VIERING van HEMELVAARTSDAG

de veertigste dag van Pasen

op 9 mei 2013

liturgische kleur: WIT

**thema:**

**‘de intronisatie’**

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Joop Brons

# Inleidend orgelspel

**Kort voor aanvang** van de dienst komen

de dienstdoende predikant en kerkenraadsleden binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken

**Welkom** door Jan-Peter Loof, ouderling van dienst

# Introïtustekst

‘Klap in je handen, volken! Juich voor God! Laat je stem horen!

Want de HEER, de Allerhoogste, is ontzagwekkend, koning van heel de aarde’.

**Samenzang:** Psalm 68: 2+6

**Woord ter voorbereiding**

‘Hij die ons hoogst verlangen is ontvangt de hoogste hulde’. De aanbidding van ons hart en de toewijding van ons denken.

In ontzagwekkende stilte.

**Aanroeping en groet**

Onze hulp is van God, die hemel en aarde maakt. Die eeuwig trouw is aan de mensen en deze wereld nooit laat vallen.

Genade en vrede van God, die er altijd is; en van Jezus Christus zijn trouwe getuige, de eerstgeborene uit de doden en overste koning van de aarde, door de Heilige Geest.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

De Hemelvaartsdag is uitgaansdag geworden. Wie niet in de kerkelijke traditie opgroeide weet beslist niet waaraan deze vrije dag te danken is. De gemeente van Christus is wat in verlegenheid op deze christelijke feestdag: wát vier je?

Op die vraag gaan we vanmorgen dieper in.

Laten we bidden.

**Gebed** (naar Willem van der Zee)

Beantwoord met afwisselend zingen en lezen van Psalm 47

**Schriftlezing:** Psalm 72: 1-8

**Samenzang:** Gezang 281

**Schriftlezing (staande):** Handelingen 1: 1-14

**Samenzang:** ‘Tussentijds’ 176

**V E R K O N D I G I N G**

Hemelvaart is een soort ‘balkonscene’ bij de intronisatie.

Dat spannende moment op dat hoge balkon van het paleis op de Dam. De deur gaat open. Daar verschijnt hij: aan de zijde van zijn moeder. Hij is er klaar voor. Een zindering gaat door het volk. De duizenden samengepakt voor het paleis juichen oorverdovend voor de nieuwe koning.

Voor de overste koning van de aarde is hemelvaart als zo’n

inhuldiging. Wat op Pasen in het *verborgene* gebeurde vindt nu plaats op het *balkon van de wereldgeschiedenis*.

De Vader presenteert de nieuwe koning. Opgestaan in alle vroegte, wordt Hij nu hoog verheven zodat allen hem kunnen zien. Hemelvaart is Pasen met een uitroepteken.

Hij is er klaar voor om als overste koning van de aarde aan de zijde van zijn vader te verschijnen.

De deur zwaait open. En natuurlijk sta JIJ daar… JIJ van Pasen! Stralend van liefde. In volle glorie.

Aan hoe hij met de Vader om gaat zie je wie hij is.

Als hij begint met “lieve Vader” zie je hoe sprekend Hij op z’n Vader lijkt. Zwijgend al, hun blik: zo Vader zo Zoon.

Je kunt dit nauwelijks verdragen. Dit is zó diep ontzagwekkend. Een zindering gaat door zijn vrienden, door allen die Hem zien, ooit, door mij en jou: wat heb je Hem lief!

Wat daar op het balkon van de tijd, van die 40e Paasdag gebeurt, is waar het om draait in tijd en eeuwigheid, in goede en slechte tijden, in leven en bij sterven. Dit overtuigt bekende en onbekende, vriend en vijand: ‘leve de koning!’

Toen stadhouder Pilatus zei ‘zie uw koning’ zat hij dichter

bij de waarheid, dan hijzelf bevatten kon… hij gaf immers aan niet te weten wat waarheid is. Johannes vertelt dat Jezus toen op een verhoging stond, in het Hebreeuws ‘gabbatha’: (al) een beetje verhoogd… maar nog niet helemaal. Eerst zal Hij verhoogd moeten worden aan het

kruis. Hemelvaart is een super-gabbatha: een verhoging tot de hemel, ‘omhoog heffing’ door de hemel.

Een ‘op de schouders tillen’ door de Vader zelf. Daarom zien ze hem al snel niet meer. Zó dicht bij de Vader valt de sluier van God over hem heen. Die geheimvolle nevel, mist: *verhulling* van de Bron van al wat leeft. Tegelijk *bescherming*, waardoor het ontoegankelijk Licht ons kan naderen.

