**ORDE VAN DIENST**

**voor de viering van de WITTE DONDERDAG**

**op 17 april 2014**

liturgische kleur: wit

thema:

 *‘een linnen doek’*

*viering van de Leidse Binnenstadsgemeente*

*en de Leidse Studenten Ekklesia*

voorgangers: ds. Ad Alblas

ds. Chr. van den Berg-Seiffert

organist: Theo Visser

het Pancras-consort o.l.v. Hans Brons zingt
*Five Lent Meditations* door E.J.E. Brown (b.1985)

de teksten zijn afkomstig uit het Gregoriaanse Missaal,

en zijn gemaakt bij de vijf zondagen in de veertigdagentijd

# Inleidend orgelspel: Fantasia 'Jesu, meine Freude' (Gez. 907) BWV 713 - J.S. Bach

**Kort voor aanvang** van de dienst

komen de dienstdoende kerkenraadsleden

binnen,

en wordt de Paaskaars ontstoken

daarop volgt meditatieve orgelmuziek

# Welkom

door Geertrui Betgen, ouderling van dienst

 **VOORBEREIDING**

 **(staande)**

**Introïtustekst**

‘De Meester laat zeggen: “mijn tijd is nabij, bij jou wil ik met samen met mijn leerlingen het pesachmaal gebruiken”’.

**Samenzang:** Psalm 116: 1+2+3+6

Dit is één van de Halleel-psalmen waarmee de viering van het pascha werd opgeluisterd. Die hóren bij deze nacht.

**Woord ter voorbereiding**

Psalm 116 verbindt over de tijden heen met een bovenzaal in Jeruzalem. Er is een Pesachmaaltijd gaande. Onder moeilijke omstandigheden: er is dreiging, tóch wordt de kelk geheven…

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God die met ons de Maaltijd vieren wil. Die ons eeuwig trouw is en de wereld nooit laat vallen.

Genade, barmhartigheid en vrede met u, van God die Vader is, van Jezus Christus die Zoon is, door de Heilige Geest die in ons is. Amen.

 **VEROOTMOEDIGING**

In de nacht van de verdrukking en verwerping, van slavernij en onrecht, van respectloos handelen en heerszuchtig ge-drag, waarbij allen verliezen, zoeken we beschutting.

**Koor: ‘**Qui habitat in adiutorio Altissimi’

 *Wie in de beschutting van de Allerhoogste woont*

 *en overnacht in de schaduw van de Ontzagwekkende,*

 *zegt tegen de HEER: ‘Mijn toevlucht, mijn vesting,*

 *mijn God, op u vertrouw ik.’ (uit Psalm 91)*

# Inleiding bij de viering

# De verhalen van Witte Donderdag en de Paasnacht spelen op een ander moment, maar zijn met dezelfde thema’s door-trokken, ontleend aan het joodse Pesach.

# In de donkere nacht van het bestaan is een samenzijn met maaltijd. Als voorbereiding op de lange reis door water dat tot de lippen reikt, door droogte die uitteert. Op weg naar het land achter de horizon, het Rijk van vrede en gerechtigheid.

Het is ons *geraden* om deze traditie voort te zetten. Om onze levensreis op gang te houden. Niet te verzanden in de soms onherbergzame woestijn van onze realiteit. Laten we daarom bidden.

# Kyriegebed,

# met door het koor gezongen ‘Kyrie eleison’

# Stilte

# Het lichtende kruis dat straks door de straten van Groningen wordt gedragen maakt ons bewust, God, dat U het lijden meedraagt van de mensen van de straat, van ons allen.

De slagen Christus aangedaan roepen om ontferming over wie worden gekleineerd, bespot, misbruikt, vertrapt, gemarteld en vermoord…. Voor die allen bidden wij:

**Koor:** Kyrie eleison

Stilte

Het brood, God, dat door hem werd gebroken en gedeeld maakt ons over de tijden heen deelgenoot van hem en daarin van Uw liefde. Dit gebroken brood schreeuwt in zijn handen om ontferming over alle verscheurde mensen en verhoudin-gen, zijn delen van het brood herinnert ons aan de oorspron-kelijke en uiteindelijke éénheid waarom wij bidden:

**Koor:** Kyrie eleison

Stilte

Dat hij zijn vrienden niet de oren waste, maar gehuld in een linnen doek de voeten te waste, toont ons zijn ware aard, die van priester in uw naam. In naam van de Man met de linnen doek bidden we om ontferming voor hen die lijden onder harde heerszucht, die worden overmeesterd door macht en geweld. In Oekraïne, Syrië, Afrika, soms dichterbij, in huis.

