*Teksten van verkondiging en gebeden voor*  **‘LAETARE’** (‘verheugt u!) op *de 10e zondag van de Veertigdagentijd op 10 maart 2013 in de Hooglandse Kerk door ds. Ad Alblas; organist is Theo Visser.*

**Thema: ‘een verloren zoon blijft een zoon’**

**VOORBEREIDING**

# Introïtustekst

‘Verheugt u samen met Jeruzalem

en juicht over haar, allen die haar liefhebben.

Zoals een moeder haar kind troost, zal Ik u troosten, zielsblij zult u er van worden’ (Psalm 122)

**Samenzang:** Psalm 122

# Woord ter voorbereiding

Veel te laat heb ik U lief gekregen. Binnen in mij was U, ik was buiten. Ik liep van U weg , verloren. Toen hebt U geroepen, geschreeuwd, door mijn doofheid bent U heen gebroken…

**Stilte**

# Aanroeping en groet

Onze hulp is van God, die hemel en aarde maakt. Die eeuwig trouw is aan de mensen en deze wereld nooit laat vallen.

Genade en vrede van God, die was en is en komt; en van Jezus Christus zijn trouwe getuige, de eerstgeborene uit de doden en overste koning van de aarde, door de Heilige Geest.

# VEROOTMOEDIGING

***zittend***

# Inleiding

Midden in de veertigdagen breekt het licht door. Het liturgisch paars wordt tot rozerood door het ontwakende licht. Dat is precies waar het om draait op weg naar Pasen.

De strijd tussen goed en kwaad in de wereld, in jezelf, woedt in alle hevigheid. De vanzelfsprekendheden ben je al lang voorbij.

Je betreedt de nog onbekende heilige grond van de toekomst, die al gaande is, zoals we straks zingen.

Ambtsdragers ontvangen op deze zondag hun ambt in het doorbrekende licht. Om daar door gericht in de nacht van de tijd zelf koers te kunnen houden. Om de weg die zij als betrouwbaar ervaren zelf te gaan en zo een zichtbaar spoor worden, in navolging van Jezus Christus.

Wat de ambtsdragers geldt, geldt elke gelovige, ieder mens op weg naar de toekomst van God, die van liefde en genade.

Vorige week werden huivering wekkend dicht bij het inzicht gebracht dat ‘genade niet zomaar gaat’. We zagen in de gebedsstrijd van Jezus de strijd om genadig te kunnen zijn en te blijven.

Vandaag wordt dat verder uitgewerkt tot een haast onverdraaglijke dubbelheid, die van zonde en genade, die van verloren en gevonden, van dood en leven. Een zoon, en als ik zoon zeg, bedoel ik ook dochter, een foute zoon blijft zoon .

**Kyriegebed**

Verre hemelse Vader, het duizelt ons. Als we tot onszelf komen ontkomen we niet aan de pijn, dat we het Uwe genomen hebben voordat we het van U kregen. Ons bestaan, deze wereld, de mensen om ons heen naar onze hand gezet, naar ons beeld en gelijkenis geformeerd en zo niet geëlimineerd. Naar anderen gekeken, hen veroordeeld om hun fouten, nu in ons hart geraakt: wij zijn ook zelf die foute zoon…

**Samenzang: “**Kyrie eleison”

Nabije hemelse Vader, al zijn we verloren door van U weg te lopen, al zijn we nóg zo ver bij U en onszelf vandaan, U weet ons te vinden, U blijft ons roepen, schreeuwen. U breekt door onze doofheid heen. Uw ontferming overbrugt de diep-ste kloof in onszelf, tussen mensen en U. Daarom bidden we: laat ons naderbij mogen komen, een beetje, neem ons in Uw dienst. Ontferm U… Vader…

**Samenzang: “**Kyrie eleison”

Overweldigend nabije Vader, U ziet naar ons uit, dag in, dag uit. U weet al dat we zullen komen. Uw verlangen is sterker dan onze weerstand. Waar hebben we het aan verdiend? U blijft altijd en in ieder geval en altijd ‘mijn zoon’, ‘mijn dochter’ tegen ons zeggen. U maakt Jeruzalem, de stad van belofte, bewoonbaar voor en door ons, tot heel Uw wereld vol wordt. Daarom bidden we U ‘in ‘t midden van het lijden’ met vreugde in ons hart, dankend…

**Samenzang: “**Kyrie eleison”

**Bemoediging**

De Vader van de verloren zoon viel hem om de hals en kuste hem. Mijn zoon was dood en is weer levend geworden, het feest kan beginnen.

