

Of de stad haar naam Filadelfia=broederliefde eer aan doet valt te bezien. Bij een vrolijke dronk misschien wat te veel, bij een kwade dronk zal ook toen drank meer kapot hebben gemaakt dan je lief is.

Om de geloofsgemeenschap in deze leefomgeving een hart onder riem te steken moet de Ziener hen een brief schrijven. Die stelt ‘mensheid en wereld op existentiële wijze ter sprake. Verleden, heden en toekomst komen in zinvol perspectief te staan’.

De geest die tot de gemeenten spreekt is herkenbaar als de geest van Jezus. Vanuit de christuservaring van Jezus van Nazareth is het vertrouwen gegroeid dat de Opgestane de deur open zet naar de lichtende toekomst van God. Dat is de inzet van de brief.

Het woord is van/aan de Heilige en Waarachtige. Al snel hoor je die woorden met hoofdletters. Dit is spreken van Hogerhand, bevat hoger waarheid.

In ‘theater Openbaring’ zie je iemand het podium opkomen uit de tijd van de profeet Jesaja, de 7e eeuw vChr, een zekere Eljakim.

Hij wordt omschreven als ‘een vader voor de bewoners van Jeruzalem en voor het huis van Juda’: de mensen binnen en buiten de stad. Door een omwenteling waarin Gods hand wordt ervaren, verdwijnt de egocentrische hofmaarschalk uit de stad. God schopt hem er uit, ‘slingert hem weg’ heet het in de profetentaal. Hij moet de paleissleutel afgeven aan Eljakim. Zijn naam klinkt hoopvol: God richt op.

Deze Eljakim, hoor ik van Jesaja - let op de overeenkomsten met de brief uit Openbaring - krijgt de sleutel. “De sleutel van Davids huis leg Ik op zijn schouders” (die sleutel was namelijk groot en loei-zwaar). Wat hij opent kan niemand sluiten en wat hij sluit kan niemand openen’. Die sleutelfiguur heeft de sleutelmacht.

Dat achter deze Eljakim, de gestalte van Jezus Christus opdoemt is voorspelbaar. Die goede herder, als een vader voor de verloren zonen en dochters van zijn volk en van daarbuiten. Die is opgericht (= Eljakim) door God, opgestaan in de dimensie van God, om mensen van alle tijden en plaatsen op te richten en op weg te gaan naar de toekomst van God.

In hem gaat de deur open. Dan hoor je de stem van Hem die leeft in de eeuwen der eeuwen, van de Geest, van God.

Het eerste wat die spreekt lijkt wel uit Psalm 139: ‘Ik ken u’. Ik weet wie je bent en wat je doet. Ken je dieper dan jij jezelf kent, het diepst van je ziel. Dat moet de stem van de Heilige en Waarachtige zijn… “Ik heb voor u een deur open gezet die niemand kan sluiten”. Wat is dat mooi!

Voor wie is die deur open gezet?

Psalm 24 heeft ons bij het begin van de dienst al op het spoor gezet. Adeldom verplicht, noblesse oblige. Als je in de nabijheid van de Allerhoogste je bestaan wilt doorleven wordt wijsheid verlangd, zuiverheid in denken en voelen, alert zijn op kwade trouw en je niet laten verleiden tot valse eden, en alles wat daar mee samenhangt.

Kan je daarmee aankomen in de stad van de gecultiveerde roes, waar dan ook? In een samenleving, waarin macht niet altijd gebaseerd is op zuiverheid, achter een vriendelijke lach snode plannen worden gesmeed, je kwade trouw moet vaststellen waar je betrouwbaarheid verwachtte. Past zo’n levensstijl wel in Filadelfia, ‘ons Filadelfia’: de samenleving die wel broederschap en solidariteit heet maar die naam niet altijd eer aan doet. Door verraad en bedrog, de roes van de welvaart nog niet uitgeslapen. Waar dronkenmanstaal voor wijsheid door gaat, waar hofmaarschalken lachend in andermans vlees snijden.

Waar is die ‘vader voor de stad en daarbuiten’ gebleven? Die de deur open kan zetten naar de toekomst van God.

Het moet tot hun grote verbazing zijn dat de kleine geloofsgemeenschap in Filadelfia die sleutelrol krijgt toebedeeld. Hen wordt een open deur naar deze samenleving gegeven. Niet omdat ze zoveel voorstellen. Ze hebben weinig invloed. Zijn allerminst opzienbarend. Wie kijkt en luistert er naar hen? Zo’n kleine minderheid, slinkend, overruled door de meerderheid, weggedrukt door de kunstmatig vrolijke lacherige Dionysiusaanbidders.

