*Teksten van verkondiging en gebeden voor zondag Epifanie op 6 januari in de Hooglandse Kerk door ds. Ad Alblas; organist is Theo Visser. In deze dienst vindt er bevestiging van ambtsdragers plaats.*

*De dienst kan via kerkomroep.nl geheel worden mee- of nabeluisterd.*

**VOORBEREIDING**

**Introïtustekst**

“Zie, nu komt de Heer en in zijn hand

is het rijk en de kracht en de heerlijkheid”.

**Samenzang:** Psalm 72: 1+4+5+6

**Woord ter voorbereiding**

Het is groot feest in de wereldwijde kerk: Epifanie.

Opgetogen komen ze overal vandaan. Drie koningen uit het Oosten aanbidden het Kind van Bethlehem. Wij doen mee…

**Aanroeping en groet**

Onze hulp is van God, die hemel en aarde maakt. Die eeuwig trouw is aan de mensen en deze wereld nooit laat vallen.

Genade en vrede van God, die was en is en komt; en van Jezus Christus zijn trouwe getuige, de eerstgeborene uit de doden en overste koning van de aarde, door de Heilige Geest.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Het is EPIFANIE, het feest van het Grote Verschijnen.

Nu treedt aan de dag wie Hij is, die geboren werd in de donkere Kerstnacht: het Licht van God voor mensen.

We zien hoe de hemel, die Hij in zijn ziel draagt, zich gaat ontvouwen als Gods toekomst voor mensen van alle tijden en plaatsen, concreet voor ons hier en nu.

We oriënteren ons op ‘de stijl van Bethlehem’. De stad van David bedoel ik, in gebed verbonden met wat zich daar nu afspeelt. Om de stijl van het *oude* Bethlehem is het me te doen, die leerschool voor profeten en koningen.

Daarheen moeten de wijzen gaan om te vinden wie ze zoe-ken: het Kind van de koningsster, die de nacht tot dag maakt. Wij weten óók waar we het zoeken moeten…

Laten we volgen, in gebed, in aanbidding

**Kyriegebed**

Hemelvader, vóór we over de tijden heen in het oude Beth-lehem aankomen, passeren we wat er in het huidige Bethle-hem gebeurt. De daar begraven Rachel weent elke dag weer om haar kinderen die worden daar vermoord. En om de men-sen voor wie daar plaats is, net als toen. We bidden vóór al-les om vrede voor Bethlehem, de bakermat van Uw vrede-rijk: ‘laat vrede ruisen op alle bergen…’

**Samenzang:** Kyrie-eleison (orthodoxe versie)

Veelbelovende Zoon-van-de-Vader, geboren in onze werke-lijkheid. Verschenen als Teken van Gods toekomst, Koning die armen redt en steunt die zijn verward in vrees. Uw scep-ter verandert alles in goud, uw erbarmen is groter dan de grootste liefde. Daarom groeten we U samen met allen die U aanbidden in Oost en West: leve de Koning!

**Samenzang:** Kyrie-eleison (orthodoxe versie)

Alomaanwezige Schepper-Geest van het begin, oorsprong van alle dingen. ‘Er is geen leven dan waar Gij zijt’. Onze ziel snakt naar U als een dorstig hert naar water. U zoeken wij als bron van wijsheid en liefdeskracht. Vaak zoeken we verkeerd. Vandaag volgen we de wijzen die hun paleizen verlaten en koningen weerstaan ter wille van de stille velden van Bethlehem, waar het engelenlied nooit verstomt. Geest, wil ons verschijnen.

**Samenzang:** Kyrie-eleison (orthodoxe versie)

**Bemoediging**

‘U Bethlehem Efrata, kleine stad onder Juda’s stammen…

Uitgerekend uit u, zeg Ik, zal iemand voortkomen die over Israël gaat heersen. In het verre verleden ligt zijn oorsprong, in lang vervlogen dagen’. Halleluja!

**Samenzang:** Gezang 131

**DIENST van het WOORD**

**Gebed bij de opening van het Woord**

**Schriftlezing:** Psalm 2: 2-7

**Samenzang**: ‘Tussentijds’ 140

**Schriftlezing:** Matteüs 2: 1-12

**Samenzang**: Gezang 152

 **VERKONDIGING**

Bethlehem ligt onder de rook van Jeruzalem, stel dat er toen sprake geweest was van rook. Op ‘steenworp afstand’ maar met een ‘hemelsbreed verschil’.

Bethlehem is drie keer niks.

Jeruzalem ligt hoog verheven op de bergen, wel 7. Bethlehem ligt in de heuveltjes van Efratha.

Jeruzalem heeft een reusachtig Godshuis, waar mensen van heinde en ver naar toe komen. Bethlehem heeft niets: een herdersdorp met een kroeg, dat is het dan.

Jeruzalem heeft echte stadsmuren, is een beschermende vesting, de koning zelf woont er in grootse paleizen, vlak bij de tempel, zit er warmpjes bij. Bethlehem ligt open en bloot, wie wil loopt er zo doorheen, geen veiligheid. Schamele onderkomens verschaffen onderdak aan de mensen met de laagste inkomens.

