**ORDE VAN DIENST**

**voor**

**GAUDETE = VERBLIJDT U**

**op de 3e zondag van de ADVENT**

**11 december 2016**

**liturgische kleur: rozerood**

**thema:**

***‘Jozef droomt de waarheid‘***

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Sander Booij

muzikale medewerking wordt verleend

door Flauto Dolce Leiden

Liesbeth Boertien sopraan en altblokfluit

Sarah Baan alt en tenorblokfluit

Eva Brouwer alt en tenorblokfluit

Aglaia Cornelisse, basblokfluit

Eran van Rijn basblokfluit

Bert Bosch basblokfluit

*Met als jonge blokfluit gastspelers:*

Sanne Hartkoorn, Liesbeth Maats,

Laura Brink en Kira van Rijn.

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

**Inleidend orgelspel:**   
J.S. Bach (1685-1750)  Concerto d-Moll nach Antonio Vivaldi

- Zonder tempo-aanduiding - Grave - Fuga

**Enkele minuten** voor aanvang van de dienst

komen de predikant en kerkenraadsleden binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken

daarop volgt

**meditatieve muziek *(waarbij graag: stilte)***

als muzikale omlijsting van persoonlijk gebed en toewijding

door Flauto Dolce Leiden, met de jonge gastspelers:

Andante - J. Krieger (1652-1735) gevolgd door het koraal

‘verwacht de komst des Heren’ - M. Praetorius (1571-1621)

**Welkom**

door Jan Hulzinga, ouderling van dienst

**VOORBEREIDING**

**(*staande)***

**Introïtustekst:**

Al eeuwen lang klinkt over de hele wereld

op deze zondag Gaudete de introïtustekst:

‘Verblijdt u, laten we blij zijn dat we bij de HEER horen,

ik zeg het nog een keertje: ‘wees blij’.

Laat iedereen merken dat jullie vriendelijk zijn

en bedenk steeds: de HEER is dicht bij ons’

*Filippenzen 4: 4-5*

**Samenzang:** Gezang 125 (Liedboek voor de kerken): 1+4+5

**Woord ter voorbereiding**

Hier gaan de poorten van het heiligdom open. Kijken we door de vensters van de traditie naar wat ‘advent’, advenit, op ons af komt. Het is Immanu’ el, God met ons.

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God, die hemel en aarde máákt. Die ons eeu-wig trouw is en deze wereld niet uit Zijn handen laat vallen.

Ontvang: genade, vrede en barmhartigheid van de God de Vader en van Christus onze Heer, door de Heilige Geest.

**VEROOTMOEDIGING**

**Aansteken van 3 adventskaarsen**

Vandaag zijn we al net zo blij als op Kerst. Drie kaarsen blaas je niet zomaar uit. Het vreugdevuur is niet meer te doven. Dat zie je ook in de liturgische kleur.

**Inleiding**

Het paars van de inkeer, van het ‘nog ver zijn’ licht vandaag op naar rozerood: we zijn er bijna. *Hij* is er bijna. Dat kun je goed ien met gesloten ogen, met het oog van je open hart.

**Kyriegebed**

**Stilte**

God, wás maar vast zo, dat de werkelijkheid van onze dromen doorbreekt. Dat Uw dromen waar worden. Dat onze wereld bevrijd is van geweld en machthebberij. Dat vrede en vreugde de orde van de dag zijn. Dat respect en recht de normaalste zaak van de wereld zijn… O kom, Immanuel.

**Samenzang:** ‘Kyrie eleison’ (3x)

**Stilte**

God, het is al zover. Wat komen gaat is er, bij U, in de hemel, bij ons, in de kiem. Hij is al geboren die ons als een herder hoeden zal, uw knecht, uw koning in eeuwigheid. Het kan niet meer fout aflopen, ondanks wat er allemaal fout gaat. Schrijf uw naam in onze dromen. O kom, Immanuel…

**Samenzang:** ‘Kyrie eleison’ (3x)

**Stilte**

God, hoe komt het zo ver? Kunnen wij het helpen, U helpen? Vast toch wel? We willen het, graag! Maak onze mond tot uw getuige, onze handen tot uw werktuigen, maak ons hart en onze ziel tot uw heiligdom. Deel met ons uw dromen en vertrouw het ons toe uw dromen te leven. O kom, Immanuel!

**Bemoediging**

Het lied dat we nu gaan zingen is speciaal gemaakt voor deze zondag Gaudete. De tekst erbij hoorden we al in de opening.

Nu zingen we elkaar deze bemoediging toe.

