ORDE VAN DIENST

**voor de 23e zondag van PINKSTEREN**

**op 2 november 2014**

**liturgische kleur: GROEN**

**thema:**

*‘Ben je er klaar voor…?’*

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

***in de Hooglandse Kerk***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Theo Visser

muzikale medewerking verleent

de Leidse Cantorij o.l.v. Hans Brons

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Inleidend orgelspel: Fantasia in c, BWV 537/I, J.S. Bach Kort voor aanvang van de dienst komen

Voorganger, kerkenraadsleden en de cantorij binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken,

daarop volgt

**meditatief orgelspel**

als muzikale omlijsting van

persoonlijk gebed en toewijding

# Welkom

door de ouderling van dienst Geertrui Betgen

# VOORBEREIDING

***(staande)***

**Samenzang:** Gezang 215:1(cantorij)+2+3(cantorij)+5+7

**Woord ter voorbereiding**

We *zijn* opgestaan en hier naar toe gekomen. Nu nog *wakker* *worden*! Ontwaken. Beseffen dat je er bent. Hier: in tijd en ruimte. In deze wereld voor mensen, met de glans van God.

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op de Eeuwige God, die hemel en aarde maakt. De ‘Grote Onbekende’ die ons kent, liefheeft en eeuwig trouw is.

Genade, barmhartigheid en vrede met u, van God die aller Vader is; van Jezus Christus, de Zoon die mens als wij geworden is; door de Heilige Geest die in ons woont. Amen

# VEROOTMOEDIGING

***(zittend)***

**Inleiding**

We hebben vandaag een prachtig verhaal. Het hoort tot de meest afgebeelde bijbelmotieven in de schilderkunst.

De ‘gelijkenis van de wijze en dwaze maagden’ of met de Bijbel in gewone taal ‘het voorbeeld van de verstandige en domme meisjes’. En dat gaat natuurlijk niet alléén op voor jonge meisjes, dat zult u begrijpen!

Deze maand staat in het teken van Gods nieuwe wereld. Er is een naam voor deze laatste weken van het kerkelijk jaar: ‘de grote Advent’, want gericht op het grote komen van God en zijn nieuwe wereld. De hoop daarop laait heftig op door het kleine komen in de kleine Advent voor Kerst met de geboorte van het kleine Christuskind als brandhaard van hoop.

Alles wordt deze weken op scherp gezet. Als we de droom van de profeten en de levenskracht van Jezus niet langs ons heen willen gaan dan moeten we goed opletten, ontwaken, alert zijn. Dat is de boodschap van de preek. Daarbij past de cantorij-bijdrage na de verkondiging uit Cantate 140 van Bach, het ‘wachet auf’ heel goed. Het thema ‘ben je er klaar voor’ geeft aan dat de bedoeling van deze dienst is dat wij er door woord en muziek, bezinning en zang, straks helemaal klaar voor zijn. Laten we ons daarop voorbereiden in gebed.

**Kyriegebed**

God, het is zo stil bij U. Soms bekruipt ons de angst dat die stilte er op wijst dat U slaapt. Of dat U weg bent uit onze wereld. Wij *verwachten* uw nieuwe wereld, zoals de meisjes de bruidegom, maar het duurt zo lang: we wel kunnen wach-ten tot we een ons wegen. We zakken weg, vallen in slaap!

**Cantorij**: Kyrie eleison

# Stilte

God, het wordt zo stil om ons heen. Soms bekruipt ons de angst dat iedereen slaapt. Langzaam dooft het vuur van de hoop, de energie van geloof zakt weg, liefde verkilt. We sleuren elkaar mee naar de diepte van een wereld waar U niet bent.