**Samenzang:** ‘Tussentijds’ 151

**DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

**Projectlied en gesprek met de kinderen**

#### Schriftlezing: Lucas 15: 11-24

**Samenzang:** Gezang 169: 3+4+5

**Schriftlezing:** 2 Samuel 14 (delen)

**Samenzang:** Gezang 173: 2+3+4+5

**Kerntekst:**

Aan zijn kruis zei de ene tegen de andere moordenaar:

“heb ontzag voor God, wij verdienen dit”.

En tegen de Man in het midden zei hij:

“Jezus, denk aan mij als u in uw koninkrijk komt”

Waarop Jezus antwoordde: “heden zal je met mij

in het paradijs zijn”. (Lucas 23: 41-43)

**V E R K O N D I G I N G**

Er zijn twee moordenaars op Golgotha. Er zijn twee zonen van David. Er zijn twee zonen in de gelijkenis. Er zijn *altijd* twee zonen. Dit ter wille van het contrast: de ene is goed, de ander fout. Twee zonen buiten je: jij en de anderen. Ook twee zonen binnen je, je hebt twee kanten. De éne wil zus, de andere zó. De apostel Paulus: ‘als ik het goede wil doen ligt het kwade op de loer’ en vaak is het ‘het goede dat ik wil doe ik niet….’

De foute zoon wordt in de gelijkenis geanalyseerd. Zijn fout is dat hij tegen de vader zegt: ‘geef me’. Hij eist. Hij neemt. Niet dat zijn vader het hem niet had willen geven... Die spreekt niet tegen als de zoon het over ‘zijn deel’ heeft. Zijn fout is dat hij NEEMT.

Daardoor kan hij het niet meer KRIJGEN.

De zoon gaat in de fout als hij zich als niet als ‘ontvangende’ maar als ‘eisende’ partij opstelt tegenover God en het leven.

Dat maakt een beslissend verschil. Je gaat anders om met wat je krijgt. Als je neemt gaat er een dimensie verloren. De gave is geld geworden, het geheim een ding, wat spullen.

Die spullen hebben dan ook geen emotionele waarde meer. Het zijn prullen geworden. Die geef je makkelijk uit en weg.

Het gaat fout op deze foute weg! Wie NEEMT kiest de weg

die leidt tot ‘nooit genoeg’; dat is fataal. Wie ONTVANGT is met kleine dingen de koning te rijk. Dat maakt het verschil tussen geluk en ongelukservaring, tussen mentaal ‘leven en dood’. Het gaat beslist fout met de foute zoon.

De foute zoon trekt foute zonen aan. Als vliegen op de

stroop, zo komen de mensen op hem af. Die óók willen némen. Zijn spullen willen ze wel, de gever laten ze berooid achter.

Een keerpunt is wordt bereikt door inkeer en inzicht. De bereidheid onder ogen te zien wie je bent, hoe je handelt. Wat voor een zwijnenstal je van leven gemaakt kunt hebben. Verlatenheid, armoede, ontbering… met die ene gekruisigde op Golgotha, het is ‘eerlijk gezegd: verdiend!’

De verloren zoon is onherkenbaar: Zó BEN je niet meer ZOON. Zo kun je niet zoon zijn. Dit is verkwisting van het bestaan, er onwaardig handelen met je voorrechten, zo besmeur de je genade, maak je je Vader te schande.

Als je dat beseft kun je wel door de grond gaan, roepen ‘bergen valt op ons en heuvelen bedekt ons’. Je bent een foute zoon, niet meer waard ‘zoon’ te heten. Het leven voelt als dood. Einde oefening.

Zo gaat het vaak, maar niet in het licht en hart van God.

Die verlangt naar z’n zoon, ja naar z’n foute zoon, net als David dat doet. Dat verlangen brengt de vader en de verloren zoon weer bij elkaar. De vader roept en schreeuwt, dringt door zijn doofheid heen. De vader wacht: de zoon weet daar niet van, maar het heeft effect: hij gaat.

