ORDE VAN DIENST

**voor de viering van ‘Oculi’ (‘ogen’)**

**derde zondag van VEERTIGDAGENTIJD**

**op 23 maart 2014**

liturgische kleur: paars

thema:

*‘ … in pacht hebben’*

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Jeroen Pijpers

muzikale medewerking verlenen

Ans en Dick van Broekhuizen

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Orgelspel voor de dienst: Ciacona BuxWV 160  Dietrich Buxtehude.

Enkele minuten voor aanvang van de dienst komen

de dienstdoende predikant en kerkenraadsleden binnen,

**De kaarsen worden ontstoken**

**Meditatief orgelspel**

als muzikale omlijsting

van persoonlijk gebed en toewijding

*waarbij u wordt verzocht*

*in stilte uw plaatsen te zoeken*

**Begroeting** door ouderling Hans Karstens

# VOORBEREIDING

*geheel staande*

**Introïtustekst** uit Psalm 25

“Mijn ogen zijn voortdurend gericht op de HEER”

**Samenzang:** Psalm 25: 7+8+9

De Psalmwoorden voor deze zondag gezongen; 2x gaat het over de ogen, eerst van de bidder, dan van God…

**Woord ter voorbereiding**

Je ogen richten op God is beeldspraak. Al kijk je de ogen uit je hoofd, God zie je niet. Beter werkt te kijken met de ogen van je ziel, die smekende ogen, van: “alsjeblieft God, zie me”

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God die ons ziet, die hemel en aarde maakt. Die ons eeuwig trouw is en deze wereld nooit laat vallen.

Genade, barmhartigheid en vrede met u, van God die Vader is, van Jezus Christus die Zoon is, door de Heilige Geest die in ons is. Amen

# 

# VEROOTMOEDIGING

**Inleiding**

Zondag oculi, vraagt je ogen ‘waar richt je je op?’ Vraagt je hart ‘waar kijk je naar?’ Waar focus je op? Hoe kijk je naar wat er gebeurt, naar mensen om je heen, naar jezelf.

Daar gaat de gelijkenis van de pachters ons over bevragen.

Onontwijkbaar komt daarbij de vraag op je af: wanneer richt je je blik op *God,* houd je rekening met je Schepper? Altijd?? Of soms, en: in welke situaties en waarom juist dan?

Durven we onze ogen op te heffen tot God? De eeuwig Liefdevolle recht in de ogen te zien?

Of proberen we dat te vermijden: of ontwijken we zijn blik, mét reden. Of zoeken we die juist, omdat we niet weten waar we het anders zoeken moeten, kijken met doortraande ogen naar God: ‘wees mij toch genadig, Heer, zie mij…’

Hoe het ook is, voor ieder weer anders, laten we het oog van onze ziel zeker nu op God richten, laten we bidden.

**Kyriegebed**

Stilte

God, we hoeven geen aanhanger van Wilders te zijn om in ons hart mensen uit te sluiten. Dan wel niet door schaamteloos luidkeels roepen maar niet minder vernietigend hen met onze blik te vernietigen, door onze innerlijke afkeer te verjagen.

Het is te makkelijk ons vingertje op te heffen. In diepe schaamte smeken we voor hen en onszelf om genade…

**Samenzang:** *Gezang 367b*

Stilte

God, we hoeven geen slechte mensen te zijn om toch fundamentele fouten te maken. Die slecht zijn voor anderen en onszelf. Met goede bedoelingen zijn de wegen van de hel geplaveid. Daarom verzamelen we moed om de werkelijkheid onder ogen te zien, en wat wij ervan maken.

**Samenzang:** *Gezang 367b*

Stilte

God, we kunnen er niet onderuit: de levensboom is onder onze handen tot doodshout geworden. De geweldige mogelijkheden die U ons geeft misbruiken we, kansen vergooien we, de stem van ons geweten is nauwelijks hoorbaar en de stem van U smoren we. Maar hier *breken* we: als we Hem zien, onze Heer, met de boom des levens doodzwaar op zijn rug.

**Samenzang:** *Gezang 367b*

**Bemoediging** uit Zijn laatste uren:

Op weg naar Golgotha bezweek Jezus onder het kruis, en ze dwongen een voorbijganger dit achter hem aan te dragen. Vrouwen schreeuwden het uit. Toen zei hij: ‘vrouwen van Jeruzalem, weent niet over mij, maar over uzelf..’