**Cantorij**: Kyrie eleison

**Stilte** God, het rumoer zwelt aan, er is licht aan de horizon. Er klinkt in de verte feestmuziek als van een bruiloft. Het dringt langzaam tot ons door, slaapdronken grijpen we om ons heen, staan op, ontwaken, ontsteken onze fakkels van

# geloof, hoop en liefde om er helemaal klaar voor te zijn.

**Cantorij**: Kyrie eleison

# Bemoediging

# Uit het Hooglied. Achtergrond bij de Bijbellezing en verwerkt in de Bachcantate.

# ‘Ik hoor mijn liefste, ik zie hem, hij komt er aan!

Kijk, daar achter de muur, daar staat hij al en hij kijkt, hij kijkt door het raam naar binnen. Hij roept me, m’n liefste zegt iets tegen mij…! Ik sta vlug op! (uit Hooglied 2).

# Stilte

# Samenzang: Psalm 65: 1+2(cantorij)+3

**DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften,

**Gesprek met de kinderen**

**Inleiding** bij de lezingen

Deze dienst sluit naadloos aan bij vorige week, toen het ging over het ‘echte geluk’, dat van Gods nieuwe wereld. Dat verhaal gaat, al heel lang maar wil ook tegemoet gegaan worden.

Als we alleen maar wat suffig luisteren gaat alles langs ons heen, dan dutten we weg en missen het feest, net als die domme meisjes.

Om nog even concreet te horen wat er zoal gedacht wordt bij Gods nieuwe wereld klinkt Jesaja 35. Lia van der Laan leest. Zij is enthousiast lid van onze gemeente, trakteerde pas nog bij de koffie voor haar verjaardag, en eerder ter ere van haar 4e adoptiekind ver weg en dichtbij door foto’s en soms een bezoek. Over de kerk zegt zij ‘ik kan er niet NIET komen’, hier vind ik goddelijke inspiratie.

**Schriftlezing:** Jesaja 35: 1-8

door Lia van der Laan

# Cantorij: ‘O taste and see’ -

# Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

*O taste and see how gracious the Lord is.*

*Blest is the man that trusteth in him.*

# Schriftlezing: Mattheüs 25: 1-13

**Samenzang:** Gezang 749: 1+2(cantorij)+3

**V E R K O N D I G I N G**

De tien meisjes. Simpel verhaal, denk je. Nou dat valt tegen.

Zal ik eens beginnen met wat lastige vragen bij het verhaal? Dan komen we daarna bij de vragen van het verhaal aan ons.

Een praktische vraag: waarom doen ze die feestlampen (waarschijnlijk: fakkels) al aan vóór het feest begint? Dan weet je dat de olie op kan raken. Volgens de vertaling van de Bijbel in gewone taal hebben die domme meisjes hebben niet eens olie bij zich…

Een heftige vraag: waarom laat de bruidegom zó lang op zich wachten? Wat is er in Gods naam aan de hand?

Een lastige: waarom delen die meisjes die nog wél lampolie hebben die niet met de anderen? Waarom hebben zij alleen aan zichzelf gedacht? Is dat niet egoïstisch?

Dan nóg één: als er toch al zoveel vertraging is, waarom hebben de verstandige meisje niet de bruidegom gevraagd nog even te wachten tot hun vriendinnen terug zijn? Zoals je probeert de bus tegen te houden als er nog iemand aankomt?

De meest pijnlijke: waarom gaat de deur van de feestzaal dicht? Waarom mogen die vijf meisjes er niet in? Waar is het begrip? Waarom strijkt die bruidegom niet de hand over het hart, met een glimlach van ‘ik dacht het wel, jullie zijn ook nooit op tijd..’ (dat is er ook nog hoop voor mij)

Hij maakt het héél erg: ‘ik ken jullie niet’! Dat zeg je niet tegen je bruidspersoneel op je bruiloft, in opperbeste stemming. Toe, bruidegom, dit kun je niet maken! Als jij zó bent *wíl* ik jouw feestje niet meemaken!

Is dit een ‘makkelijk verhaaltje’?! Ik zag heel wat glimlachen. Het is wel leuk om vrágen aan een Bijbelverhaal te stellen, een verademing dat je niet alles als zoete koek hoeft te slikken.

