ORDE van de DIENST

voor de zesde zondag van de VEERTIGDAGENTIJD

**op 29 maart 2015**

***naam van de zondag: ‘Palm- en Passiezondag’***

**liturgische kleur: paars**

**thema:**

*‘leve de koning!’*

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

***in de Hooglandse Kerk te Leiden***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Theo Visser

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Inleidend orgelspel: Psalm 24 - Anthoni van Noordt

**Kort voor aanvang** van de dienst komen

de predikant en kerkenraadsleden binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken,

daarop volgt

**meditatief orgelspel**

als muzikale omlijsting van

persoonlijk gebed en toewijding

 *(waarbij graag: stilte)*

# Welkom

door Geertrui Betgen, ouderling van dienst

#  VOORBEREIDING

 ***(staande)***

**Introïtustekst:**

# “Laat iedereen juichen, want jullie koning komt eraan;

Hij is rechtvaardig en overwint zijn vijanden.

Hij is vriendelijk en rijdt op een ezel, een jonge ezel”

 (Zacharia 9: 9)

# Samenzang: Gezang 550

# Woord ter voorbereiding

De Goede Week van Pasen begint met Palmpasen. We gaan door onbeschrijfelijke diepten om naar ongekende hoogte gebracht te worden. Laten we deze week ingaan met God… en Hij zal met ons zijn...

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God, die hemel en aarde maakt. De eeuwig trouw is en deze wereld nooit laat vallen.

Genade, barmhartigheid en vrede van God. En van Jezus Christus, die gestorven is en opgestaan, die leeft in de eeuwen der eeuwen, door de Heilige Geest.

 **VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

‘*Kan* je nog wel Pasen vieren in deze tijd?’ Het vuur werd me na aan de schenen gelegd door Leendert van Unity TV. “Als je om je heen kijkt, kan je dan wel zo ontzettend positief zijn, als jij dat altijd bent op Pasen?!”

Geraakt door zijn gemeend ‘ongelovige’ blik sprak ik stelliger dan voorgenomen: “Ik kan niet *anders*. Als ik om mee heen kijk zie ik een wereld die schreeuwt om Pasen, om een beetje licht, om hoop die mensen het leven terug geeft…!”

Maar hij heeft een punt! En daarover gaat het vandaag.

Pasen sluit niet direct aan bij het journaal. Met deze week die waanzinnige actie van een copiloot waardoor 150 mensen het leven verloren. De gebeurtenissen in onze wereld passen meer bij die 3 dagen ervoor: die van verwarring, verraad, verloochening, onrecht, marteling, dood van een onschuldige,

Deze zondag is onoplosbaar dubbel: Palm- én Passiezondag. Vreugde en verdriet. Het dienstboek raadt aan om dat uit te drukken door van ‘kleur’ te veranderen. Om te beginnen met ‘rood’ bij de intocht van de palmtakken. Dan bij de Evangelielezing over te gaan op ‘paars’ vanwege het binnengaan van de lijdensweek. Dat doen we niet, maar we voelen het wringen: ‘Hij draagt met zich mede de blijdschap en vrede én ‘hij lijdt als een knecht’. Daar gaat het over.

Zó brengt hij het leven terecht, geloven we…, laten we biddend tot ons doordringen….

**Kyriegebed**

**Stilte**

God, het lijkt te vroeg om te zingen van bevrijding. Als we om ons heen kijken zien we beklemming, dreiging, onveiligheid. Waar is de bloeiende tuin van vrede en recht, zoals U zelf hebt gezegd?!

**Samenzang**: ‘Heer, ontferm U’ (3x)

**Stilte**

God, het wordt nóg moeilijker als we beseffen dat alles wat waarde heeft zo kwetsbaar is. Dat juist het goede vaak niet wordt beloond maar onderuit gehaald. Het kwaad lijkt alles op te vreten en aan te vreten, zich in te vreten ook in onszelf. Wil ons denken en doen zuiveren, zodat wij gezuiverd worden tot tempel, tot een heilig huis voor U.