Jeruzalem doet denken aan oude glorie van machtige mannen. Bethlehem staat in het teken van rouw, van het graf van moeder Rachel die geliefdste vrouw van aartsvader Jacob, die rouwt om alles wat haar kinderen elkaar aan doen.

Nee, ik zou als wijze uit het Oosten geen moment aan Bethlehem gedacht hebben als vindplaats voor de geboren koning-met-een-sterretje. Al waren ze er dwars doorheen gereden, rakelings langs de kribbe, de wijzen koersen stevig af op de hooggelegen blinkende sterke stad Jeruzalem.

Direct merk je dat ze echte vreemdelingen in Jeruzalem zijn. Matteüs heeft gevoel voor de humor van het leven als hij hen onbevangen laat aankloppen bij koning Herodes. Geen voorinformatie ingewonnen natuurlijk. Het had hun de kop

kunnen kosten of een strafkamp. ‘Le roy c’est moi’ zal de weelderig levende en niemand ontziende Herodes gedacht hebben. De ‘koning der Joden’ is lang verleden tijd. In deze andere tijden behoort ook dit stukje van Gods aarde tot het machtsimperium van de keizer. Wie zich ‘koning der Joden’ laat noemen is geen lang leven beschoren. Er speelt een vals glimlachje om z’n mond.

Maar, nu ze toch hier zijn, kunnen ze mooi meespelen in het in een oogwenk beraamde complot. Laten zij zoeken, dan kan hij het ook vinden… en dan is er geen ontkomen aan. Het script voor een grote kinderrazzia is snel geschreven. Maar hoe weet je in hemelsnaam *waar* dat kind te vinden is?!

Ja, daar heb je de ‘locals’ voor, de tempelgeleerden weten het vast wel. Je merkt dat ook Herodes een vreemdeling in Jeruzalem is. Hij weet kennelijk niet, dat de bijbelgetrouwe Schriftgeleerden helemaal niets met de taal van de sterren hebben. Wie zich daar mee in laat, kan uitgestoten worden of erger. Maar ter wille van invloed en macht zijn hun principes niet heilig voor de Schriftgeleerden en eensgezind duiken Herodes en de Bijbelkenners in de oude boeken, op zoek naar de vindplaats van de mogelijk geboren Messias. Zeker is: in Jeruzalem is hij niet!

Natuurlijk is er wel één respectabele wijze in Jeruzalem, die na enig nadenken de boekrol van Micha pakt, of misschien wel uit z’n hoofd reciteert: “U Bethlehem Efratha, kleine stad onder Juda’s stammen… Uitgerekend uit u, zeg Ik, zal iemand voortkomen die over Israël gaat heersen”. Aha, gevonden! Nou ja, half. Niemand hoort hem meer als hij nog wat voort brabbelt: ‘in het verre verleden ligt zijn oorsprong, in lang vervlogen dagen’. Wat doet dat er toe!

Op naar Bethlehem, beslissen de drie koningen. Volgens een andere traditie zijn het er wel twaalf trouwens. En de helderste ster, die van de nacht een dag maakt, twinkelt hen vrolijk naar de juiste plek. In Bethlehem moet je zijn.

Dat is niet het hele verhaal, maar voor nu meer dan genoeg.

Wij moeten in Bethlehem zijn. Aan het begin van een nieuw jaar, met nieuwe en eerder bevestigde ambtsdragers, als LBG en PGL in de eerste weken van een in vele opzichten spannend jaar. Hier is het Epifanie. Hier wordt ons onthuld (dat is de kernbetekenis van Epifanie) wat voor vlees we in de kuip hebben, als het Woord vlees wordt, van alzo hoge aan ons geschiedt. Hier in Efratha’s velden wordt de heide-sessie gehouden om te leren wat de *leef*- en *leiderschaps*- stijl van Bethlehem inhoudt. Ik noem 5 punten waar je beide handen en je hoofd van aan hebt.

1. In Bethlehem leer je dat het *klein begint.*

Alle groten ter wereld zijn klein begonnen. Zijn lange tijd klein geweest, vaak extra klein, door beperkingen en om-standigheden. De Leidse Albert Reinders won een award voor een documentaire die hij maakte omdat niemand anders wilde. Mandela kon zijn land uit de goot helpen na het door-leven van 27 jaar gevangenschap. Paulus ging 3 jaar de woes-tijn in voor hij als apostel er op uit trok, Jezus doorstond 40 dagen de beproeving van de wildernis en zijn volk zwierf 40 jaar door niemandsland alvorens het beloofde land binnen te kunnen gaan.

