*Teksten voor de Paasviering op 31 maart 2013 in de Hooglandse Kerk te Leiden, voorbereid door ds. Ad Alblas, wijkpredikant van de Leidse Binnenstadsgemeente.*

*Organist is Theo Visser en muzikale medewerking verleent de Leidse Cantorij.*

**VOORBEREIDING**

**Welkom** door de ouderling van dienst

**Introïtustekst**

In de vroege Paasmorgen zien vrouwen een engelverschijning bij het graf…. Die engel spréékt… Hij zegt:

*Jezus, de gekruisigde, is opgestaan. Kijk naar de plaats waar Hij heeft gelegen. Ga snel tegen zijn leerlingen zeggen: “Hij is opgestaan.. Hij gaat je vóór…. Je zult Hem zíen…!”*

**Samenzang:** Gezang 218

*Tijdens dit zingen wordt de Paaskaars binnen gedragen*

**Woord ter voorbereiding**

Paasmorgen bij in de graftuin: het is: ‘over en uit’. Tot je merkt dat de dood-zware steen is weg gehaald. Je huivert: Hij is er niet…. Hij is er vandoor…, *ons* tegemoet.

**Aanroeping en groet**

Onze hulp is van God, die hemel en aarde maakt. Die eeuwig trouw is aan de mensen en deze wereld nooit laat vallen.

Genade en vrede van God, die er altijd is; en van Jezus Christus zijn trouwe getuige, de eerstgeborene uit de doden en overste koning van de aarde, door de Heilige Geest.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Het is de eerste zondag na de eerste volle maan in de lente. Dat is in de westerse wereld: Pasen. Extreem koud dit jaar. Daarom hebben we extra verwarming ingezet. Koude oren kunnen niet zo goed horen… Wij willen graag dat niets u belemmert om dit Pasen als hartverwarmend te ervaren.

Daaraan draagt ook enige historisch informatie bij. Je moet weten dat Pasen is gebaseerd op het joodse Pesach, dat ook deze dagen wordt gevierd. Een oorspronkelijk oogstfeest dat later een bevrijdingsfeest werd. Jezus vierde het kort voor zijn dood, alsof het zo moest wezen…!

Pesach viert het onmogelijke: het loskomen uit de wurggreep van machtige mensen en processen. Om vrij te zijn in jezelf, voor God en elkaar. We lezen een fragment van dat verhaal.

Al kennen ze het door en door, de joden vertellen het altijd weer verrast dat het kán, als aanmoediging om het mee te beleven en concreet te maken.

Zó op z’n joods, vertellen wij Pasen. Als een geschiedenis van God en mensen: een verhaal dat gebeurd is, gebeurt en zal gebeuren. Dat jouw verhaal is en wil worden.

Met als thema ‘open einde’.

Omdat er zoveel ‘gesloten eindes’ zijn. Omdat we zo vaak op een muur lopen, vast lopen, dood lopen. We gaan op deze Paasmorgen op zoek naar een ‘open einde’. Laten we bidden.

**Kyriegebed**

God, het lijkt wel of we tot op het bot zijn verkild, tot in onze ziel verkleumd. Daarom bidden we om de warme lente van geloof, hoop en liefde. Voor onszelf en heel deze wereld.

**Cantorij:** kyrie eleison

God, de steen mag weggerold zijn van het graf, maar *wij* lo-pen voortdurend en keihard tegen een muur. In de wereld-wijde crisis, in onze relaties, in ons werk, in ons geloof, in onszelf. We bidden om openingen, om een deur op een kier.

**Cantorij:** kyrie eleison

God, tijdens dit Pasen doen we het onmogelijke. We zoeken naar U. Willen ons graag laten verrassen door Uw raadsel-achtige aanwezigheid, toen en nu. Daarom bidden we voor ons hier bijeen, en allen die met ons verbonden zijn in woord en beeld, dat de snaren van onze ziel geraakt worden: de kou verjaagd, de steen weggerold, het einde open…

**Cantorij:** kyrie eleison

**Bemoediging**

Dit is de dag van het open einde. De deur zwááit open!