**Samenzang:** Gezang 450

**DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van het Woord

**Adventslied:** Gezang 461: 1+3

**Adventsproject met de kinderen**

en begin van de kindernevendienst

**Inleiding** bij de lezingen

**Schriftlezing**: Genesis 37: 5-11 + 40: 4-8

door Maartje Nolles

**Muziek** door Flauto Dolce Leiden

Largo e Spiccato - A. Vivaldi ( 1678-1741)

**Schriftlezing**: Matteüs 1: 18-24 + 2:13-15 + 19-23

**Samenzang**: Gezang 460: 1+4+5+6

**V E R K O N D I G I N G**

Jozef droomt. Jozef droomt wel vaker. Jozef is een meester-dromer. Kan zijn dromen onthouden en goed uitleggen.

Het zijn geen wensdromen. Het is niet leuk, dus zijn het geen verborgen verlangens. Evenmin zijn het onverwerkte gebeurtenissen of gevoelens die ‘s nachts gaan rondspoken. Hij zou ze herkennen, als taal van zijn onder-bewuste.

De dromen van Jozef komen uit het boven-bewuste. Gaan over wat je bewustzijn te boven gaat.

Zijn dromen zijn vensters. Ze bieden uitzicht, vergezichten op wat er aan komt, al is het er nog niet. In zijn dromen boort de toekomst zich in het heden. Door zijn dromen komt hij in actie, zonder aarzelen, vol vertrouwen, in die droom. In zijn dromen zoeken visioenen naar draagvlak. Naar men-sen die doen wat ze zien. Daarvoor zijn ze bij Jozef aan het goede adres. Jozef lééft zijn dromen. Ze brengen hem waar hij moet zijn, op het juiste moment op de juiste plaats, om te doen wat hij ziet uit het venster van zijn dromen.

Over welke Jozef heb ik het? Gaat het over de timmerman? Of over die oude bekende, zoon van vader Jakob, die ook al droomde. Oh, dat doet er niet toe. Jozef betekent: ‘God moge vermeerderen’. Het gaat dus niet om één persoon maar om meerderen, véél meerderen, van het type ‘Jozef’. Het soort mensen dat dóór heeft dat de Allerhoogste ‘zijn naam zaait in onze diepste dromen’. En dat dat zaad ontkiemt in ons, uitgroeit tot woorden en daden.

Je hoeft niet Jozef te *heten* om zo’n Jozef te *zijn*!

Sterker: je hoeft niet eens zelf te *dromen* om je te laten

*leiden* door die droom. Kijk maar naar Jozef van Jacob in Egypte. De schenker en zelfs de farao laat zich leiden door de droom van Jozef, die over de vette en magere jaren. De machtigste man van de wereld, stapt over zijn eigen schaduw heen. Hij maakt Jozef tot koning over de graanschuren: de juiste man op de juiste plaats. Zijn eigen volk heeft er baat bij, de hele wereld wordt van de hongerdood gered, *omdat* ze zich laten leiden door de droom van Jozef.

Precies zo met Jozef de timmerman uit Nazareth. Zijn droom gaat ook zijn zwangere verloofde aan en haar kind dat ook zijn kind moet worden. Dat blijkt uit het feit dat Jozef de naam hoort in zijn droom en die naam ook daadwerkelijk geeft. Dan, nee hè, niet wéér, die droom dat hij moet vluchten, samen met het kind en Maria, precies naar Egypte. En dan wéér die droom dat ze terug kunnen, dat het veilig is. Veilig?! Geen ge-ja-maar, Jozef doet wat hij droomt!

Wat een aparte insteek kies ik vanmorgen, vindt u niet? Dat komt misschien omdat ik een studieverlof gewijd heb aan de man die zoveel over dromen heeft geschreven, C.G. Jung. Zo’n studie over dromen is altijd ook een zelfstudie. Ik realiseerde me dat ik ook wel eens de waarheid droom. Geen wensdroom, geen angstdromen, gewoon hoe het zit. Mét gestalten, engelen, bekende en onbekende, mét de concrete wijsheid hoe te handelen. Zó’n droom dóe je en dat werkt!

Zó’n droom krijg je niet voor jezelf alleen. Ik heb die waarheid onopgemerkt verwerkt in m’n predikantsambt. Soms wat duidelijker, niet zo als Martin Luther King’s ‘I have a dream’…

Ik heb die dromen inderdaad ervaren als: een visioen zoekt draagvlak en heb me er aan gewonnen gegeven.

Dat werd mijn droom van het open houden van deze kerk en het ontstaan van de LBG. Zoals alle dromen vroeg dat om een

breed draagvlak. Het was dus een ‘Jozef-droom’: God vermeerdere. God schrijve bij nog veel meer mensen ‘zijn naam in onze diepste dromen’, in nog veel méér dromen.

Daar gaat het om in de Advent, dit jaar meer dan ooit. Hier hangt veel, zo niet alles van af! God schenke ons allemaal het uitzicht door dat venster, op wat komt. Om je daarop te richten, je denken, je doen, om die droom te leven. Dan kan de droom tot leven komen, de droom van God. Dan wordt de wereld, een beetje meer zoals die in Gods dromen altijd moet zijn geweest. De wereld die we verwachten, de andere wereld, die komt en gekomen is in Jezus-Immanuel.