Anderen kijken bezorgd: wat blijft er zo over van dat mooie verhaal? Fronsen de wenkbrauwen: ‘is het niet een beetje flauw: elke vergelijking gaat mank, kijk wat er bedoeld wordt’. Daar zit wel wat in.

Slijp de scherpe kantjes er van af en je hebt een mooie boodschap: ‘geloven is te vergelijken met feestgangers zijn van het bruiloftsfeest van God’. Wát een mooie vergelijking!

Dat raakt me, roert me ook. Als alle dominees en kerkmensen daarvan meer doordrongen zouden zijn, dát zouden uit stralen dan zou de kerk volstromen. Wie wil niet het feest van het leven vieren? Wat een energie! Daar wil je bij zijn!

*Praktijkvoorbeeld* van deze week bij een 2 uur durend interview door de crew van het PSTheater; dat gaat een stuk schrijven over ‘geloven in Leiden’. Ze wilden weten wat het geloof voor mij betekent en iedereen werd er blij van. Eén wilde theaterschool inruilen voor Theologie.

Hoe pakken we het verhaal beter op? Kan dit iets met je doen, nu? was de vraag aan mij. Zeker! We laten het verhaaltje zoals het is en richten ons op de bedoeling.

Maar dat valt ook niet mee…!

De clou is tóch dat de deur dicht gaat en die 5 domme meisjes er niet in komen. Je hoort al hel en verdoemenis preken. Als je niet goed gelooft mis je het feest, voor altijd buiten. . Wat om dat te voorkomen? ‘Waken’, maar hoe? Moet je dag en nacht met je geloof bezig zijn? Wanneer kom je dan tot rust? Hoe combineer je dat met een drukke baan en gezin? Je komt er niet aan toe om elke zondag de week met God te beginnen, samen in de kerk of thuis. Je leest ook niet zo heel vaak in de Bijbel, dat lastige boek. Bidden lukt soms wel, soms niet. Als *dit* bedoeld wordt met ‘waken’/‘goed opletten’ ‘hang’ je. Maar wacht: dát redden die verstandige meisjes óók niet, als het er op aankomt slapen *ook* *zíj*!

Wat moeten we toch met dit leuk-lastige, mooi-onuitstaanbare verhaal?!

Laten we er nóg weer anders naar kijken.

Ik duik in de oorspronkelijke taal, het Grieks, loop de woordbetekenissen na. Daar kan ik wel over vertellen, maar biedt niet wat ik zoek.

Natuurlijk blader ik even terug en vooruit. Aha, daarbij valt op dat het steeds gaat over ‘goed opletten’. Omdat het komen van Gods nieuwe wereld onverwacht is, ‘als een dief in de nacht’. Ook omdat je niet moet denken dat alles vanzelf gaat. De vraag van vandaag ‘ben je er klaar voor?’ is cruciaal. ‘Als de Mensenzoon komt dan mag niet iedereen met hem mee’. Of i.p.v. ‘mag’: ‘*kan’* niet iedereen mee.

Wie niet? Wie onrecht wil doen, daarmee belemmer je het komen van de nieuwe wereld, verstoor je Gods feest. Niet mee kan wie er helemaal niets voor wil doen. Als het zo weinig waard is ben je het niet waard…

Of God de achtergeblevenen, als met een soort veegwagen toch later nog ophaalt is *Zijn* zaak. Ik denk zomaar dat hij dat doet…. Maar het is *onze* zaak goed op te letten, paraat te staan. Goed op te letten. Dat is HET punt van het voorbeeld van die meisjes.

Of eigenlijk zijn er 2 punten grote punten. Het eerste is dat je de kracht van het beeld tot je door laat dringen. Je bent genodigd voor het feest van God, je bent op weg naar Gods nieuwe wereld: de levensenergie die liefdesenergie is. Dat zegt het beeld van een bruiloft.