Hun sterke punt is alleen dat ze zuiver zijn, trouw, dat zij een open deur bieden aan de Geest van God en Christus. Dat ze zich open stellen voor de Waarachtige.

Beste doopouders, gemeente van Christus: dat is blijkbaar de kern van geloven en kerk-zijn: volhardend je deur open zetten. Verder hoef je niet veel te doen. Doet het er niet toe dat je niet groot bent, niet veel invloed hebt, niet altijd blaakt van zelfvertrouwen. Al zou jij de sleutel nooit durven dragen…. De poort gaat voor je open.

Welke? Die naar God? Ja, dat is overduidelijk. Hier vertel ik een openbaring die ik zelf ontving na het overlijden van een gemeentelid.

De open deur is de deur naar God, maar niet alléén die. Het verrassende is, dat de deur naar de wereld rondom, naar de samenleving open gaat, voor hén. Niet op grond van meerderheid van stemmen, maar van zuiverheid van stem. Het wordt opgemerkt. Het trekt mensen aan. Er is dorst naar wijsheid, ook in dronkenmansland. Er is verlangen naar geopende deuren, naar veilige filadelfia, broederliefde. De gemeente van Christus krijgt de (zware) sleutel op de schouders; hen wordt de sleutelrol toebedeeld in cultuur en maatschappij, ondanks hun zwakte en eigen onzekerheid.

Ook voor ons? We zongen het met Psalm 72: ‘een nieuw geslacht gaat op in het licht’. Dat zien wij in onze tijd gebeuren. Nieuwe belangstellenden komen aanwaaien, anderen die zich afkeerden keren terug naar de bronnen. In de bittere kou van de ingevallen winter van de crisis groeien de bloemen van een nieuwe lente.

Er gaan deuren open, voor de gelovige, voor de kerk. Alles hangt samen, er is eigenlijk maar één deur die toegang verschaft tot God, tot je medemens, de cultuur en samenleving, en naar je ziel, naar je andere dimensie.

Zoals één van ons kunstig uitbeeldde in speksteen. Aanvankelijk was er een gesloten poort met maar een kleine opening, die is geworden tot een ruimte waardoor het licht valt. In samenhang daarmee ontstond een beeld dat dit proces illustreert. Met achtereenvolgens als titel: ‘omvorming’, ‘zichtbaar worden’ tot uiteindelijk ‘ontplooiing’. Daarin zie je de pure ziel, de diepe openheid opent…. Dat is het geheim van de sleuteldragers die ongemerkt tot sleutelfiguren worden.

Prachtig om je kind daar in op te voeden. Om je daarin als gelovige onderweg te oefenen. Om jouw weg daarin te zoeken. Herkenning te delen en elke opening te vieren. Ook goed te letten op je reisgenoten naar de toekomst, die medespelers in het theater van de hoop. Er zijn er zóveel!

Er zijn zóveel open deuren.

Om dat goed binnen te laten komen koos ik het beeld van de

Godsstad Jeruzalem met de 12 poorten. Voor elke stam één.

Het is me bijna te machtig. Dat beeld met AL die open deuren, naar alle kanten. Zonder onderscheid. De stad is precies vierkant. Geen enkele zijde is groter of kleiner. Volkomen evenwicht in alle verscheidenheid.

Op de poorten namen geschreven. Voor Ruben, voor Simeon. Broederlijk naast elkaar die voor de grote Jozef en de kleine Benjamin, kinderen van dezelfde moeder maar met zo’n andere levensgeschiedenis. Jozefs poort is niet groter of mooier dan die van zijn kleine broertje. Zelfs niet die van de broers die hem naar het leven stonden.

Ze hinderen elkaar niet, want er zijn vier zijden. De één komt van een heel andere kant binnen dan de ander. Daar word ik warm van. Zo wil ik naar mensen kijken, in de hoop dat de open deur die ik zie en ervaar voor anderen tot een open deur wordt. Heel persoonlijk en specifiek. Je eigen naam staat erop.

Met nóg een naam, een nieuwe naam. Als je die hoort raakt het je in je ziel. De stad en jij en allen die er binnentreden dragen een sleutel, vervat in hun tweede naam. Voor iedereen dezelfde geheimvolle naam: ‘De HEER is in hem, in haar, de Heer is daar’.

**Samenzang:** ‘Tussentijds’ 48