Niet met trots. ‘Ik ben fout’ zal hij zeggen, ‘Ik ben niet meer waard uw zoon te heten’. Dat moet eerst gezegd. Maar wordt nauwelijks gehoord. Nu is op zijn beurt de vader doof. Zijn hart is gebroken om deze gebroken zoon. Woorden zijn nu teveel. Hij omhelst en kust en het feest kan beginnen. ‘Mijn zoon’ zegt hij tegen de verloren zoon, tegen die foute zoon. Hij was dood en is weer levend geworden!

In alle heftigheid zie je de verloren zonen op Golgotha aan weerszijden van onze Heer en Meester. In de fout gegaan, en goed ook. Op hun fouten afgerekend. Moordenaars, dus de meest pijnlijke en schandelijke dood: gekruisigd.

Daar moeten we even bij stil staan. Deze manier van afrekenen met ‘foute zonen’ is standaard. Dat is onze neiging. Gepolijst tot rechtvaardigheidsgevoel. Barbetje moet hangen. ‘Geen straf’ krijgen zou het fout-zijn legitimeren. De slachtoffers moeten bloeden.

Dat kan de bedoeling niet zijn. Er mag geen misverstand over bestaan dat de ALTIJDAANWEZIGE het opneemt voor de verdrukten, de slachtoffers, de beroofden van hun eer, hun geld, hun vrienden, hun zelfrespect. Dat klinkt hier onophoudelijk.

Maar vandaag moeten we naar de ‘daders’ kijken, naar de foute zonen. Is het de weg om hen te laten hangen?

Beslist niet. Vanaf het eerste begin, bij Abel en Kaïn wil God dat anderen van Kaïn afblijven, dat los Hijzelf wel op. Niet oordelen is precies wat Jezus ons leerde! Dus niet, niemand onherstelbare schade aanrichten, ook de foute zonen en dochters niet kruisigen.

Voor je nu steigert en in je eigen slachtofferrol schiet: bedenk even hoe het zit me die andere kant IN jou, met die daderrol? Ben jij zelf dan niet/nooit een foute zoon of dochter? Kan jij met droge ogen je beklagen bij de Allerhoogste, als zijnde de vermoorde onschuld?

Lijkt me stug. Die verloren zoon zijn we in de gelijkenis allemaal op onze beurt. Zo vaak we de houding kiezen van

NEMEN en eisen. Dan raak je ‘van God los’.

En als je je daarin niet herkent? Dan heb je nog een andere verloren zoon, die komt pas later in beeld. Die is lang achter de coulissen, de oudste zoon. Trouw aan en dichtbij de vader. Maar innerlijk niet afgestemd, niet verbonden. Dichtbij en toch ver weg. Dat hij dit alles óók niet als genade ervaart komt aan de dag als hij zijn broer de genade niet gunt. Als hij het grote feest niet mee kan maken, loopt het fout, dan loopt hij het grote feest mis, buiten als een verlorene.

Ik kijk vanuit de gelijkenis naar de beide verloren zonen op Golgotha. Weer die twee. Twee kanten van jezelf, twee mogelijkheden voor jezelf. De ene blijft volhouden dat hem onrecht wordt aangedaan door God en mensen. De ander komt tot zichzelf en tot inzicht en vraagt om genade. Dat is de moeilijkste vraag van het leven, zowel om te stellen, als om positief op te antwoorden.

*(Daar ging het vorige week over… als u nog eens*

*verloren uurtje heeft, luister of lees via kerkomroep*

*of de site)*

Om die te stellen is inkeer, inzicht, ommekeer nodig. Om dit positief te beantwoorden is onvoorstelbare liefde nodig. Als die twee elkaar ontmoeten vallen ze elkaar in de armen.

De foute zoon aan het kruis wordt omarmd als verloren zoon. Het feest kan beginnen: ‘heden zal je met mij in het paradijs zijn. Als je dat ziet, schiet je vol. Zoveel gebrokenheid zó geheeld! De hemel op aarde! Het feest kan beginnen.