Om dat nog wat verder concreet te maken las Lia wat de profeet Jesaja zich daarbij voorstelde. Hij geeft zijn gedachten als een bemoediging voor Israël in de diaspora van Babel. Voor mensen die er helemaal doorheen zijn, de weg kwijt, hun thuis verloren en hun God kwijt. In diepe crisis. Redelijk herkenbaar. De arrogantie van het allemaal te weten gebroken. Het vooruitgangsgeloof vast gelopen, het maak-baarheidsideaal naar de haaien. Wat rest je? De olie is op. Je lamp gaat langzaam maar zeker uit.

Wat te doen dan?! Olie bijvullen! Waaruit? Uit de voorraad, die van de traditie, opzuigen uit de verhalen, bron van hoop en energie. Jesaja kent ze. Haalt ze uit op uit de herinnering, blaast ze nieuw leven in en confronteert mensen er mee. ‘Wakker worden mensen’. Juist nu alert zijn. Als je de hoop verliest. Als de nacht over het bestaan is gevallen. De kille nacht van eenzaamheid en mislukking, met de gure wind van twijfel, aan anderen, aan jezelf, aan God. Als je lamp maar niet wil branden. Sta op, kom in beweging.

Het is als met de soldaten van Napoleon in het ijskoude Rusland: stilstaan is doodvriezen.

‘Hoor in de verte al het vreugdelied van de bruidegom in aantocht’.

Doe ieder op je eigen manier iets om zo de dag, de week te beginnen. Zet die muziek aan op je installatie of in je hoofd: de woestijn zal vrolijk zijn en bloeien. Mensen die niet konden lopen springen op als herten. De energie stroomt… ‘Gods nieuwe wereld’.

Voor iedereen. Ongeacht je kerkelijke betrokkenheid en achtergrond, al voel je er nóg zo weinig bij misschien….

*Alle* meisjes mogen komen. Niemand uitgezonderd. Gods nieuwe wereld is voor alle mensen. De goddelijke energie ligt binnen handbereik, word je in handen gegeven. De Geest van God, de nadering van de Opgestane Christus, is in aantocht. Het is voor jou. Jij bent op weg naar Gods feest, de dansmuziek zwelt aan, de polonaise nadert. Gód is er, voor jou, bij jou!’ Dat is het eerste punt.

Dat beseffen, wakker worden is het tweede punt, net als bij de meisjes. Dat je je dit niet bewust bent..! Het ís zo, maar je realiseert het je niet. Je zit te suffen! Je benut het niet. Jij hebt, je bent het lampje, maar je verzuimt olie te nemen.

Daar is wat te winnen.

Hoe? Olie bijvullen, desnoods op het laatste moment kopen. Olie wordt geduid als geloof/vertrouwen. Aanvaarden en in je opnemen dat je feestganger van de hemelse bruiloft bent. Je laten doordrenken van God, die dimensie van het bestaan, die je verlicht, tot een licht maakt.

Als ik mag vertellen over een eigen ervaring…. Ik maakte dat onlangs mee door een gesprek met een vriend: ik liep dagen op wolkjes en alles om me heen werd licht, veranderde moeiteloos in z’n beste vorm. Die ‘olie’ laait je vuurtje op!

We hebben allemaal een probleem met die olie.

Dat ze *allemaal* slapen betekent dat niemand zich dit voldoende bewust is. Anders zou het al één en al licht zijn op onze aarde! Zouden we in het licht van de feestfakkels elkaar herkennen als feestgangers van Gods grote feest, en dansend de toekomst tegemoet gaan.

Dat we nog niet zo ver zijn komt ook omdat de bruidegom talmt te komen. Zouden we ons vergist hebben? Is het wel vandaag? Gaan wij dit wel mee maken, misschien soms, een beetje? Gaap, gaap… als je er bij gaat zitten, als je het erbij laat zitten, zak je weg. Dommel je in. Leef je zonder die innerlijke roeping van de feestganger. Als je slaapt sluit je je ogen, en verslappen je handen. Dan bén je er niet meer. Dát is HET gevaar.