**Koor:** Kyrie eleison

# Bemoediging

‘De Heer is genadig en rechtvaardig, vol mededogen is onze God. Ik hef de beker als dank voor Uw weldaden. (Psalm 116)

**Koor:** ‘Laudate dominum’

*Prijs de HEER, ja, Hij is goed;*

*bezing zijn lieflijke naam.*

*De HEER maakt alles zoals Hij wil*

*in de hemel en op de aarde. (uit Psalm 135)*

 **DIENST van het WOORD**

**Gebed**

**Schriftlezing:** Exodus 12: 1-11 + 17

**Samenzang:** Gezang 647

Dit lied verbindt het motief van de nacht der nachten met mensen die hopen en wankel geloven, zoals dat uit de Johanneslezing blijkt

**Schriftlezing:** Johannes 13: 1-7

**Koor en samenzang:** Gezang 567 Mede vanwege het accent op ‘ons’ en het ‘omvattende gebaar’ en natuurlijk de woorden ‘bedient ons’. **Schriftlezing**: Mattéus 26: 26-28

**Orgelimprovisatie:** Orgelvers 'Jesu, meine Freude',

 BWV 610 - J.S. Bach

**O V E R W E G I N G**

We luisterden naar ‘Jesu meine Freude’. Muziek van Joh. Sebastiaan Bach met tekst van Salomon Frank. “Wat verlangt mijn hart naar U, Lam van God, mijn bruidegom”.

Zó beleeft de piëtistische lijn van de Reformatie ten tijde van Bach dat. Ik kan dat toelichten, maar wil vanavond vertellen hoe vóór die tijd de Witte Donderdag inhoud kreeg.

We staan dan midden in de oude traditie van de ‘verbeelding’, de ‘uitbeelding’. Het meebeleven van het lijdensverhaal van Christus, waarvan The Passion een eigentijdse vorm is.

De oude kerkelijke traditie *volgt* Jezus in deze nacht naar Golgotha. Vooraf wordt de inzetting van de heilige Maaltijd, de gedachtenismaaltijd, gevierd. Inclusief de voetwassing door de priester, bij voorkeur de voeten van de armen, zieken en zwervers.

Dit gaat terug op het Evangelie dat ook zelf weer vertelt over een verbeelding. Het gedenken door uit te spelen, namelijk van Pesach, de nacht van het voorbijgaan van de doodsengel. Hoewel Johannes als enige dat niet expliciet zo benoemt blijkt uit alles dat hij dit als bekend veronderstelt.

Dit is de avond van dé maaltijd met zijn discipelen.

De lezingen nemen ons verder mee die nacht in. Zij gaan,

zoals te doen gebruikelijk na een stevige maal, een ommetje maken. Dat pakt radicaal verkeerd uit. De maaltijd krijgt een bittere nasmaak. In de olijfhof wordt hij overvallen en gevangen genomen: wrange afloop van een bevrijdingsfeest.

Allicht dat Jezus die nacht bidt ‘of die *beker* misschien aan hem voorbij mag gaan’. Volgens joodse uitleg is dat de vijfde beker, de beker van Elia. Die onbekende inhoud werd niet gedronken: ‘God mag weten wat daar in zit’. Uit het vervolg blijkt dat het juist wél drinken van die beker door Christus de basis is voor ons meebeleven om deelgenoten te worden.

Johannes gidst ons door de nacht, fluistert ons in waar we op moeten letten bij die laatste maaltijd… Letten vooral op waar hij afwijkt van de bekende verhalen.

De nacht is inktzwart, net als in de nacht van verschrikking in Egypte, die nacht van bevrijding zou worden. Het verraad hangt in de lucht. De doodsengel wordt uit de anonimiteit gehaald, heeft een naam, krijgt een naam. Hij wordt ontmaskerd: is onder ons, aan tafel, zou het ook niet zijn: ‘in ons’?

Anders dan in de andere verhalen staat niet Judas op van tafel om zijn duistere werk te doen. Nu is het Jezus die opstaat Jezus op van tafel. Heel verrassend. Onbegrijpelijk: om de *voeten* van zijn gasten te wassen. Dat is ongehoord! Een joodse *slaaf* hoeft dat niet eens te doen in de nacht van bevrijding. Laat staan de *gastheer*. Die staat als ‘de koning van de nacht’ voor Mozes de bevrijder, zelfs voor God.

Gebruikelijk waste de gastheer z’n eigen handen als symbolische reiniging voor allen. Dat gaat deze nacht anders. Hij wast de voeten van de gasten. Dat wil Petrus niet. Maar ‘hij begrijpt het niet helemaal’ is de reactie, ‘komt wel….’

Door deze opmerkelijke verandering in de rite maakt de Meester zich in deze nacht van verdrukking en bevrijding kenbaar als het anti-beeld van de farao. Díe heersend met ijzeren knoet, wreed voor de zwakken, kindermoordenaar, Hij met zachte hand, en linnen doek. Je voelt het verschil.

Als je de traditie niet kent is het raadselachtig abakadabra maar naarmate je meespeelt ontgaat je niets. Dat van die voetwassing hebben ze –achteraf- heel goed begrepen.