**Samenzang**: ‘Heer, ontferm U’ (3x)

**Stilte**

God, als de natuur uitbot weten we dat de lente aanbreekt. Dat het nieuwe leven onstuitbaar door zal breken. Geef ons het geloof dat door het kleine begin van Uw koninkrijk onze hoop oplaait als een vuur en wij U vol overgave begroeten.

**Bemoediging**

De bemoediging ontleen ik aan de voor deze zondag zo cruciale Psalm 118.

“Juich voor de Heer, alle volken, zing voor hem, alle landen. Want groot is zijn liefde voor ons en eeuwig duurt zijn trouw!”

**Samenzang:** Gezang 555

#  DIENST van het WOORD

**Gebed** bij de opening van de Schriften

**Projectlied voor de veertigdagentijd**

en **gesprek** met de kinderen over: ‘met lege handen’

**Inleiding** bij de lezingen

Hoewel Marcus, Matteüs en Lucas de intocht van Jeruzalem niet verbinden met Pasen, is het een oeroud gebruik om dat met het Evangelie van Johannes wél te doen. Daar moeten we het straks nog even over hebben, voor een goed verstaan…

Raluca leest de profetie van Zacharia waarin een heel bijzonder licht valt op iemand die rijdt op een ezel. Na het bijpassende lied horen we het Evangelie waarin die profetie wordt toegepast op de intocht van Christus in Jeruzalem.

**Schriftlezing**: Zacharia 9: 9-12

door Raluca Rietkerk

**Samenzang:** Gezang 554

**Schriftlezing:** Marcus 11: 1-11

**Kerntekst**:

“Leve de man die door God gestuurd is”.

**Samenzang:** Gezang 556

**V E R K O N D I G I N G**

Geliefde vrienden van Christus,

als ik u zo mag aanspreken…

We hebben de neiging om alles ‘kloppend’ te maken. Het voelt veiliger voor ons moderne mensen om precies te weten hoe het zit. Dat is bij het lezen van de Bijbel een handicap. Bijbelvertellers gaat het veel meer om *hoe* het *gaat*. Zij speen met citaten, roepen beelden op. Doen niet aan exacte verslaglegging. Ze zijn bevlogen verslaggevers. Dat verklaart de onderlinge verschillen: je weet wie het zegt…

De -in een soort harmonie gebrachte- ‘Bijbelse geschiedenis’ heeft ons geleerd dat de intocht in Jeruzalem tijdens het Paasfeest plaats vindt. Dat is ontleend aan het laatst geschreven evangelie, dat van Johannes, zeg een halve eeuw na Marcus. Niet dat hij nieuwe informatie heeft, of zijn collega’s wil verbeteren…

Johannes doet het anders, hij vertelt thematisch. Hij telt in de Goede Week af naar Pasen. Hij wil onomstotelijk bewijzen dat Jezus het Paaslam is. Dat brengt hem er toe om de intocht los te koppelen van het eindpunt zoals de anderen dat beschrijven, te weten de tempelreiniging. Dat heeft hij al in het begin vermeld. Het verhaal van dat hij op weg is naar Jeruzalem verbindt Johannes met het op weg zijn naar Bethanië, waar Jezus zijn vriend Lazarus uit de dood zal opwekken. Hij komt eraan is de boodschap…

Je weet door Lazarus wat dat kan betekenen!

Nu doe je de andere Evangelieschrijvers geen recht als je hen achteraf gaat corrigeren door te harmoniseren. Laat hen gewoon hun verhaal vertellen, toch?! Dat geeft weer andere inzichten, die ons deze week van Pasen goed van pas komen.

Allereerst ben je verlost van de vraag hoe de stemming zó

snel kon omslaan in Jeruzalem: ‘heden Hosanna, morgen kruisigt hem’ ligt dan wat anders. Daartussen zit nog een heel verhaal, discussies met de Farizeeën , Jezus in tranen op de Olijfberg om Jeruzalem… Afijn, lees maar na.

