*Teksten van verkondiging en gebeden voor zondag INVOCABIT (als hij roept dan antwoord IK); de 1e zondag van de Veertigdagentijd op 17 februari 2013 in de Hooglandse Kerk door ds. Ad Alblas; organist is Theo Visser.*

*De dienst kan via kerkomroep.nl geheel worden mee- of na- beluisterd.*

**VOORBEREIDING**

**Welkom** door de ouderling van dienst

**Introïtustekst**

‘Als je Mij aanroept, dan antwoord IK.

IK zal in de benauwdheid bij je zijn.

Ik zal je uitredden en je met roem overladen.

IK zal je redding zijn’.

**Samenzang:** Psalm 91: 1+7

**Woord ter voorbereiding**

Hoor ons roepen. Luister naar de stem van ons hart.

God, kom ook dit ogenblik, om ons nabij te wezen…

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

De veertigdagentijd heet ook: passie-of ‘lijdenstijd’. Vanwege het lijden van onze Heer Jezus Christus, dat we overdenken, in het bijzonder in de Goede Week van Pasen.

Daar aan vooraf gaan 6 weken vol bezinning op *alle* leed van de wereld. De Christus heeft zich intens verbonden met ons mensen. Met ons lief en met ons leed. Dat doorleefd als *zijn* leed. Onze beproeving heeft Hij doorstreden als de *zijne* en onze schuld op zich genomen als *zijn* schuld.

Zoveel compassie ontroert, overweldigt. Je bezwijkt bijna onder zo’n intense alles overstijgende liefde.

Waar heb ik het aan verdiend?!

Vraag niet, open je hart en ontvang.

De verhalen van de veertig dagen maken de lijdenstijd tot de meest intense tijd van het kerkelijk jaar. Heftig maar ook hartverwarmend. Het is passie, met de beide kanten, van lijden én liefde. Dat wordt uitgedrukt in de liturgische kleur paars. Het donkere blauw krijgt de tint van het heldere liefdesrood. Laat ons bidden vol passie zijn

**Kyriegebed**

God, deze weken leidt Uw Geest ons door de woestijn. Om te ervaren wie we zijn, zonder de drukte, de macht en ook de ballast van elke dag. Om het pure bestaan te doorleven. Om meer dan anders op de hemel aangewezen te zijn. Die juist in de woestijn zó dichtbij kan zijn. Hóór ons als wij U roepen!

**Samenzang:** Kyrie eleison

God, deze weken volgen we het spoor van Uw meestgeliefde Zoon, op wie Uw Geest neerdaalde om Hem als Uw rechterhand aan te wijzen. Zijn weg gaat soms door donkere dalen en langs steile afgronden, net als soms de onze. Nee, we willen geen medelijden met Hem hebben, maar Hem trouw blijven, door zijn weg te gaan. Hóór ons als wij U roepen!

**Samenzang:** Kyrie eleison

God, deze weken staan niet op zich. Daarom verdiepen we ons in de traditie die Jezus op de been hield, die zó veel voor Hem betekende. We horen oude verhalen over hoe onverwacht, onwerkelijk en overweldigend krachtig Uw messias handelt, onder de moeilijkste omstandigheden.

Hoe die de beproeving doorstaat en het kwaad overwint. Geef ons die te horen als een concrete handleiding voor de veertigdagen. Hóór ons als wij U roepen!

**Bemoediging**

‘Al vóór je roept zal IK antwoorden’ spreekt de ALTIJDAANWEZIGE.

**Samenzang:** Gezang 466

**DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van het Woord

**Gesprek met de kinderen**

 **en projectlied voor de veertigdagentijd**

De kinderen horen het verhaal van de onvruchtbare vijgenboom. In de kerk staat een (palmpasen) kruis, waaraan symbolen worden gehangen. Nu: bloembol en zaadjes van de sterkers.

**Schriftlezing:**  Lucas 4: 1-13

**Samenzang**: ‘Tussentijds’ 145

**Toelichting**

Bij de ingang van de Paasweek, bij de intocht in Jeruzalem op Palmzondag, roepen ze uit alle macht: ‘Hosanna de Zoon van David’. Wat dat wel te beteken heeft willen we weten. Daarom verdiepen we ons deze veertig dagen in de verhalen van David, man naar Gods hart. We zien messiaans-koningschap-in-wording.