Het feest is wel ons uitzicht, maar we kunnen er nog niet bij. Het is vooral volhouden, en vaak afzien. De nacht doorstaan.

Ondertussen ‘verslapen’ we de tijd, missen we de momenten van nadering van de bruidegom. Zijn er nog niet klaar voor.

Zonde! Doodzonde!

Kenmerkend voor de joods-rabbijnse manier van vertellen is de overdrijving tot in het absurde. Dat moet je met een korreltje zout nemen, in ieder geval zien als joods-pittige humor. Dat is die dichte deur in het verhaal. In het echt is die deur er niet eens in de huizen van die tijd! Het ‘ik ken jullie niet’ is onzin als je het betrekt op een concrete bruidegom en genodigden. Dat weet iedereen. Juist dit absurde prikt, steekt, port je wakker. Welke trucs moeten er nog meer aan te pas komen om je uit je slaap te wekken?!

Zo hebben we de clou van het verhaaltje te pakken.

Een soort raad, zeg wijsheid gezegd: Laat de bruidegom niet aan je neus voorbij gaan…! Mis de kansen niet die het leven, die God, je biedt. Het is er. Wees blij, het is zo dichtbij. Wees oplettend. Wakker, als levenshouding.

Zorg voor je olie, oefen je in vertrouwen, ken de verhalen, trek er samen met anderen op uit, de nieuwe wereld van God tegemoet. Volhardend als het lang duurt. Weet dat je hier op aarde bent om het feest van het leven te vieren, dat is het feest van de liefde, van energie, van zielsverwantschap en verbroedering, van nieuwe kansen, van een nieuwe wereld.

Je bent te belangrijk om achter te blijven. Je bent te nodig voor God en mensen om er niet bij te zijn. Het is veel te mooi om je dit *niet* bewust te zijn. Neem deze clou mee, doe er wat mee, dan ben je er klaar voor! Amen.

**Cantorij:** delen uit Cantate 140 -

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Zion hört die Wächter singen,*

*das Herz tut ihr vor Freuden springen,*

*sie wachet und steht eilend auf.*

*Ihr Freund kommt von Himmel prächtig,*

*von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig,*

*ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.*

*Nun komm, du werte Kron’,*

*Herr Jesu, Gottes Sohn,*

*Hosianna! Wir folgen all zum Freudensaal*

*und halten mit das Abendmahl.*

*Gloria sei dir gesungen,*

*mit Menschen- und englischen Zungen,*

*mit Harfen und mit Zimbeln schon.*

*Von zwölf Perlen sind die Pforten,*

*an deiner Stadt sind wir Konsorten*

*der Engel hoch um deine Thron.*

*Kein Aug’ hat je gespürt, kein Ohr hat je gehört*

*solche Freude, des sind wir froh, io,io,*

*ewig in dulci jubilo.*

**DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

# Cantorij: ‘Verleih uns Frieden’ -

Felix Mendelssohn ( 1809-1847)

*Verleih uns Frieden gnädiglich,*

*Herr Gott, zu unsern Zeiten.*

*Es ist doch ja kein andrer nicht,*

*der für uns könnte streiten,*

*denn du, unser Gott, alleine*

# Dankgebed en voorbeden

**Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente

**Samenzang**: Gezang 807: 1+5(cantorij)+6

*op aangeven van de voorganger: staande*

# Slotspreuk:

‘Jij bent hier opdat het goddelijke doel

van het universum zich kan ontvouwen.

Zo belangrijk ben je!’

*Eckhart Tolle*

# Zending en zegen

# Vredegroet

**Orgelspel na de dienst:** Fuga in c, BWV 537/II, J.S. Bach

*Na afloop van de dienst bent u van harte welkom*

*in de Tuinzaal voor ontmoeting onder genot*

*van een kopje koffie of limonade­.*