**Samenzang:** Gezang 547

Dit mooie lied voor de 40dagen kan je eigenlijk alleen maar bij het Kyrie zingen. Dat is wel wat dubbelop, maar voor een keertje kan dat geen kwaad

**DIENST van het WOORD**

**Gebed**

*Aangereikt door de liturgiegids voor de 40 dagen van Kerk in Actie*

“Heer, ik sluit mijn ogen  
Even is het stil.  
Ik probeer aan U te denken  
Even maar  
Wachten of er een vonkje  
Van uw liefde opvlamt in mij.  
En als U mijn gedachten zegent  
Voel ik Uw nabijheid  
En de stilte  
Raakt mij weldadig aan”. *Toon Hermans*

**Gesprek met de kinderen**

Leen je wel eens wat uit? Voorbeelden.

Wat nu als je het terug wilt hebben? Dan vraag je het.

Ja, en als je het dan niet terug krijgt??

**Inleiding** bij de lezingen

De wijngaard is voor de mensen van toen en daar alledaagse werkelijkheid. Tegelijk een geliefd beeld om over te mijmeren en wijsheden aan op te hangen. Dat doet Jesaja meesterlijk, in de eerste lezing.

In de tweede lezing zien we hoe Jezus dat voor zijn hoorders bekende beeld oppakt, er vrij op variëert tot het verhaal van mensen die de wijngaard, de wijsheid, de waarheid in pacht hebben. Thema is kortweg: … in pacht hebben.

**Schriftlezing:** Jesaja 5: 1-7

door Huib Kruijt

**Samenzang:** Gezang 978: 1+3+4

Dit lied beschrijft de houding die de Allerhoogste van zijn mensen verwacht, dit in tegenstelling tot de realiteit waarmee de profeet de mensen confronteert

**Schriftlezing:** Mattheüs 21: 33-46

**Samenzang**: Gezang 61 (Liedboek der Kerken)

**V E R K O N D I G I N G**

Wat je *in* *pacht* hebt is niet van jou. Maar als de eigenaar op de één of andere manier buiten beeld is, gedragen *pachters* zich al snel alsof zij de *bezitters* zijn.

Dit is een ernstig misverstand en diep geworteld. ‘… In pacht hebben’ ging betekenen ‘iets bezitten’ ‘De wijsheid in pacht hebben’ slaat op iemand die meent die te bezitten, vaak: als enige. Op Wikipedia vind je als uitleg bij ‘de wijsheid in pacht hebben’: ‘erg verstandig zijn of althans doen alsof’. Nee dus: niet *zijn,* alleen *doen alsof.*  Het is erg *on*verstandig te menen de wijsheid of waarheid te *hebben*.

Het is ook gevaarlijk. Ik hoef u niet te vertellen waar dat toe kan leiden… Als ik het toch doe. Niet naar de ander luisteren, omdat jij het al weet. De ander afwijzen omdat die niet jouw zienswijze wil volgen. De ander verketteren omdat hij of zij niet ‘de waarheid’ zou hebben.

Als je dat op grond betrekt loopt het helemaal uit de hand. Vóór je het weet roep je dan dat er minder Marokkanen naar Nederland mogen komen, alsof jij over de grond gaat. Alsof die van jou is. Alsof jij ook niet ‘gewoon bewoner’ bent… even doorgepakt: gast van de natuur, pachter van de Allerhoogste. En dát niet alleen met betrekking tot de grond waarop en waarvan je leeft, maar ook nog eens tot het leven zelf!

Ik ben benieuwd of de nuclaire top zou durven beginnen met het onderstrepen van het *charter for compassion* dat elke uitleg van heilige woorden afwijst die anderen schaadt, en dat dan toegepast: elke gedachte, actie, maatregel met kracht afwijst die de ‘gepachte’ aarde schaadt en mensenlevens waar je niet over gaat in gevaar brengt….

Als onze oude, diep-spirituele, joods-christelijke traditie één ding wil leren is dat het leven met alles er op en er aan te zien als ‘in pacht’…., ‘geleend, ‘in bruikleen…’

Daarom begint de bijbel met een verhaal over de schepping. Niet om uit de doeken te doen hoe het ooit gegaan *is*, maar om te beschrijven hoe alles samenhangt en zou *moeten* gaan. Oosterhuis noemt het begin van Genesis ‘een oorsprongs-verhaal waaraan we onze bestemming kunnen aflezen’.

Zo kan je de zondeval, die van ons allemaal!, beschrijven als

de goede samenhang niet zien en of willens en wetens verstoren. Als de eigenaar van die levensboom zegt ‘afblijven’ en de pachter denkt ‘hij kan me wat, ik pak die vrucht tóch’ dan kom je in de problemen, en je sleept je familie erin mee. Dát is het oude en eeuwig actuele verhaal.

