**ORDE VAN DIENST**

**voor de 16e zondag van PINKSTEREN**

**op 9 oktober 2016**

liturgische kleur: wit

**thema:**

***‘****het gelaat van God’*

*eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente*

*in de Hooglandse Kerk*

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Jonathan Kooman

deze dienst is mede voorbereid

door de doopouders

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

 **VOORAF**

**Inleidend orgelspel**

**Enkele minuten** *vóór* aanvang van de dienst

komen de dienstdoende ambtsdragers en de doopouders

de kerkruimte binnen

**De kaarsen** worden ontstoken

**daarop volgt meditatief orgelspel**

*hierbij wordt u verzocht rustig een plaats te zoeken*

*en bij te dragen aan een meditatieve stilte*

**Welkom**

door ouderling Marius v.d. Heul

 **INLEIDING**

 **(staande)**

**Samenzang**: Psalm 89: 1+7

**Woord ter voorbereiding**

De lofzang laat je anders kijken naar het alledaagse. Daar ís iets. Het is ongelofelijk krachtig. Een bekend gezicht, Gods lichtend gelaat…. stralend naar ons , naar jou toegewend..

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God, die hemel en aarde máákt. Die eeuwig trouw is en Zijn werken niet uit Zijn handen laat vallen.

Genade, vrede en barmhartigheid van de God de Vader en van Christus onze Heer, door de Heilige Geest. Amen.

 **VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Hoe kijkt je naar de ander? Wat zie je in de ogen van je medemens? De joodse filosoof Emmanuel Levinas ging ‘de Ander’ met een hoofdletter schrijven. In de ander zie je het gelaat van God. Jezus leerde dat God je aankijkt door de ogen van de ander.

Bij de doop zingen we ‘Uw mild gelaat blijft over ’t kind gebogen. Bij de zegen horen we dat terug: ‘de Eeuwige doet het aangezicht over u oplichten’. Om dat gevoel te krijgen te voeden zingen, bidden en vertellen we.

Vandaag is het een bijzonder rakend verhaal, dat van de nachtelijke worsteling van aartsvader Jacob bij de rivier, de plaats die hij Pniël noemt: ‘gelaat van God’.

In ons Kyriegebed bidden we om óók het gelaat van God te mogen zien.

**Kyriegebed**

**Stilte** God, we hebben het best moeilijk met U. Omgaan met U is niet eenvoudig, eerder een gevecht. Om U te begrijpen, om Uw richting uit te kijken en te gaan. Door alles wat tegen zit, wat het licht verduistert, door alle ellende in de wereld zíen we U niet. Kom ons tegemoet, overval ons, pak ons beet. **Samenzang**: Kyrie eleison

**Stilte**

God, U maakt het ons ook best moeilijk. Als we U treffen, wat we zelf zoeken, komen we niet zomaar weg. U kruist onze weg. U wilt weten wat U aan ons hebt, waar we voor gaan, wat we er voor over hebben, of we volhouden. God, het is gewaagd U onder ogen te komen, maar hier zijn we. **Samenzang**: Kyrie eleison

**Stilte**

God, nu we er eenmaal in zitten laten we U niet gaan tenzij U ons zegent. Dat intense van deze worsteling met U geeft ons kracht. We zijn nooit meer dezelfde, er is iets in onze ‘loop’

dat ons bij elke stap bepaalt bij de aanraking van U. Zegen

ons, zoals U Jacob zegende bij het aanbreken van de dag.

**Samenzang: ‘**Kyrie eleison’ (3x)

**Bemoediging**

**‘**De Altijd aanwezig zegent en behoedt U… de Altijd aanwezige doet het aangezicht over U oplichten….!’ Amen

**Lofzang:** Gezang 970: 1+2+5

 **DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

**Gesprek** met de kinderen

**Inleiding** bij de lezingen

De vrouw waar Kathelijne over leest, voert haar strijd om de zegen, en ontvangt die. In zijn nachtelijke worsteling strijdt aartsvader Jacob om de zegen en krijgt die. Beiden zien het aangezicht van God over hen oplichten…

**Schriftlezing:** Matteüs 15:21-28

door Kathelijne Alblas

**Schriftlezing:** Genesis 32: 22-32

**Samenzang:** Gezang 647

**V E R K O N D I G I N G**

Waarom ging Jacob nog één keer terug? Alles was al aan deze zijde van de rivier. Op een doorwaadbare plaats had hij persoonlijk alles en iedereen over gebracht. De dieren, zijn talrijke kudde. De mensen, zijn vrouwen en kinderen. Hij kon blijven. Toch ging hij nog één keer terug, alleen... Toen het al donker was…. Het zwaarste moest nog gebeuren: zijn eigen overtocht. Zichzelf met heel zijn verleden, zijn geweten met schuld bezwaard, moest hij nog brengen naar de overzijde.

Daarheen wilde hij terug. Daarom was hij hier. Heimwee naar zijn herkomst. Naar het land. Daaruit was hij weggevlucht, om de gevolgen van zijn bedrog te ontlopen. Heimwee naar zijn vader en moeder. Van hen was hij behoorlijk vervreemd in den vreemde. Heimwee naar zijn God, de grond van zijn bestaan. Wat was hij ver afgedwaald. Hij was rijk geworden maar voelde zich niet gezegend. De gestolen zegen gedijde niet. Hoe rijk ook aan relaties was hij éénzaam door het verlies zijn broer, zijn tweelingbroer. Hij was in alles steeds rijker, in zijn ziel steeds armer. Wat een strijd geeft dat, als je die durft toelaten. Dat doet hij.