Die wolk is in de bijbel een even bekend verschijnsel als de traditionele hermelijnen mantel. De wolk is de sierlijke koNingsmantel. Die mag Hij nu dragen!

Enig nadeel: die mantel van nevel verhult Hem, Hij gaat ‘de mist in’. Je ziet Hem niet meer. Niet meer met een objectief beschouwende blik. Wél en meer dan ooit met door de door het beschouwen gerijpte blik, met het oog van je ziel. Je wéét Hem daar. Bij God. In dat paleis van de wolk.

Ze blijven toch nog even kijken, al zien ze niks. Ze kijken naar de *hemel*. Om iets op te vangen van die zevende hemel die Hem omhult. Let op: ze kijken *niet* naar die wolk!

Ze staan Hem niet na te turen. Ze staan nog even na te denken. Kijken naar de hemel is trachten het ondoorgrondelijke te doorgronden, om wellicht een glimp op te vangen van God zelf, om de EEUWIGE in het hart te kijken.

De hemel staat voor God. De wolk voor Zijn mantel.

Als ze zich mee laten nemen in dit gebeuren. Helemaal op gaan in dat turen met gespannen blik, staat er in de grondtaal. Toegewijd, open voor wat het oog niet kan zien, dan krijgen ze gezelschap, hulp, leerhulp hoe dit gebeuren te duiden.

Als wij vóór we het zware werk van die lichtende leermeesters uit de hemel eerst nog even wat ‘hand- en voetenwerk willen doen om los te komen uit vastgeroeste voorstellingen… bedenk dan dat de term ‘hemelvaart’ veel oproept wat ons niet wordt aangereikt in het ‘hemelvaartsevangelie’.

De boodschap is *niet* dat Jezus naar de hemel gaat, maar God Hem ‘optilt’, ‘hoog verheft’. Zó hoog, zó ver gaat dit, dat je er niet meer bij kunt: dat een wolk hem bedekt.

De *achterblijvers* staren naar de *hemel*.

Bedenk nog even weer dat de ‘hemel’ staat voor ’God’. Het ‘naar de hemel staren’ is proberen God te doorgronden. Al is het inmiddels geen vraag meer, hun grote vraag is wat dit te betekenen heeft. Wat Hij doet met het ‘verheffen’, ‘optillen’ van zijn zoon. Zó, dat die haast, nee helemaal verdwijnt in de goddelijke mantel van die wolk. Wel dat is nu intronisatie!

Dat is toch even en heel iets anders dan dat hardnekkige beeld van de hemelvaart als een soort ruimtevaart. Dán is Hij ‘ffft weg’. Als het ware ‘afgeschoten’ naar voorbij de sterren. Onvindbaar in het oneindige heelal. Hij ver weg en wij ver van huis.

We vieren vandaag het tegendeel. Dit is grote feestdag, al is dat besef op de achtergrond geraakt, het feest van de intronisatie. Hij betrekt in die wolk het hemelpaleis: de door God gekroonde koning voor alle tijden van alle volken.

Als je je toch wat voor wilt stellen, bedenk dan hoe laag die wolk bij de grond is, de aarde raakt, Hem liefdevol omarmt.

Bedenk dan alles wat je weet, of nu hoort, over die wolk. Dat die wolk een beschermende hand van God is als het volk door de hitte van de onherbergzame woestijn trekken. Een soort ‘hand voor de zon’, een hitteschild, zodat de verzengende hitte van het kwaad je niet schaadt. Bedenk dan dat diezelfde wolk een soort lichtende warmtebron is in het stervenskoude duister van de nacht. Dan zie je wat zíj zien: die wolk is als God: erbij, heel nabij, precies afgestemd op wat op dat moment nodig is.

Misschien zie je ook het wolkje van Elia voor je. Tijdens de droogte waardoor er zware hongersnood is. Dat wolkje is als Gods hand vol water. Als Hij die open doet, gaan de hemelsluizen open en de aarde wordt doordrengt van levenswater.

Wellicht denk je ook aan alles en iedereen IN die wolk, zoals de bevoorrechten ontdekken op de berg van de verheerlijking. Mozes is er, Elia is er. Er is een wolk van getuigen om je heen, horen we. Je bent omgeven door zichtbare en onzichtbare helpers. Na wat oefenen met het beeld leer je alvast dat die wolk, hoewel een zichtbaar verschijnsel voor onze ogen, staat voor het *onzichtbare*, het verhulde, wat je NIET ziet, maar er WEL is: God en Zijn Zoon! Zó dichtbij!

