**ORDE van de DIENST**

**voor de 1e zondag van ADVENT**

**op 29 november 2015**

liturgische kleur: paars

**thema:**

*‘stomverbaasd’*

eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente

in de Hooglandse Kerk

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Theo Visser

muzikale medewerking door

Ensemble Flauto Dolce Leiden

o.l.v. Liesbeth Boertien

Liesbeth Maats

 Willem Timmermans

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

**Inleidend orgelspel**

**Een paar minuten voor aanvang** komen

de dienstdoende voorganger en kerkenraadsleden binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken,

daarop volgt

**meditatieve muziek:**

door Ensemble Flauto Dolce Leiden:

 Intrada van J.Dowland (1563-1626)

als muzikale omlijsting van

persoonlijk gebed en toewijding

 (waarbij graag: stilte)

**Welkom,** door Cent van Vliet, ouderling van dienst

**VOORBEREIDING**

**(staande)**

**Samenzang**: Gezang 125 (Liedboek): 1+2+3

**Woord ter voorbereiding**

Woorden om stil te worden, van Henriëtte Roland Holst.

*‘Dit ene weten wij en aan dit ene*

*houden w’ ons vast in duistere uren:*

*er is een Woord, dat eeuwiglijk zal duren,*

*en wie ’t verstaat, die is niet meer alleen’.*

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hulp is van God, die hemel en aarde maakt, die eeuwig trouw is en onze wereld nooit laat vallen.

Genade, vrede en barmhartigheid met u, van God de Altijd-aanwezige, en van Jezus Christus, de Opgestane, die bij ons leeft door de heilige Geest. Amen.

 **VEROOTMOEDIGING**

**Aansteken 1e adventskaars**

Een van oorsprong **Chinees** **spreekwoord** luidt: *‘Het is beter een licht te ontsteken dan de duisternis te vervloeken’.*

Wij ontsteken deze eerste kaars voor Christus, het Kind dat het licht van God heeft aangestoken in onze wereld.

**Inleiding**

Bij de herdenking van de slachtoffers van de aanslagen in Parijs, op het plein van de Dôme des Invalides vond de Franse president François Hollande een goed woord: ‘Geen mens is onze vijand, de haat is onze vijand’.

**Kyriegebed**

Stilte

God er is maar één kogel nodig om een prachtig mens te ver-moorden en anderen in diep verdriet te storten. Houd u niet ver van hen voor wie het leven is gebroken. Door de zinloze dood van vrolijke mensen, door de onvermijdelijke dood van zieken, door dodelijke lusteloosheid en vermoeidheid van anderen. Ontferm U over hen en ons allen.

**Samenzang:** Kyrie eleison

Stilte

God, namens alle mensen die juist in hun zachtheid zo kwets-baar zijn, bidden we: ‘verlos ons van de tyrannie, van de go-den van deze eeuw, van machten, van mensen. Het is zo mak-kelijk om angst te zaaien door geweld en woorden. Weerhoud ons daarvan, wek in ons woorden van liefde en licht.

**Samenzang:** Kyrie eleison

Stilte

God, als we nog geen woorden kunnen vinden, keer U niet af van ons zoeken. Als we tasten in de duisternis van onwetend-heid en onbegrip wees niet ver van ons. Als we niet durven zeggen wat we zien van Uw licht uit vrees dat woorden zullen verduisteren, wil dan de taal van ons zwijgen verstaan.

**Samenzang:** Kyrie eleison

Stilte

**Bemoediging**

De bemoediging komt uit een visioen van Daniël. Wat hem geldt geldt ook ons… ‘Een man kwam naar me toe en zei: God houdt van je. Daarom ben ik naar je toe gestuurd…’

**Samenzang**: Gezang 463: 1+6+7+8

  **DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

**Projectlied** en start adventsproject

**Inleiding** bij de lezingen

We volgen samen met de kinderen in de nevendienst de vertrouwde verhalen op weg naar Kerst. Om er nog meer mee vertrouwd te raken en er door verrast te worden.

Vandaag vertelt de hoofdlezing over een oude priester die een verlichtende ervaring heeft in tijdens zijn werk in de tempel. Hij is stomverbaasd. Ik heb het thema wat aangescherpt: Hij wordt erdoor met stomheid geslagen.

Al eerder heeft de profeet Daniël zo’n ervaring, in een soort trance, hij gaat door z’n hoeven, kan geen woord uitbrengen.

Deze lezing wordt vertolkt door Judith Spruijt. Zij samen met haar vriend Constantin volgde zij de kring Bewust Geloven. Zij wil lector zijn omdat ze zich heel prettig voelt in onze gemeente. Ze is lector om een bijdrage te leveren en elkaar beter te leren kennen.

Na deze lezing speelt Liesbeth Boertien adventsmuziek.