Om met twee benen op de grond te komen kijken we nog even naar de foute zoon van David, die moordenaar Absalom van zijn broer Ammon. Een lang uitermate droevig verhaal illustreert hoe mensen, juist naasten, elkaar het leven zuur kunnen maken, naar het leven kunnen staan; een strijd met alleen maar verliezers.

Laten we niet naar het ‘waarom’ vragen, zó zijn zij, zó zijn wij helaas. Zulke verloren zonen en dochters zijn wij. Foute zonen lokken anderen in de val, slachtofferen hun medemensen. Foute zonen en dochters gaan over lijken in woord en daad. Ontzien niemand en niets. Een spoor van vernieling is het gevolg. Zodat de aarde ervan bloedt.

Ook in dat oude verhaal zie je, dat de foute zoon wel even mag winnen, maar uiteindelijk ook verliest. Hij heeft geen deel van leven. Kan niet in het land der levenden vertoeven, daarom verbergt hij zich, leeft in de eenzaamheid. Zoekt bescherming in de spelonken, de plaats van de doden, in het dodenrijk. Zijn leven is een hel.

Ook in dat oude verhaal zien we de vader op de uitkijk. David verlangt óók naar zijn foute zoon Absalom. Als zijn tranen om het slachtoffer op zijn, hij in een gelatenheid terecht

komt die je bijna ‘dood’ zou kunnen noemen, een kilte die je alleen overleeft door enige warmte toe te laten…. dan voelt deze vader: ook m’n foute zoon is m’n zoon.

Dat gaat niet zomaar. Dit zijn twee kanten in dezelfde persoon. Het bloed kruipt waar het niet gaan kan. De wreker en de begenadiger strijden heftigst. Na lange strijd wint de laatste, de genade. Dat is niet logisch, niet vanzelfsprekend, dat mag je van niemand verwachten, ook van jezelf niet. Het KAN gebeuren, in een hemels/paradijselijk moment…

Absalom eist dit niet. Zou dat ook niet kunnen en als hij het deed zou hij smadelijk afgewezen worden. Een wijze vrouw wordt door Davids vriend Joab in het spel betrokken en aan de hand van een gefingeerd verhaal brengt zij David tot inzicht. Als ook de foute zoon je zoon niet meer is, dan heb je beide verloren. ‘Het blijft je kind’ hoor ik wel zeggen. Al ben je nog zo gekwetst, je kunt het moeilijk hebben als anderen foute dingen over je foute zoon of dochter zeggen. Ze moeten wél van hem of haar afblijven! Het blijft je zoon!

Begrijp dit niet, forceer het niet, hoop er op en laat het je vervullen als het komt.

In het verhaal van de vrouw wat een ‘ver van m’n bed show’ is ontdekt de koning zijn eigen verhaal. Wie de schoen past trekke hem aan. Het brengt David in beweging. Nog niet direct alles. Dat kan niet. Absalom mag uit zijn isolement worden verlost, maar kan nog niet thuis komen. Daarvoor is er teveel gebeurd. Dat heeft nóg meer genade, nóg meer strijd nodig, zeker ook méér tijd.

Absalom wint de gunst van het volk en de lezer niet als hij Joab chanteert. Toch brengt hij als een middelaar zoon en vader bij elkaar en de vader kust de zoon. En het feest kan beginnen. De toekomst is al begonnen.

Tot slot voor de ambtsdragers en ons allen: dat verloren zonen zonen blijven is ons eigen behoud en de bron van liefde voor andere foute zonen en dochters. Dat gaat niet makkelijk. Dat haalt je uit de comfortabele situatie van de betere of gelovigere te zijn, uit de vanzelfsprekendheid dat de fout bij de ander ligt. Al lijkt dat nóg zo het geval, het verschil maak je door zoveel vertrouwen te schenken dat de verloren zoon weer terug durft te keren. Zolang de foute dochter te verlichten dat het licht doorbreekt in haar duister. Dat is het rozerood van Laetare.

Daar gaan we voor, toch? Met vallen en opstaan. Zingend de toekomst tegemoet. Die doorgang schept door de vloed, ons gaande houdt, ondanks tegenstand binnen en buiten je, uit doods bestaande naar nieuw bewoonbaar land.

**Samenzang (*staande*):** ‘Tussentijds’ 167