Van de *gebruiker* die zich als *eigenaar* gedraagt.

Ik garandeer je: daar komen problemen van. Kijk maar wat er gebeurt als je je gedraagt alsof jij de eigenaar was van geleend geld, geleend goed, geleende tijd. Zodra de rechtmatige eigenaar je ter verantwoording roept vlieg je er uit. Dat is de boodschap van de verhalen van deze morgen.

De profeet Jesaja wil er aanvankelijk niet aan om met zo’n scherp verhaal te komen. Hij is *zelf* ook ‘onrein’, geen haar beter dan de rest. Maar dán zou niemand wat goeds mogen zeggen zolang die iets fout doet. Dat zou mooi zijn! Dan zouden we de brandende vragen kunnen ontwijken met woorden als ‘kijk naar jezelf’.

Zó laat de eigenaar zich niet afschepen. Het zijn ‘maar knechten’ maar wél ‘Zijn knechten’. Zij zijn geen heiligen maar hun boodschap-in-zijn-naam is wél *Zijn* heilig vuur.

Om ruimte te scheppen tussen boodschapper en boodschap dient een *gelijkenis* gekozen, die uitloopt op een vraag aan

de hoorder. Geen opgeheven vingertje dat heb ik tegen op kritiek op Wilders die niet tegelijk kritiek op jezelf is- het is een spiegelverhaal. Het beeld doet het werk. Als je in die spiegel durft kijken zie je jezelf!

Dat lukt Jesaja prima. Je raakt al geroerd door de vorm: hij zingt een liedje voor zijn geliefde, óver zijn geliefde en zijn wijngaard. Hij roept God op zonder zich daarmee te vereenzelvigen. Kijk en laat het binnenkomen, doe er wat mee, met dit lied, blijf het zingen tot je het helemaal kent.

De wijngaardenier doet alles aan zijn wijngaard. Kiest vruchtbare grond, neemt hinderlijke stenen weg, plant een edele druivensoort, bouwt een wachttoren en graaft hoopvol een perskuip uit. Dit móet goed gaan, zou je denken!

Je voelt afkeer en afschuw opkomen als je ziet hoe de wijngaardenier de wrang smakende druiven uitspuugt. Deed Hij daarvoor zoveel moeite, met alle liefde?! Wég er mee!

In dit verhaal kan je niet anders dan het 100 procent eens zijn met wat de grote Planter doet. Niet meer beschermen, niet meer wieden, geen water geven. Laat die wijngaard maar dorre vlakte worden, die is z’n plek onder de zon niet waard.

De toepassing is niet moeilijk. Die wijngaard staat voor de mensen. Zij maken er een zooitje van, *verzuren* het bestaan. In plaats van rechtsbetrachting is er rechtsverkrachting. Daar krijg je een wel erg zure smaak van in de mond, als god zijnde. Het bederf van het beste is het slechtste.

Daarom geen onderhoud meer aan de wereld, aan jou! Geen bescherming, geen voeding, een grote ‘drooglegging’, geestelijke uitputting. Logisch toch?! Onafwendbaar!

Wat is de moraal van dit verhaal? Dat is weer niet moeilijk.

Als je dit begrijpt, zorg dan dat dit niet hoeft te gebeuren! Je reactie op het lied snijdt in eigen vlees. Veroordeelt je, roeit je onkruid uit, leert je te schreeuwen ‘genade!.

Om de zelfdestructie van onze cultuur en ons geloof te stoppen, om de massale vernietiging van natuur en cultuur af te wenden bidden we: Mijn ogen zijn bestendig op U, Heer’! Laat ons niet naar de knoppen gaan aan ons eigen gedrag, ons *wan*-gedrag. Doordat we die éne basale fout maken door te menen dat we ‘de wijngaard’, ons leven, deze wereld met alles er op en er aan ‘in pacht hebben’, opgevat alsof die van ons zou zijn. Dan *vraag* je om problemen!

Of dit verhaal helpt? Misschien, voor even. Vooral als er nare dingen gebeuren door eigen schuld. Of als door nare dingen geconfronteerd jezelf in de ogen kijkt om te bezien hoe je God onder ogen durft te komen. Dat als levensstijl.

Profeten hebben telkens weer op ditzelfde aanbeeld moeten slaan. In Jezus’ tijd is het niet beter!

Hij spitst het lied van de wijngaard toe op de mensen die hem er uit willen zetten, sommigen willen hem direct verzuipen in de Noordzee, kruisigen op de heuvel.

Waarom?