**Schriftlezing**: Daniël 10: 4-11

door Judith Spruijt

**Fluitspel** door Liesbeth Boertien op de sopraan blokfluit

‘Preludium ofte voorspel met Lofzang van Maria’ -

 Jk. Jacob van Eyck 1590-1657

**Schriftlezing**: Lucas 1: 5-15+18-22

**Samenzang**: Gezang 464: 1+2+7

**V E R K O N D I G I N G**

Het is tijdens het drukbezochte avondoffer. Gelovigen op het volgepakte tempelplein wachten. Op een goed woord om de dag mee af te sluiten. Om los te komen van alles waar je zo druk mee bent. Om op die heilige plek weer even dat goe-de gevoel te krijgen dat je er toe doet. Verbinding te ervaren met die andere, hogere wereld van het licht, met God. Daarbij helpt de traditie van overbekende handelingen, met vaste rituelen.

Eén van de priesters gaat het majestueuze tempelgebouw in. Het is er heel leeg, er staan maar een paar dingen, waar onder een altaar met brandende kolen waarop wierook wordt gestrooid, als een dankoffer voor de dag. Daarna komt de priester weer naar buiten voor een slotwoord en zegen.

Vandaag blijft de oude priester Zacharias wel erg lang binnen. Als hij naar buiten komt ziet hij lijkbleek. ‘Hij moet iets hebben meegemaakt daar’, fluisteren ze op het plein.

Hij is met stomheid geslagen. Geen woord. Alleen: stilte.

Dat kun je je begrijpen. De mooiste dingen kun je niet beschrijven. De diepste gevoelens niet goed uiten. Hoe lichter je energie, hoe zwaarder je tong. oe grtotH

Sommige ervaringen zijn zó bijzonder dat je ze niet *kunt* vertellen. Omdat ‘ze’ er lacherig over gaan doen, je voor abnormaal verklaren. Of erger: die dierbare ervaring afpakken door er hun mening over te geven. Misschien is het, dat je zelf niet durft te vertellen, zoals één van ons met me deelde: ‘…om door je woord het grote geheim niet te beschadigen’. Begrijp je?

Dat heeft ook Daniël meegemaakt, zoals we hoorden: lijkbleek, bewusteloos, door een heel bijzondere ervaring, door een inzicht dat je nog niet goed aankunt. Geweldig! *Ik* herken dat, bij het maken van gebeden en preken, in gesprekken, in m’n eigen geraaktheid. Zo mooi als ik het voor me zie of ervaar kan ik het nóóit zeggen. *U* herkent dat!

Is daarom dat zwijgen niet heel goed, beter?

Nee, zegt de gebruikelijke uitleg van dit Bijbelgedeelte. Dat zwijgen is een straf. Omdat de priester de boodschap die hij krijgt niet direct kan geloven. Hij waagt tegen de boodschapper, die engel, te zeggen: ‘hoe weet ik of dat waar is?’ En dan pats boem wordt hij met stomheid geslagen…

Dat is niet eerlijk!

Als de boodschapper achteraf, als het al te laat is, z’n visitekaartje afgeeft ‘ik ben Gabriël’ de gabber/makker van God zelf, beste priester’ krijgt Zacharias niet een tweede kans: ‘als het zo ligt wil ik je/u wel op je gezag geloven..’

Niet dus. Hij moet z’n mond houden.

Bij twijfel niet spreken. Dat is meer wijsheid dan straf.

Daar heb je geen engel voor nodig. Wij weten dat je vooral niet moet vertellen wat je zelf niet gelooft. Dat in communicatie alleen overkomt wat uit je hart komt. Dus liever even wachten, tot het wat is ingedaald, beste priester.

Zó zou ik het kunnen plaatsen.

Maar ik kan *niet* mee met de gedachte dat dit een straf zou zijn: omdat de priester niet ineens stond te juichen van vreugde mag hij niet meer spreken. Hoe moet je dat rijmen met het volgende verhaal over Maria, waar die boodschapper ook binnen valt. Zij omarmt evenmin direct wat zij hoort, stelt gewone rationele vragen. Waarom zij dan niet met stomheid geslagen? Zij mag het hoogste lied zingen, het Magnificat.

Waarom zij wel en Zacharias niet?

Trek de lijnen even door. Zou iemand van ons één woord mogen uitbrengen in zijn geval: als een engel ons zou straffen voor wat wij niet als zoete koek slikken? Het is wel confronterend natuurlijk, maar je ontloopt het niet. Wie ben ik, om hier nu *wel* te spreken? Wie ben jij om je mening te geven over iets wat je ten diepste niet begrijpt. En dat *gebeurt* veel… In de kerk, in de politiek, in de bar, aan de keukentafel.

Als we allemaal eens met stomheid geslagen zouden worden zodra we wagen te spreken over wat we niet weten, over wat (nog) niet in ons hart leeft… wat zou het stil zijn…

Ik denk, dat *dit* is wat de engel zou willen bereiken.

Alle lawaai verstomt. Het woord is aan ‘de stem die de stilte niet breekt’. Stoppen met gebral, ook het religieuze gebral. Je verre houden van oordelen, nooit veroordelen.