Zó ook de hint van dat *linnen* *schort*. Als je even kijkt wat er met ‘linnen’ in de Bijbel aan de hand is kom je in datzelfde Evangelie van Johannes terecht in graf-grot op Pasen. Het graf is leeg, maar – verrassing! - de linnen doeken liggen er nog! Voor hén. Om ook die doek om te doen, om te doen wat hij deed. Gastheer zijn die de voeten van de gasten wast.

Je kunt daar wel wat bij denken. Sterk zijn in dienstbaarheid, wassen als dingen helpen zuiver te houden, voeten verzorgen zodat ze verder kunnen reizen. De anti-

Farao zijn: groot zijn door groot te maken.

Dat heeft de Meester, die met een onder ons bekend woord ‘diaken’ heet, als hint aangereikt. Al vóór alles ging gebeuren op Witte Donderdag en op de grote morgen van Pasen. Dit is onze heilige roeping als zijn vrienden, zijn ekklesia vandaag.

Dit heeft nóg diepere wortels: in de rituelen van de priesterdienst. Voor voltrekken van de verzoeningsrite op Grote Verzoendag moet hij “een linnen lendendoek omslaan, een linnen gordel om zijn middel doen en een linnen tulband op z’n hoofd zetten, dat zijn heilige gewaden.” Die linnen doek die Jezus om doet en achterlaat is priesterlijk, een heilig gewaad van verzoening, waarmee de Allerhoogste ons kleedt. Dat wat die wassing betreft.

Dan noem ik ter voorbereiding op de viering van de heilige Maaltijd, al is die nóg zo gewoon, nog twee bijzonderheden, over het brood en over de beker.

De Meester duidt de laatste van de ongezuurde broden om. Er lagen er drie onder een doek. De eerste matze stond volgens de traditie voor het volk Israël, de tweede voor Levi, de tempeldienaar, de derde voor de cohen, de priester. Bij dat derde brood, dat van de priester, zegt hij volgens de andere Evangeliën: ‘dit ben IK, dit is mijn lichaam’. Dat weet je bij Johannes al: uit die linnen doek. Hij is de cohen, die pars-pro-toto verzoening bewerkt voor het volk. Voor velen, voor allen die het mee-’spelen’ om het mee te beleven.

Dan bij de beker. Er werden vier bekers gedronken. Bij de

vierde beker klonken dreigende termen over de volken.

Te begrijpen in de nacht van verdrukking, waarbij de ‘volken’ staan voor wie naar God noch gebod handelen, de onderdrukkers. God wordt aangeroepen om aan die tirannie een einde te maken. Hun maaltijd tot een valstrik te maken. De beker van zijn toorn over hen uit te gieten. Dat komt uit dezelfde Psalm waarin over de zure wijn gezongen wordt, waaraan je moet denken op Golgotha.

Wat er nu gebeurt is dat die vloekbede wordt om geduid tot een lofprijzing. Dit is de beker van het nieuwe verbond!

Als cohen gaat hij voor de gelovigen de verzoeningsrite uitvoeren. Als volgroeide, volmaakte cohen betrekt hij daarbij de volken, de afvalligen, de ongehoorzamen.

Daar gáát hij voor, met ziel en zaligheid, lijf en leden. Het bloed is hier niet van de zondebok maar van de priester zélf.

In deze traditie staan wij vanavond en die zetten we voort. Onder de hoogspanning van onze situatie in onze tijd in een heen-en-weer tussen ernst en vreugde.

Ernst, want het brood der smarten ligt nog heel zwaar op de

maag. Tegelijk: vreugde, want het brood wordt onder zijn handen tot zijn lichaam, levensbrood voor deze wereld. De beker wordt teken van nieuwe verbondenheid met God en mensen. De wijn drinken we tot we die ‘nieuw zullen drinken’, is voorsmaak van het Koninkrijk. Amen

**Samenzang:** Gezang 364 (Liedboek der Kerken)

Dit avondmaalslied verbindt deze lezing met de straks volgende viering van de Maaltijd en het daar gezongen ‘ubi caritas’.

 **VIERING van de MAALTIJD van de HEER**

*allen volgen de voorganger naar het hoogkoor van de kerk*

 *en vormen een (gesloten) kring*

**Inleiding en voorbereiding**

**Viering van het Heilig Avondmaal**

**Koorzang** tijdens de rondgang van het brood:

‘Meditabor in mandatis tuis’

*Uw voorschriften blijven in mijn gedachten,*

*ik overweeg de weg die U wijst. (uit Psalm 115)*

**Koorzang** tijdens de rondgang van de beker:

‘Emitte Lucem tuam’

 *Zend uw licht en uw trouw,*

 *zij zullen mij leiden,*

 *meevoeren naar uw heilige berg,*

 *naar de tent waar U woont. (uit Psalm 43)*

**Dankgebed,**

afgesloten met stilte en

gezamenlijk gebeden ‘onze Vader’

**Samenzang:** Gezang 568a (vele malen herhaald)

‘Ubi caritas’ als afsluiting

**Zegen**