*‘Nu vraagt de morgen mij ten dans*

*op witte vleugels van het Licht.*

*Ik mag mijn graf te buiten gaan,*

*van nu aan door de zon geraakt’. (Sytze de Vries)*

**Cantorij:** ‘Erschallet, ihr Lieder’ - J.S. Bach

**DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

God, we zijn genodigd tot Uw Paasfeest; om het te vieren, te ervaren en dan als het in ons is gerijpt, concreet te maken. Met naam en toenaam worden we geroepen door U die met zoveel liefde onze namen spelt. Als wij U zoeken zoekt U ons. Misschien overvalt U ons, of reist U ongezien met ons mee. Misschien zwaait onze gesloten deur opeens weer open.

Licht dat ons ten dans vraagt, zoals de bruidegom de bruid, U die ons liefhebt tot het uiterste, tot het innigste, open onze oren, onze ogen, onze harten, open onze ziel.

**Uitleg** voor de kinderen

Attribuut: bellenblaas.

* Veel mensen denken dat Pasen zoiets is als een zeepbel: is er even, spat zo weer uit elkaar.
* Beetje gelijk hebben ze wel. Je kunt Pasen in ieder geval niet pakken. Net als je een zeepbel niet kunt pakken: probeer maar. Als je PAKT is die stuk
* Maar een daarom niet getreurd: er is nog veel meer… Dat is ook de bedoeling: geloof is nooit je bezit, altijd vraagt het weer dat je BLAAST.
* Wat is van de zeepbel overneem, is dat-ie heel MOOI is, alle kleuren heeft. Geloof is veelkleurig. Pasen kan je op allerlei manieren beleven.
* Wat ik ook overneem is dat de zeepbel met een klein beetje sop best GROOT kan worden. Dat is net als Pasen. Met een klein beetje hoop, en geloof en liefde, kan je heel mooie dingen beleven.
* Als je met z’n allen blaast zijn er altijd bellen in de lucht. Daarom zijn zingen we, praten we, vertellen we.

**Schriftlezing:** Exodus 13: 17-22 en 23: 20-21a

Deze lezing over het ‘open einde’ van het joodse volk moet je kennen voor de achtergrond van het christelijk Pasen

**Paaslezing (staande):** Mattheüs 28: 1-10

**Samenzang (staande):** Gezang 215

**Kerntekst:** Mattheüs 28: 6c

*De engel zei tegen de vrouwen: (het einde is open, AA): “Kom kijk naar de plaats waar ze Hem gelegd hebben”*

**Cantorij:** ‘Het zal in alle vroegte zijn’ – Huub Oosterhuis

V E R K O N D I G I N G

“Dan zal ik leven”…. “ik”… Pasen gaat over jou.

Geweldig als je er over mee kan praten. Dat is niet vanzelf-sprekend. *Ik* heb dat ook niet altijd. Op paasmorgen heeft in het begin *niemand* toegang tot dat geheim. Ze lopen keihard tegen een muur. Tegen de dood-zware steen van de dood.

Hij was zó bijzonder, zó vol van God. Echt: ‘zoon van…’, in-carnatie van God…. Door Zijn gruwelijke dood, knalde de deur dicht van hun juist wat opgeleefde geloof.

Er waarde een nieuwe Geest rond. Je voelde de adem van God, een gloed van vertrouwen, liefde en hoop. De warmte van de hemel haalde de kou uit de lucht.

Een nieuwe wereld ging open. Die van de achtste dag, de dag na de sjabbat. Een nieuwe dag met nieuwe kansen. Een nieuwe wereld diende zich aan met een nieuwe ordening. Die van vergeving en verzoening, van recht te zetten wat krom was. Voor wie de deur in het slot was gevallen, zwaaide de deur opeens weer open…. Ten dans gevraagd door het Licht.

Tot voor kort, tot de moord op de man die dat zó dichtbij bracht, dat zo concreet belichaamde: Jezus Christus. Hij is vermoord. De deur met een knal dicht.

Die morgen gaan twee vrouwen al vroeg op weg. Naar het graf. Die muur van gewapend beton. Ondoordringbaar. Hun geliefde zullen ze niet zien. De dood heeft hem afgepakt, gevangen. Niemand kan de steen afwentelen, zeker niet die van de dood. Geen mens kan zich toegang verschaffen tot die andere wereld. Ondoordringbaar is die muur.

Gesloten einde!