Nadat het christendom in de 4e eeuw een maatschappelijke factor van belang werd, en dat nog altijd is, al is dat in ons land bijna voorbij, zijn de aanbidders van het kind van Beth-lehem de stijl van Jeruzalem over gaan nemen: ze nestelden zich in het centrum van de macht en bouwden er een muur om heen. Ze denken vooral groot, in grote getallen en kapitalen. Daaraan deden de priesters in Jeruzalem ook mee, daarom zocht de Engel van de Heer voor het spoor van de Messias een oud, kinderloos, ‘afgedankt’ priesterechtpaar uit en een jonge vrouw ‘in haar lage staat’.

Het is een kritische les: ‘op de troon zitten wil iedereen’ maar alleen degenen die bij de kribbe leren aanbidden komen hiervoor in aanmerking volgens de ‘stijl van Bethlehem’.

1. In Bethlehem leer je over *verborgen* leiderschap.

Dat is het tweede leerpunt, dat je breed ziet uitgetekend in de verhalen over ‘de’ man van Bethlehem, David. Hoe lang was hij niet de ‘verborgen messias’, op de vlucht voor de heersende koning?! Nog altijd en altijd weer ‘woeden de volken, stellen de koningen der aarde zich in slagorde op tegen God de Heer en zijn gezalfde’.

Maar wie in de hemel zetelt lacht. Het zijn niet zijn slechtste jaren, als David hij rondzwerft in de woestijn. Zelfs als deze ‘man naar Gods hart’ de troon bestijgt in Jeruzalem gaat het bergafwaarts. Het zijn sterke benen, die de weelde van de macht kunnen dragen. Het is juist als vluchtende gezalfde, messias, christus, dat hij doet wat Psalm 72 bezingt. Hij redt het leven van anderen, zelfs van Saul, de man die hem met de dood bedreigt. Hij zorgt voor veiligheid zonder muren en is te gast bij iedereen die hem maar nodigt op hun offerfeest. Echt: een man van het volk, en onder het volk.

Daarmee hebben we het derde leerpunt te pakken:

1. in Bethlehem leer je over teamwork.

In Jeruzalem vertellen ze hoe anderen het moeten doen. Vanaf hun hoge troon achten bestuurders zich verheven boven het herdersvolk. In Bethlehem vertellen ze elkaar hoe anderen het doen; vanuit respectvolle waardering waarbij zelfs ‘wijzen uit het Oosten’ mee gidsen. Hier is de leider een herder, bijna verdrongen tussen de schapen.

Er is in de stijl van Bethlehem één vorm van teamwerk. Dat is dat van de herder met de schapen. Met een team als intellectuele of bestuurlijke klontering van de macht hebben ze in Bethlehem niets.

Dat brengt ons bij het vierde aspect, dat aansluit bij deze maand van de spiritualiteit:

1. In Bethlehem leer je de stilte, leef je van het lied

Zoiets lijkt in ons flitsende informatietijdperk ondenkbaar. Leiders krijgen niet de tijd om zich rustig te ontwikkelen. Die maak je, of je breekt ze. Zendtijd wordt gekocht om ‘in beeld te zijn’. De beste debater wint het debat en de verkiezingen. In de kerk kennen we dat principe ook. Toch moeten we weten dat dit meer Jeruzalem is dan Bethlehem.

De stijl van Bethlehem heeft de tijd, is meer zoekend en zeker niet triomfaal. Niet de beste spreker maar de beste vrager is de wijze.

Het woord dat aan de doven is en de wijsheid aan de droom past niet in deze wereld. Maar een wereld zonder de droom verkilt, de samenleving zonder visioen verblindt. Zonder de spiritualiteit geen vitaliteit in Bethlehem. Daar klinken de tonen van de herdersharp die zelfs de boze geest in Saul verjagen. Er klinkt een lied, en nóg een, het blijft zingen, rondzingen. Er wordt pas gesproken ná de stilte: elk woord dat niet in stilte wordt geboren wordt te vroeg geboren.

Het gebed is het fundament van de stijl van Bethlehem.

Dat brengt ons bij het laatste aspect, logisch verbonden met de vorige lessen.

1. In Bethlehem leer je te leven onder een open hemel in een open veld.

Muren zijn vanuit de hemel niemandalletjes, de vogels al vliegen er over heen, alleen mensen denken daarmee anderen buiten te kunnen sluiten of zelf veilig te zijn. Niets is minder waar: wereldwijd zie je ruïnes van wat eens bolwerken van de macht waren. Het open veld houdt het. Daar spelen de krachten van de natuur, de woestijn wordt steppe. Omdat de adem van Gods Geest erover gaat. De open hemel kenmerkt elke woestijnperiode, waarmee die hemel nog niet wolkeloos hoeft te zijn natuurlijk. Je hele bestaan beleven, inhoud geven, besturen vanuit een ‘open verbinding’, zoals in de Kerstnacht, is de stijl van Bethlehem, en die maakt je open voor alles en iedereen.

In Jeruzalem grommen ze. Tronen wankelen, de jacht op het kind en daarmee de stijl van Bethlehem wordt ingezet. Maar het kind zal ontsnappen om de wereld te redden.

Die in de hemel zetelt lacht….

**Samenzang:** Gezang 86: 5+7+8