Om *zijn* lied over zijn Geliefde en zijn wijngaard. Over zijn hemelse vader. Die zich meldt. Even om het hoekje komt kijken. Als het de tijd voor de druiven is, de goede vruchten vraagt van de edele wijnstokken die Hij plantte. Vanaf den beginne. Door de hele geschiedenis heen, met die vrienden van Hem, zoals Abraham, Izak en Jacob, Mozes, Jozua, Samuël, David, Jesaja.

Dat is flink investeren, zeg maar. Dan

wil je ook wat terug zien als god zijnde. Met recht en rede….

Maar ja, zij kenden nog niet het Engelstalige gezegde ‘don’t shoot the messenger’. Neem de brenger van het kwade nieuws de inhoud ervan niet kwalijk. Dat is de manier waarop mensen proberen er mee klaar te komen, betoogt Jezus. De één na de ander wordt eruit gezet, van kant gemaakt.

De pachters zijn hardleers. Blijven doen alsof de wijngaard van hen zou zijn, nu de eigenaar buiten beeld is. Ze gedragen zich als waren zij ‘god’ als zij beslissen over welzijn en levens van die gezondenen. Ze hakken de uitgestoken hand af, die beleefd opgehouden hand van de Eigenaar…

Dan vraag je toch: wat moet de eigenaar met zulke pachters. De hoorders weten daar wel antwoord op: “Wat een onmensen, laat hij ze op mensonwaardige wijze ombrengen en de wijngaard aan anderen verpachten die wel de vruchten afdragen als de tijd er rijp voor is”. Daarmee ‘hangen’ ze!

Knopen ze zichzelf op!

*Niet* Jezus met het opgeheven vingertje, maar het woord, een vergelijking, een spiegel, doet het werk. Wie daarin kijkt en ziet hoe hij/zij handelt schrikt zich dood! Dan kan niet goed aflopen!

Dáár gaat hij al, Jezus, de boodschapper verworpen, gemarteld, op weg naar Golgotha. Dat is wat wij mensen doen met Gods lieve zoon als hij het even over de vruchten van de wijngaard wil hebben…. Wil je jezelf en God serieus nemen, dan is er geen ontkomen aan: zó kan het niet!

Dat *moet* gezegd worden. Het is ons aller redding als we tot dit inzicht komen en roepen: ‘zie op mij in gunst van boven’….

*Als* je dat roept dringt het tot je door dat zijn lied je voorbereidt op Pasen. Dan zie je door je betraande ogen heen in het kruis bloeien, zie je in het doodshout de levensboom. Je realiseert je dat Hij er alles voor over heeft gehad om tot dit inzicht te brengen. Je ziet in zijn tranen de kristallen schitteren van zijn Grote Liefde. “In hem heeft Godzelf zich toegewend”. “Hij stierf en zie Hij leeft, Hij wil ook in ons zijn herboren”

**Samenzang:** Gezang 825: 7+8+9

Dit sluit mooi aan bij de zoon van de wijngaardenier, die in ons wil zijn herboren.

# DIENST van GAVEN en GEBEDEN

# Gebedsintenties

**Gebeden** afgesloten met gezamenlijk gebeden ‘Onze Vader’ **Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente

# Samenzang: Gezang 542

Dit lied uit de sectie ‘40dagen’ slaat eigenlijk op de hele tijd. Ik ga de slotspreuk hierbij aan laten sluiten. Bij de Evangelietekst past mooi het beeld van de Zoon als een nieuwe Mozes, die mensen bewust maakt, zoals Jesaja en de gelijkenis

*Op aangeven van de voorganger: staande*

**Slotspreuk**

In Godsnaam verklaren wij ons te verzetten tegen elke denkwijze, elk systeem of politiek, waardoor de aarde als Gods geschenk aan ons wordt beschadigd voor nu en volgende generaties en het leven dat God mensen heeft gegeven in gevaar gebracht wordt.

**Zending en zegen**

*Na afloop van de dienst bent u van harte welkom*

*in de Tuinzaal voor ontmoeting onder genot*

*van een kopje koffie of limonade­.*

*Wilt u bij het verlaten van de kerk via de ingang*

*onder de toren rechts aanhouden,*

*om de ruimte te delen met de vroege kerkgangers*

*van de LSE?*

*Wilt u bij het verlaten van de kerk*

*uw liturgie en eventueel uw jas meenemen?*

* De liturgie met tekst van de preek en gebeden

kunt u teruglezen via onze site

* Ook kunt u de dienst van de LBG later of tegelijkertijd

beluisteren via de link op deze site

* Site: [www.leidsebinnenstadsgemeente](http://www.leidsebinnenstadsgemeente).