Ze nemen wat méé naar het graf. Als je het einde dan niet kunt *voorkomen*, je kunt het *verlengen*. Door balseming heb-ben ze minstens het dode lichaam nog wat bij zich. Ze heb-ben geld nog moeite gespaard: dat spul ís duur. Zouden wij ook doen. Uit zorg, uit liefde.

Ze houden ook héél veel van die man uit Nazareth en hij van hen. Ieder op hun eigen manier. Het is het ‘koppel’ Maria.

Ze dragen dezelfde naam: ‘waakster’.

Dat herinnert aan het begin van het verhaal van Pesach. Daarin speelt de zus van Mozes een rol. Díe Maria, Mirjam *bewaakte* haar broertje toen die levend begraven werd, op bevel van de farao in de Nijl geworpen; in een biezen mandje gelegd als een soort grafje. Hij werd van een wisse dood gered. Ook een soort Pasen. Dat is het begin van de bevrij-ding. Hij is gered om te redden, het hele volk.

Nu gaan twee *Maria’s* waken, laten we goed opletten.

Zij zijn de tegenpolen van die andere, gewapende, wakers bij het graf. Daar op hun post om het definitieve einde te ga-randeren. Zó zwaar wordt het einde bewaakt. Alsof de steen voor het graf niet genoeg was. De hemel verhoede dat het graf open zou gaan…! Alsof ze er niet gerust op zijn. Niet helemaal zeker weten of ‘dood’ echt wel ‘dood’ is!

De Maria’s worden niet tegen gehouden. Zij kunnen geen kwaad bij het graf, dat gesloten einde. Ze trillen over hun hele lichaam. Wanhoop, boosheid, heftig verdriet, gemengd met wat hoop tegen beter weten in. De grond zakt weg onder hun voeten. De aarde trilt… Een beving, veroorzaakt door hoop en liefde. Gesteund door een lichtengel. Hoewel zo licht als een veertje veroorzaakt die een aardbeving als hij ‘neerdaalt’, als het ware zó uit de hemel op aarde springt,

In helder witte kleren, zonder geweld of wapen. Wel in de kracht van God. De ‘hemel’ breekt in onze wereld. Komt bin-nen, onweerstaanbaar als de zon op een koude lentedag.

Het gesloten einde loopt gevaar….!

De bewakers van de orde die alles bij het oude willen hou-den, zijn als de dood. Die de dode moesten vast houden in de dood, liggen als doden op de grond: ‘einde oefening’.

De steen wordt weggerold… door die lichtengel.

De andere werkelijkheid die onze zichtbare wereld omhult en doordringt, de geestelijke wereld van God, presenteert, realiseert zich, op Pasen krachtiger dan ooit!

Sterker dan de Romeinse legioenen, dan welke macht ter wereld ook. Scheidsmuren gaan om, bunkers waarin mensen zich verschansten gaan de lucht in. Paleizen van de onder-drukkers zijn ruïnes, koninkrijken verzinken, instituten storten in. Machtigen vallen om.

Precies wat het joodse Pesach vertelt, gebeurt weer op dit Pasen. De ogen van de verteller twinkelen: het onmogelijke is gebeurd, gebeurt en zal gebeuren… Dit verandert je wereld, je denkwereld, je leefwereld, je kijk op mensen en jezelf.

‘Kom, kijk, en huiver’. De dood heeft niets. Het graf is be-roofd, niet door de mensen, daar zorgden die bewakers wel

voor, maar door de hemel, door die engel, door God. Zij die dachten Hem in hun dodelijke greep te hebben staan met lege handen. Wie dachten hem een kopje kleiner te kunnen maken, moeten er maar over gaan denken dat ze Hem zullen zien als het hoofd van de hemelse legermacht, van de enge-len, en van alle mensen die zijn lichaam willen zijn…

Gesteund door die lichtengel veranderen die twee vrouwen met hun overstelpende liefde de verhoudingen tussen sterk en zwak, krijgen en geven ze zicht op wat je niet ziet, maar wat werkelijk gebeurt.

Kan je iets doen om dit mee te maken, als je je dat nog niet eigen kunt maken? Het gaat toch om jou, om mij? Dus: ja!

Dat leren we van de twee Maria’s.