En daar struikelen we weer over een ander hardnekkig misverstand. Dat Hij nu ‘weg’ is.

Dat misverstand is gewekt door die hemelse leermeesters, die gestalten in witte kleren, wat onmiskenbaar op hun hemelse, goddelijke zijnswijze duidt. Die gestalten van de wolk, uit de wolk. Op de berg van de verheerlijking zijn het Mozes en Elia. Wie het hier zijn weten we niet. Wél kunnen we vermoeden dat die twee iets te maken hebben met die twee van Pasen. Ook daar *uitleggers*. Zó dat ze, coûte que coûte, de zittende houding van de leraar moeten aannemen. Mattheüs drukt dat uit als de lichtende gestalte op Pasen ZIT, zit op de steen van het graf, dat toelicht.

Bij de intronisatie zeggen zij dat de Koning die ‘van jullie is weggenomen en in de hemel is opgenomen’ op DEZELFDE manier terug zullen zien komen als ze hem naar de hemel hebben zien gaan. Dat is een lastige uitspraak: wat bedoelen ze daarmee? Hebben ze dat gezien? Wanneer?

De gangbare uitleg is dat de hemelleraren het hebben over wat ‘de wederkomst’ is gaan heten. Dat moet nog komen. Maar dan zouden zij de leerlingen verkeerd hebben voor gelicht..! Er *moet* dus iets anders bedoeld zijn.

En dat zijn we eigenlijk al op het spoor. Hem zien komen zoals Hij is gegaan geeft dan aan dat Hij even makkelijk, onverwacht, en snel uit ‘de hemel’ terug is, als Hij naar de hemel is gegaan. Dát is gebeurt en gebeurt eeuwig!

Niet ‘OP’ een wolk, maar ‘IN’ en ‘UIT’ de wolk. In het ‘niets’ verdwenen en uit het ‘niets’ opgedoken. Als op het balkon: deurtje open, deurtje dicht. Zó makkelijk komt Hij terug.

Uit de zevende hemel naar de aarde, in een split second, een ondeelbaar ogenblik. UIT de wolken, dat hemelhuis van God.

Wie gewend zijn geweest om dat ‘terugkomen’ uitsluitend als ‘wederkomst’ te zien, krijgen er iets bij. Dat zij en ook wij dat terugkomen kunnen zien. Als een ‘va et vient’ is, een on-ophoudelijk gaan en komen. Op de manier van ‘hemelvaart’.

De tien volgende dagen van bezinning kunnen dat besef laten indalen, zodat op de 50e paasdag in het suizen van de wind het ‘wederkomen’ herkend wordt, en in het ‘spreken in tongen’ het voor allen verstaanbare woord van God klinkt, en het vuur van de Geest op allen kan komen en blijven.

Dat je aan een spoediger ‘terugkomen’ mag en moet denken helpt weer een misverstand uit de wereld.

Anders dan koning Willem IV *blijft* hij gewoon in dit soort paleis op de Dam, midden onder mensen, wonen. Je kunt hem op elk moment op het balkon van de tijd zien verschijnen, uit het niets, uit de wolk. Hij is er altijd, weet je. Ook als de deuren soms lang gesloten lijken te zijn. De vlag hangt uit ten teken dat Hij er is. De koning. Onze koning. Die Zoon van de Vader.

Hemelvaart is de koningsscène van Jezus. Intronisatie van Hem die de naam heeft gekregen boven alle naam. Die heeft verdiend door zijn trouwe dienst, tot het uiterste, tot het diepste. Die in de ergste ellende en diepste modder van het bestaan is afgedaald, om ‘een wolk tegen de hitte bij dag en een vuurkolom tegen de kou bij nacht te zijn’. God-met-ons.

Hem is de gouden kroon geschonken, die God maakte van de doornenkroon. Hij heeft de koningsmantel gekregen als opvolger van dat naadloos gewezen gewaad waar ze over dobbelden op Golgotha. Nu is Hij écht koning!

Koning vóór het volk. Rechtvaardig, barmhartig, genadig. Wijs, geduldig, compassioneel, liefdevol. Een wereldvorst, vorst zoals alle volken zich dat zouden wensen. En goddank: Hij is de vorst van alle volken, voor alle volken.

Wat een geluk. Wat een dag, deze kroningsdag-zonder-abdicatie. De Vader treedt niet af, hoogstens wat terug, zodat we de Zoon goed zien, in wie Hij ons nader is gekomen, die ons Gods liefde heeft bewezen tot het uiterste. Leve de Koning!

**Samenzang (staande):** Gezang 231