Een tweede winstpunt is dat je nu anders naar de intocht kunt kijken, om die beter te begrijpen. Zoals gezegd loopt die volgens Marcus, Mattheüs en Lucas uit op de tempelreiniging. Als je er al een datum bij wilt schrijven, zou je kunnen denken aan Chanoeka, het feest van de tempelzuivering ten tijde van Judas de Makkabeeër. Toen joodse vrijheidsstrijders onder leiding van die Judas de troepen van de Syrische vorst Antiochus Epifanes IV uit de tempel wisten te verjagen. Dat roept de sfeer op van het Loofhuttenfeest dat na de tempelreiniging acht dagen lang werd gevierd.

De winst daarvan is dat je die enthousiasme mensen eindelijk goed gaat begrijpen. Zie die tempelzuivering voor je, begrijp de enorme kracht die daarvan uit ging voor het geloof, het vertrouwen in God. Denk daarbij aan de militaire overwinning daar bij de tempel, lang niet zo succesvol als de verhalen willen doen geloven, maar je begrijpt hoe het lont in het kruitvat kon gaan. Dit was al eerder gebeurd. De tempel teruggegeven aan de gelovigen, de mensen weer in verbinding

met hun traditie en geloof. ‘Dank aan God! Dat nu wéér!

Daarom roepen ze hosanna. Dat is iets anders is dan hoera. Hosanna is onvertaald overgenomen uit Psalm 118. Het is afgeleid van hetzelfde grondwoord als de naam Jezus = de Heer redt. Hosanna is ‘Heer, help ons’. Die hulp wordt gezien in de Knecht van God. Ze bidden dat die de taak die God hem heeft gegeven tot een goed einde zal brengen. Ze bidden die de zegen toe: ‘Ga met God en hij zal met je zijn’.

Maar… dat gaat (eigenlijk altijd in de Heilige Schrift) op een onverwachte manier. Dat gaat altijd door de diepte.

Zoals bij Jozef. Zijn weg naar de troon liep via de verwerping door zijn broeders, door de put en gevangenis. Bij Jozef zie je wat je bij Jezus ziet, wat Psalm 118 in beeldtaal bezingt: ‘Soms gooien bouwers een steen weg, maar die steen kan juist de belangrijkste worden... Het is de Heer die dat bepaalt….

Het hosanna, zo opgevat, brengt ons in de sfeer van Pasen, als Christus wordt weggegooid als een onbruikbare steen, in het ‘kruisigt hem’, maar door God wordt gemaakt tot hoeksteen, tot sluitsteen eigenlijk.

Psalm 118 kennen ze uit hun hoofd, zoals de oudere generatie het Psalmversje op school leerde. Het is parate kennis voor hen daar bij Jeruzalem en voor de eerste vertellers van het Evangelie. Daardoor valt het kwartje: ‘aháá, zit het dus zó?!’ Hij is de man die door God gestuurd is…, die uit Psalm 118.

Dat bevestigen de palmtakken. Die komen ook uit Psalm 118. “God is de Heer, Hij heeft ons laten overwinnen. Vier allemaal feest, zwaai met palmtakken en ga zijn tempel binnen. Hij is onze God, Hem moeten wij danken”.

Zó hebben ze dat gedaan, bij de tempelzuivering door Judas de Makkabeeër in de 2e eeuw voor Christus. Na de overwinning op de Syrische troepen gingen ze zwaaiend met palmtakken het tempelplein rond. De kandelaar, de chanoeka, werd ontstoken, het licht brandde weer in de tempel.

Toen was het acht dagen loofhuttenfeest. Daarbij horen wéér die palmtakken, nu benut als een loofhut-‘huisje’ om in te wonen. Bedoeld als herinnering aan de reis die begon in de nacht van Pasen, op weg naar het beloofde land, door onherbergzame woestijn. Langs de randen van de dood. Eigenlijk ‘midden door de dood’ bij de doortocht van de Rode Zee. Dat mogen ze nooit vergeten. Daar komen ze verder mee. Dat is de weg van het nieuwe koninkrijk van onze vader David. Zó kom je er: ‘Ga met God en hij zal met je zijn’. Op al je wegen; in de dood zal hij je leven sparen, alsof het al Pasen is. Die palmtakken van Loofhuttenfeest roepen dat beeld op.