Je kunt er zelf niet alles aan doen, maar wel véél. Zij staan vroeg op. Dat staat voor: bewuste inzet. Gaan met hun specerijen. Dat wil zeggen: ze hebben er iets voor over, tijd en ook geld. En dan nóg wat moeilijker: zij wagen de tocht naar het graf, durven het gesloten einde onder en in de ogen te zien. Ze kunnen ook geen ijzer met handen breken, maar door het vuur van hun liefde kan ijzer wel gaan smelten… of minstens het ijs dooien en de kou uit de lucht.

Dat brengt de lichtengel aan het licht door de Maria’s aan te spreken op hun motief. Ze willen niets hebben, bezitten, forceren, bewijzen. Ze zijn alleen. Met hun pijn, verdriet, hun verlangen. Dat drijft hen: ze zoeken! Dat is wat anders dan bewaken. Zij zoeken, gedreven door hoop, geloof als vertrouwen, en liefde. Dat opent hun ogen voor het lege graf. Zeg: ‘dat dood niet dood is’. Dat is een eerste stap. Het lege graf zegt nog niet alles, daarmee is het verhaal

alleen nog maar begonnen. Zoals de Duitse theoloog Hans Küng het zegt: het christelijke geloof vraagt niet in het *lege* graf te geloven (ziet ook geen noodzaak dat te bewijzen, want dat bewijst niets, voeg ik toe), maar in het *open* graf.

Dat opent mogelijkheden.

Als Hij daar niet is, waar dan wel? Ze moeten verder zoeken.

Ze moeten als de gesmeerde bliksem weg bij dat graf, die focus en fascinatie voor de dood. Om Hem te vinden moeten ze weg, zélf opstaan en op weg gaan. Het gaat niet langer over wat zij zien, dus NIET zien, maar over wat ze moeten DOEN. Gewoon terug, de stad in, en hun oren en ogen goed open houden. Misschien zullen ze Hem zien…. Eigenlijk is dat wel zeker, volgens de lichtengel. Dat is wat hij wilde zeggen.

Ze zullen nooit het zakelijke bewijs van de opstanding vin-den, maar veel mooier, de gezochte ‘Opgestane’ ontmoeten.

Hun verlangen laait op, wordt heftiger dan ooit. Al klinkt het raar, ze staan er voor open Ze kunnen het niet geloven, maar als de hemel het zegt….

Waar Hij dan te vinden is?

De engel wijst hen naar Galilea… Dat is niet *zijn* nieuwe

adres, dat is *hún* adres. Daar wonen ze, dat is hun ‘thuis’, hun dagelijkse leefwereld…!

Nauwelijks dringt het door tot de vrouwen, maar wij hebben het gehoord. Dit is de adembenemende zoektip: je gaat Hem zien in je eigen bestaan, in iemand die je ontmoet, goed kent misschien, in dingen die gebeuren, in onverwachte wen-dingen, in opmerkelijke ervaringen. In je stilte, in muziek, in een boek, in een verhaal, in een gedicht, in de fascinerende bijbelverhalen, in een droom, een gedachte, een diep gevoel van binnen. En als je niet direct Hemzelf ontmoet, dan komt je wellicht één van z’n engelen tegen die je een stapje ver-der helpen, op je zoektocht naar de Man van Pasen, die be-lichaming van de andere wereld, van God, van het licht dat je ten dans vraagt, van de Grote Liefde.

Terwijl de vrouwen doen wat de lichtengel hen heeft gezegd, gebeurt het, gebeurt Pasen. Ze zijn nog lang niet in Galilea maar Hij komt hen al tegemoet! God mag weten hoe, maar Hij is het! Hij kon het kennelijk niet afwachten. De zoekers worden gezocht.

Op weg om Hem te vinden, kruist Hij je weg, soms, even. Of loopt een eindje mee zonder dat je dat in de gaten hebt. Je kunt Hem overal verwachten: waar jij gaat, gaat Hij, waar jij komt is Hij al aanwezig, ontdekken we dit Pasen.

Opeens zwaait de deur weer open en natuurlijk sta *Jij* daar: opgestane Heer, goddelijk mens. Het einde is nu open…

Want ik hou zo van jou, voor altijd….

**Samenzang:** ‘Tussentijds’ 49 (‘de steppe zal bloeien’)