**Schriftlezing**: 1 Samuël 16: 14-23

**Toelichting**

Deze veertigdagentijd belichten we telkens een kort fragment uit het grote lijdensverhaal, om dat in het eeuwen omvattende bijbelse verband te plaatsen. Om ten diepste te peilen wat daarmee gezegd wil zijn. Vandaag:

**Kerntekst:** “Na het zingen van de psalmen

 gingen zij de stad uit, naar de Olijfberg”.

**Samenzang:** Psalm 118: 1+2+3+5

**V E R K O N D I G I N G**

De kenner weet wat er komt.

Als ze de stad uit gaan, die bewuste nacht…

Na dat eten van het brood en drinken van de beker…

Na die verhalen die hen in de tijd hebben teruggevoerd naar die andere bewuste nacht: die van de uittocht uit Egypte, waarin ondergang en redding zo dicht bij elkaar lagen….

Na dat bijna onopgemerkte verdwijnen van de verrader…

Dan op weg…. naar de gebedsplek op de Olijfberg…

Ook als je het niet weet voel je wel: het gaat er om spannen.

Dit wordt een zware weg: een helse beproeving.

Zoals al in het begin, in de woestijn. Teruggeworpen op jezelf. Je doorleeft het bestaan in de meest naakte vorm. Alle beproeving van het menszijn bij elkaar in veertig dagen.

Denk aan jouw beproeving, verzoeking, ontbering, angsten…

Gelukkig is het leven méér dan woestijn, maar niemand heeft de garantie gekregen daar nooit terecht te komen, voor korte of langere tijd.

Hoe bereidt Jezus zich daar op voor? Die vraag is van

wezenlijk belang nu ook wij figuurlijk ‘de stad uit gaan’, de veertig dagen woestijn mee doorleven.

Alleen Mattheüs meldt het. De evangelieschrijver die alles wil bronnen en borgen. Die met twee benen in de joodse traditie staat en zich vooral richt tot mensen die daar in staan. De kenner weet al wat er komt.

Bij het eten van de ongezuurde broden wordt altijd gezongen! Psalmen voor de nacht. De morgen tegemoet.

Liederen om het duister te doorstaan, angsten de baas te worden, boze gedachten en machten te verdrijven.

Zij zingen als de duisternis valt, de beproeving voelbaar wordt, de godverlatenheid dreigt. Tegen de omstandigheden in, misschien wel tegen beter weten in, zingen zij.

Met de Psalm die door de traditie met deze zondag werd verbonden: “Roept hij Mij aan dan antwoord IK, dan kom IK nog dat ogenblik om hem nabij te wezen”.

Dat doet me denken aan de verhalen van Joden in Auschwitz, die voelden wat er in de lucht hing toen de deuren van hun barak ruw open zwaaiden. Ze roken de dood. Wat deden zij? Zij zongen. Het sjema Jisraël, de geloofsbelijdenis prevelden sommigen tot ze stikten in de gaskamers.

Voordat Hij de nacht van de uiterste beproeving in gaat zingt Jezus. Hij zingt het Halleel. De lofpsalmen 113-118. De priesters zingen die in de tempel bij het avondoffer van Pesach. Hier zingen zij ze vooruit, Pesach tegemoet. ‘De Heer is mij tot hulp en sterkte, Hij is mijn lied, mijn Psalmgezang’.

De melodieën wekken al een bepaald gevoel. In de klanken hoor je de woorden meeklinken. De kracht ervan doortintelt je: ’Gods rechterhand doet grote dingen’.

Het is misschien wel haalbaar om deze veertig dagen zacht voor jezelf of samen met anderen te zingen. De liedjes of liederen die je wat doen. Liederen van en voor de nacht. Waarmee je het leven aan kunt en ten laatste ook uit kunt.

De beste voorbereiding op alle vormen van nacht is de klanken je laten doordringen van muziek van liederen.

Dé figuur achter die krachtige religieuze muziek is koning *David*. Aan hem worden veel Psalmen opgedragen. Hij is Gods troubadour. Hij komt het bijbelse podium op met zijn citer. Prachtige subtiele klanken. Die de angst verjagen van de doodsbange koning Saul. David kómt om te musiceren. Hij heeft de reputatie dat hij zijn lier de mooiste klanken weet te ontlokken. Ook zonder woorden kunnen de klanken hun krachtige invloed uitoefenen. Ze kalmeren, verjagen kwade gedachten, verheffen, bevrijden, bemoedigen en ontroeren.