Maar er is gevaar! In een droom-visioen van Openbaring staat een satanisch monster recht tegenover de vrouw die baart, om haar kind te verslinden zodra dat geboren is.

Zoiets ziet ook Jozef in zijn droom. Zó gevaarlijk is deze wereld voor het Kind van God. Ternauwernood is Jezus gered, *omdat* Jozef zijn droom volgde. Alles staat of valt met die dromen én het volgen er van…

Als ik dit punt gemaakt heb kunnen we verder. Wat betekent dit concreet? Waar zal ik die insteken? Het kan op elk punt. Ik neem het laatste, over dat vluchten. Wat is de waarheid van deze droom voor nu?!

Wel: zó is het en zal het zijn met de kerk, het lichaam van Christus ook nu, met al die kwetsbare gelovigen op weg naar Kerst. Vol hoop, met het uitzicht van het venster, maar in gevaar…. Overal reikt de lange arm van Herodessen.

Velen ervaren deze tijd als niet-leuk. Met gevaarlijke ontwikkelingen, door de ontembare drift van machthebbers om iets moois stuk te maken, iets liefs uit te roeien, het kwetsbare te vertrappen. Dit in de wijde wereld én in de tempels van liefdadigheid. Dit achter de voordeur, en in jezelf. Waarom toch altijd gekozen voor wat groot en sterk lijkt! Waarom een regering met militairen en miljardairs, gedragen door een christelijk electoraat? Waarom luisteren naar veelpraters en schreeuwers? Hoe zit het met de angstcultuur in centra van weldadigheid en beschaving? Herodessen hebben veel macht, maar de waarheid is aan de droom!

Ook wij lopen gevaar. Als wij *die* droom van Jozef niet krachtig en consequent volgen doen we mee in het circus van leugen en bedrog, aan de geöliede machinerie van onder-drukking-met-een-glimlach, van onvrijheid in een democratisch jasje. Laten we wakker worden: Als we de droom over het kwetsbare kind Jezus, die Immanu’el is en heet, niet volgen, raken we het kwijt. Dan valt het Kind ten prooi aan verwaarlozing door ons en moordzucht door anderen. Als wij niet gaan voor de redding van het kind van Bethlehem, nu, zijn kwetsbare kerk en alle kwetsbaren als zijn broeders en zusters, dan zal Immanu’el, God-met-ons wijken!

Wat dat dan nog concreter betekent? Dat vind ik niet iets voor mij hier. Dat is voor gesprek en discussie. Hier trekken we de grote lijnen. Er zijn er twee.

De Jozef-dromen lopen allemaal uit op ‘REDDING’, heil,

heling, voeding, vrede, in het hier en nu. Het gaat er om dat dromen gevolgd worden. Heel concreet. Jozef in Egypte zorgt voor brood bij hongersnood. Ook voor een goede verdeling ervan, zodat niet de ene er in stikt terwijl de ander uithongert. Dat geldt alles. Brood is wat nodig is.

De droom van Jozef uit Nazareth laat uit het venster kijken om de naderende Redder van de wereld te zien komen. Alles is gericht op heil, vrede, sjaloom. Dat is de droom van God. Wat daardoor niet is geïnspireerd is een nachtmerrie voor God.

De tweede lijn is die van tegenslag, tegenwerking en tegenstand. Het vraagt veel van de dromers-van-God om de droom te blijven vertrouwen en te volgen. Daar heb je vernieuwing van dromen voor nodig, versterking door nieuwe inzichten, verbreding door samen met anderen te dromen.

Vooral ook persoonlijke toewijding en verdieping. De ontvankelijkheid van Maria verbonden met het volgen van de Jozef -droom. Dan wordt voor ons een licht ontstoken in de nacht en zaait Immanu’el zijn naam in onze diepste dromen.

**Samenzang:** Gezang 487 (Liedboek voor de kerken)

***(****op aangeven van de voorganger:* ***staande****)*

**DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

**Dankgebed** en voorbeden

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente

**Muziek** door Flauto Dolce Leiden**:**

Concerto VIII fatto per la notte di natale

A. Corelli ( 1685-1713)

Vivace-Grave - Allegro - Adagio-Allegro - Allegro

**Samenzang**: Gezang 452

***(****op aangeven van de voorganger:* ***staande****)*

**Slotspreuk**

**‘**Dan blijft nog de vraag open of een mens

die symbolische dromen of visioenen heeft,

in staat is hun zin te begrijpen en

de consequenties daarvan op zich te nemen’.

*Carl Jung*

**Zending en zegen**

**Vredegroet**

**Uitleidend orgelspel:** laatste deel (zonder tempo-aanduiding)

uithet Concerto d-moll nach Antonio Vivaldi – J.S. Bach