Alsof we zo steeds dichter komen bij de waarheid van deze woorden van Christus! Het klopt ook met wat je ziet!

Kijk naar de schade aangericht door harde woorden of door selectieve complimenten. Door de claim van de waarheid te bezitten en anderen die voor te houden dan wel op te leggen.

Het is rond Jezus veel stiller dan het lijkt.

Wij lezen in de Bijbel de woorden van Jezus, maar dat wil niet zeggen, dat hij altijd maar aan het praten was. Zou je hem mogen voorstellen als een verstilde, verbonden met de

hemel, in gesprek met zichzelf, met zijn Vader. Ook hij

staat machteloos om iets goeds te doen in zijn geboortedorp omdat ze hem niet geloven. Zo kwetsbaar is het licht onder ons.

Voor we alle mooie kerstgedachten uitspreken wordt een hoofdfiguur met stomheid geslagen. Zo begint de Advent met rust en stilte.

Een kleine controle voor jezelf: als jij denkt aan Kerst heb je dan óók de neiging om tegen te spreken? Om bij al die mooie ideeën en liederen te zeggen: ‘zou het wel waar zijn?’!

Wees vooral niet trots als je die neiging niet hebt. Dan meen je ‘geloviger’ zijn dan die zeer vrome priester en zijn vrouw. Welwilliger dan Maria, de moeder van Jezus. Ik denk zomaar dat je je dan vergist.

Het ís onbegrijpelijk, ongelofelijk. Alles. Geboorte van Johannes, geboorte van Jezus. Het licht in de kerstnacht. Het licht al van te voren in de tempel. Die lichtgestalte die zó bij God vandaan komt. Die lichtwereld: niet alleen dat die er is, wordt ook dat die zich meldt, je wil raken, heilzaam, helend, zaligmakend.

Dat er een kind geboren wordt is een godswonder, altijd. Toch is dat niet helemaal wat we vieren met Kerst. Dat is de geboorte van een ‘nieuw mens’, een ‘zoon van God’. Dat is volgens de Bijbel niet gewoon. Lucas haalt alles uit de kast om dat duidelijk te maken. Dit is de geboorte van de ware mens, de mens zoals die is bedoeld van meet af aan: die we zijn kwijtgeraakt, hoewel nooit vergeten. Ons diepste verlangen gaat ernaar uit. Mens van het licht te zijn, mens in het licht, in de lichtkring van verlichte mensen te zijn. Dát is mooi. Zolang je het maar niet benoemt of uitlegt.

Kijk, beleef, huiver en verwonder, lach en huil er om.

Kan je dit allemaal opmaken uit dat oude verhaal, ontdaan van de meeste bekende uitleg? Ja.

Dat zie je hieraan dat Zacharias slechts *tijdelijk* met stomheid geslagen is. Het valt allemaal dus nog wel mee. Straks als zijn zoon geboren is, als hij zich het geheim eigen heeft gemaakt, dan gaat hij helemaal los, in de lofzang van Zacharias. Dat lied welt op uit zijn hart, brengt vader en zoon tot ontroering, verbindt moeder en dochter, verandert het denken, het hart, de ziel van mensen.

Het is hem vergund om te vertoeven in de grote wereld van de stilte, de leegte, waar God onzichtbaar bijna tastbaar wordt. Hij is met stomheid geslagen *tot de dag dat het gebeurt.* In die stilte wordt zijn lied geboren.

ADVENT begint met stil zijn… Om de taal van het zwijgen te leren. Weet je, toen op die dag gaf Zacharias de mooiste zegen ooit: te groot voor woorden, daarom zonder woorden.

**Samenzang**: Gezang 465 (3x)

(op aangeven van de voorganger: staande)

 *Wilt u blijven staan voor de eerste gebedsintentie?*

 **DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

**Dankgebed en voorbeden,**

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente

**Ensemble** Flauto Dolce Leiden:

 Concerto II Allegro J.Chr. Schickhardt 1682-1762

**Samenzang**: Gezang 444

(op aangeven van de voorganger: staande)

**Slotspreuk**

“Liefde is

bij elkaar zitten, zwijgen,

willen zeggen wat je al lang

weet en toch niet zeggen kunt…

 *Gabriël Smit*

**Zending en zegen**

**Vredegroet**

Uitleidend orgelspel

Na afloop van de dienst bent u van harte welkom

in de Tuinzaal voor ontmoeting onder genot

van een kopje koffie of limonade

Het Ensemble Flauto Dolce Leiden bestaat uit:

Liesbeth Boertien: sopraan, alt en tenor blokfluit

Sarah Baan: alt en tenor blokfluit

Eva Brouwer: alt en tenor blokfluit

Eran van Rijn alt en basblokfluit

Storm Gortz: alt en basblokfluit

Tamara van der Voort: alt, bas en contrabasblokfluit

Bert Bosch: bas en contrabasblokfluit.