Het veelgehoorde commentaar is dat ‘*zij’* die een rol spelen bij de intocht er niets van begrepen hebben. Dat moeten we bijstellen. Misschien hebben wij hén wel niet goed begrepen.

Ze zouden een militaire revolutie hebben verwacht van Jezus, werd ons verteld. Daar tegen pleit het feit dat de intocht niet gericht is op het centrum van de macht, geen paleisrevolutie beoogt… Dan zouden de Romeinen ook wel anders hebben gereageerd trouwens, maar leidt tot een tempelrevolutie, een zuivering van het hart van het geloof.

Hier klinkt de messiaanse verwachting zoals die is opgekomen uit de Schriften en zich ontwikkelde in de ballingschap. Dat Judas de Makkabeeër wél wapens gebruikte neemt niet weg dat zijn overwinning niet door de wapens, maar door het geloof werd behaald. Vergelijk Gideon.

Natuurlijk is het einddoel niet de tempel maar het hele bevrijde land. Daarvan is de tempel het hart, de bron, de levensader. Het nieuwe koninkrijk van God is de ideale werkelijkheid, die er nooit is geweest. Waarnaar we in die heel oude traditie van geloof en hoop onderweg zijn.

Dit is allemaal begin, knop van de bloem, ‘eersteling’ van de oogst. Daarop wijst het *jonge* ezeltje. Niet op een ros, niet hoog te paard. Daar hebben we er genoeg van. Die kijken neer op anderen. Die gaan door roeien en ruiten als het hun belang dient. Die gaan met olifantenpoten door de porceleinkast. Daarin komt al het extremisme samen als terrorisme, zo’n koning zaait dood en verderf. Behoede de hemel ons voor zulken, in onze wereld en dichterbij, in land, stad, huis.

Op Palmpasen nadert een andere wereld, het nieuwe Rijk van God. Jezus rijdt op een JONGE ezel. Nog niet eerder bereden. Hier gaat iets nieuws gebeuren. Het is pril, licht. Een ezeltje kan het dragen.

Zo’n ezel doet denken aan de gebruikelijke last op de rug van een ezel op weg naar de tempel. Dat is om offergaven te vervoeren. Zelf is het ezeltje nooit een offerdier. Daarom kan het na het volbrengen van deze tocht gewoon weer terug. Dat ezeltje draagt hier de oogst naar de tempel. De gave aan God. Dat is: de Meester zelf. Hij gaat naar de tempel om voor God te werken. Hijzelf is de offergave die Hij biedt. ‘Niet mijn wil maar de uwe geschiede’ hoort hier bij. Zijn passie wordt passion. Hij gaat ervoor tot het uiterste, die weggeworpen steen. Die pelgrim op het jonge ezeltje. Dat is wat hem groot maakt, waardoor hij het koninkrijk dichterbij brengt.

Het woord klinkt wat voorbarig, maar soms mag dat even, moet het zelfs. Als mensen zouden zwijgen zouden de stenen het nog uitroepen. Dit is het oude verhaal van Jozef, en van David. Dit is begin van het vrederijk, van Gods nieuwe toekomst. Dat zie je aan dat ezeltje…

Daardoor weet je het: Hij is dus de Koning van God.

‘leve de koning’!

**Samenzang:** Gezang 340b

*op aangeven van de voorganger:* ***staande***

*wilt u blijven staan voor de eerste gebedsintentie?*

 **DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

**Dankgebed** en voorbeden,

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente

**Samenzang**: Gezang 416

*op aangeven van de voorganger:* ***staande***

# Slotwoord

‘Zeven maal om de aarde te gaan

als het zou moeten op handen en voeten;

zeven maal, om die éne te groeten,

die daar lachend te wachten zou staan…’

#   *Ida Gerhardt*

# Zending en zegen

# Vredegroet

# Uitleidend orgelspel

*Na afloop van de dienst bent u van harte welkom*

*in de Tuinzaal voor ontmoeting onder genot*

*van een kopje koffie of limonade*