Daarom komt er in het citykerkwerk van onze gemeente een segment: geloof en muziek. Omdat klanken werken. Je weet zelf wel wat muziek doet… Muziek draagt je, verheft je, vervoert je. Muziek verbindt je met anderen, met God.

Daar weet David alles van.

Wie David is weten we onder meer van zijn herdersliedjes. Zoals ‘de Heer als mijn herder’. Als herder spreekt dat beeld hem erg aan. Zo’n herder wil David wel zijn… De strijd gaat hij aan met de dieren die zijn kudde bedreigen. Zijn

klanken ademen die kracht… De koning wordt er rustig van.

Omdat dit de eerste keer is dat David in Jeruzalem aan het hof zijn intrede doet…. Omdat daarbij verwaaiende klanken wonderen bewerken… Omdat de lezers weten wat Saul nog niet weet: dat David Gods speciale afgezant is, zijn gekozene, ZIJN man…. Omdat de profeet Samuel hem zalfde, dat is ‘*massjiachen’,* in Gods naam tot messias aanstellen… willen we ook precies weten hoe het zit met deze muzikant en de kracht van zijn muziek.

De situatie is dat er is iets is mis gegaan in de politiek, in de religie, in het persoonlijk leven van de koning, zoals dat zo

vaak gebeurt. En niet alleen bij koningen.

Ik laat even rusten WAT precies. Het is voldoende het effect te zien: de Geest van de HEER is geweken van koning Saul. Hij weet niet meer waar hij mee bezig is. Saul is niet langer een gedrevene maar een bezetene: dat ligt soms dicht bij elkaar…

Had hij er niet beter aan gedaan om z’n ambt neer te leggen, zoals paus Benedictus doet als het hem niet meer lukt. Had Saul niet een stap terug moeten zetten en weer boer worden? Saul mist de kracht daartoe, blijft zitten waar hij zit. Al zit hij niet meer goed, niet lekker in z’n vel.

Laten we dat niet veroordelen, dat doet God ook niet…

Wie zou het anders doen?

Is er ander koningschap denkbaar dan dit falend koningschap? En geldt datzelfde niet de kerk? En ieder individu?

Deze situatie is wel heel moeilijk. Roeping wordt een plicht. De krachtige tred wordt zwaar. De pijl vindt zijn doel niet meer. Het gaat niet meer! Dit verhaal van de vorst is het verhaal van het volk, van mensen van alle tijden!

Hiervoor wordt juist in de veertigdagentijd alle aandacht gevraagd. Niet alleen het lijden van Jezus, maar dat van AL Gods schepselen, toen en nu, dát maakt het duister zo diep. Daar moet het over gaan.

Als Hij op weg naar Golgotha het kruis draagt op zijn gegeselde rug zegt Hij tegen de vrouwen van Jeruzalem: ‘weent niet over mij, maar over jezelf’.

Dat is niet bedoeld als aanmoediging om jezelf te beklagen, je te wentelen in je ellende. Ook niet om anderen te beklagen; wat worden ze daar wijzer van? Maar om iets te gaan doen.

Zie bij Saul. Let op wat er gebeurt. Elk detail telt.

Er zijn *dienaren*, knechten van de koning, die ook dienaren van God blijken te zijn. Je hoort het al ‘knechten des Heren’.

Mensen die God dienen op de plaats waar zij zijn.

Ze deserteren niet als de koning verzwakt, nemen het roer niet over, grijpen niet naar de macht, maar doen wat het beste is voor de koning zonder fut, zonder de Geest.

Zulke dienaren zal je maar treffen! Zo’n dienaar zou je moeten *zijn*. En méér moeten worden deze veertig dagen. Een hoeder van je broeder, een helper in nood, wie vallen niet beroven of een trap na geven. Gods heilzame rechterhand niet alleen bezingen maar die zijn.

David is daarvan een toonbeeld. Hij wordt tot de hoogste dienaar aangesteld. Die meest eervolle plek is tegelijk de gevaarlijkste. Wapendrager van de koning, privé bewaker. Pal voor de machtigste man in het leger, de meest gezochte. Als de tegenstander hem te pakken heeft, dan hebben ze het hele volk er onder. Een sleutelpositie bekleedt David. Hij is dienaar van de koning, ‘knecht des Heren’.

Je hoort in deze woorden de muziek rondom de Man uit Nazareth al aanzwellen. En dat gaat dóór…

Die functie krijgt David omdat Saul geweldig vertrouwen in hem heeft: zeer veel van hem houdt. David blijkt dat vertrouwen waard te zijn. Hij beschaamt dat vertrouwen niet, zelfs niet als hem dat zijn leven zou kosten…

De kenner glimlacht ontroerd. Hier zit iets achter. Iemand. God. Wie anders bedenkt zó iets. De kenner heeft al door wie de ware koning is, al is die nog gehuld in de wapenrok van de andere koning.

Gods gezalfde gaat niet linea recta naar de troon. Dat is te kort door de bocht. Zó is de messiaanse weg niet. Gods gezalfde wordt ‘dienaar’, ‘de knecht van de Heer’. Om Gods rechterhand op aarde te zijn. Ten bate van de ‘wereld verloren in schuld’….

God laat de falende koning niet in de kou staan. Ook als de koningsgeest is geweken blijft God trouw aan Saul. God helpt de ‘demissionaire’ koning in de persoon van de nieuwe koning. Dichter kun je ze niet bij elkaar krijgen.

Beter kan je niet laten zien wat God nu eigenlijk wil.

Van David: dienstbaar zijn, ook aan de man die het niet meer goed kan. Je met ziel en zaligheid inzetten zonder spoor van machtszucht en hoogmoed. Gewoon: doen wat God wil…

Dat wordt opgerekt tot het uiterste. Zelfs aan wie hem verwerpen zal is de Messias dienstbaar. Daarom kan de speer van Saul David niet treffen. Zijn messiaanse hand doet grote dingen. Is onoverwinnelijk.

In een andere versie van hetzelfde verhaal horen we dat Saul probeert om David te doden terwijl hij voor hem musiceert! Maar David wordt beschermd. Engelen dragen hem op handen.

Hij overwint de tegenstand niet met geweld, maar met wat getokkel op een citer. Hoe gek wil je het hebben? Zó gek gaat het met de messiaanse weg.

David ontlokt de lier de schoonste klanken en de kwaadaar-dige gedachten van Saul maken plaats voor mildheid.

Dat is het ‘messiaanse model David’. Zó is de Zoon van David, die komt in de naam van de Heer.

Vraag me niet of de mensen bij de intocht dit allemaal zo gezien hebben. Daar is meer voor nodig. Maar God zelf gaf hen te zingen, klanken met kracht.

Met zulke klanken kan je alles en iedereen aan. Daarmee kan je de oorlog winnen. Zelfs die met de grote Tegenstander.Zulke

 Het is problematisch maar het inzicht hoort bij de veertig dagen dát die er is. De Geest voert Jezus de woestijn in om de duivelse listen en helse beproeving te doorstaan.

De Allerhoogste durft nogal wat aan! Heeft het volste vertrouwen in Zijn vertrouweling, zoals Saul in zijn wapendrager. De man in de woestijn zal toonbeeld worden van hoe het kwaad te overwinnen. Hij hoort het als het liedje vals klinkt. Je kunt Psalm 91 misbruiken door dat naar jouw hand te zetten. Dan liegen de mooiste woorden en wijken de engelen.

De klanken worden lelijke herrie als die niet zijn afgestemd op de citer, dat instrument van de lof van God. Het ligt dicht bij elkaar, een klein beetje vals is al niet om aan te horen.

Wat te doen als de deuren van onze barak wreed open gaan, als voor ons gevoel de koningsgeest wijkt? Als de beproeving van macht, van heerszucht en van het overal winst uit willen slepen ook ons bedreigt? Wat als de diepe nacht van verwerping, verzet, verlorenheid, van dreiging en dood over ons komt? Roep David met de harp en luister!

Daarom stemden we vanmorgen de snaren van onze ziel aan de oerklanken van de heilige Schrift. Stemmen we af op de oerkrachten van de woorden die bij de klanken horen. Stemmen we in met het koor van engelen en mensen. Het probate middel tegen de afmatting, verwerping, versombering, verslechtering van mens een maatschappij. Het lied tegen de angst en eenzaamheid. Het overwinningslied van het kwaad in jezelf en om je heen. Je hoort, de tijd vooruit, muziek van snaren, van alle kanten.

**Samenzang:** Gezang 288: 1+3+6