Hij is terug gegaan om alleen te gaan. Zoals Jezus in de zijn nachtelijke strijd in Getsémané. Om te doen wat niemand anders voor hem kan doen. De strijd aan te gaan om jezelf, anderen en God weer in de ogen te kunnen kijken. Om Het Gelaat te zien oplichten… Dat gaat niet zómaar.

Toen Jacob alles naar de overkant bracht had hij eerst

bedacht hoe hij zijn broer Esau onder ogen zou kunnen ko-

men. Een makkelijk antwoord vond hij niet. Omkopen werkt niet als het over de echt belangrijke dingen gaan. Een geschenk kan wel je intentie uitdrukken. Daarom stuurde Jacob geschenken vooruit. ‘Verzoenen wil ik Esau’s toornend aangezicht met het geschenk dat voor mij uitgaat, misschien heft hij mijn aangezicht op’. Kijkt God door zijn ogen...

Vóór Jacob de moeilijkste strijd van zijn leven begint, vóór hij Gods gelaat kan zien, doet hij wat hij kan om dat van zijn broeder te verzoenen. Voor de ‘schipper gaat overvaren’ maakt hij ‘schoon schip’, zogezegd.

Dat is écht joods gedacht. Tijdens deze dagen van inkeer, de tien dagen na Rosj Hasjana, het joodse nieuwjaar, gaat het om goed maken door goed te doen. Sorry en excuses hebben geen waarde zonder het betreurde goed te maken.

Zo leeft de gelovige jood toe naar Jom Kippoer, de grote verzoendag, deze week woensdag.

Een vuistregel als vingerwijzing van God: biedt alleen excu-ses aan als je alles hebt gedaan om goed te maken wat fout ging. Makkelijk ‘sorry is respectloos proberen weg te komen.

Dit gelaat van zijn broeder moet je voor ogen houden bij wat nu komen gaat. Opeens zit hij er midden in. Hij deed het er om maar ook overvalt het hem. Van achter, van opzij. Ineens in een felle strijd gewikkeld, met blote handen, zonder hulp, zonder wapens, op eigen kracht. Is het met ‘iemand’, met ‘iets’? De grondtaal laat het open. Wie is het? Hoe nieuwsgierig ook, niemand krijgt het te horen. ‘Zeg me je naam’ wil Jacob aan het eind van de strijd. ‘Waarom?’ is het antwoord.

Een beetje: ‘wat moet je daar mee, laat het open’. Ik kan al-

les en iedereen zijn. Uitleggers hebben de verleiding niet kunnen weerstaan elkaar te bestrijden bij het –toch- invullen. De Schrift dwingt ons het open te laten. Het kan iemand zijn uit het leger van Isak, omdat Jacob echt gevaarlijk is geweest voor zijn broer, daartegen is bescherming nodig.

Of is het met Rembrandt misschien Isak zelf? Het kan in zo’n oud verhaal de rivierdemon zijn, die je de overtocht naar de toekomst belet. Het kan de strijd zijn met jezelf, met je geweten, voorgesteld als een gevecht met een ander, maar die ander ben jij ook. Het is toepasbaar op de verloren andere helft van wie bij je hoort, voor alle intieme relaties, voor tweelingen wel heel sterk.

Opvallend is de strijd is de gelijkwaardigheid. Het lijkt meer om de strijd te gaan dan om de uitslag, meer om het volhouden dan om een snelle overwinning. Deze strijd kent geen overwinnaar, de winnaar vraagt om de zegen van wie niet kon (of wilde) winnen. Het lijkt een strijd óm de zegen.

Zoals de vrouw uit Tyrus strijdt om te delen in het heil.

Dit is het enige wat gesproken wordt: ‘ik laat je niet los als je me niet zegent’, ‘Ik kan niet zonder jou!’.

De demon van de nacht blijkt bij het aanbreken van de dagenraad een engel, De Engel, Godzelf.

Deze strijd is geschenk. Is zélf al zegen.

Zonder zo’n worsteling blijf je hangen in de rijkdom van

materie en de gunst van mensen die van je afhankelijk zijn. Wil je worden wie je bent ga dan deze worsteling aan; dat is nodig, niet éénmalig, weet ik van velen en uit eigen ervaring.

In alle vroegte, bij het aanbreken van de nieuwe dag, wordt alles nieuw, een soort Pasen. Je hoort over de nieuwe naam, een soort doop dus. ‘Je hebt al een naam maar je krijgt er één bij op dit feest’.

Die naam heeft een boodschap, ís boodschap.

Voor Jacob. Die naam wordt overschreven door Israël.

Jacob is ‘hielenlichter’, ‘onderuit haler’, ‘ellebogenwerker’, ‘firma List en Bedrog’. Zo is hij rijk geworden, maar tegelijk steeds armer, ervaart hij.

Zijn nieuwe naam bekent: God strijdt. Actief. Belofte, als bij de doop. God strijdt voor jou. ‘Ik ben de HEER, je God die je bevrijdt’ en nog veel meer. Israël als tweede naam is de mooiste die je kunt krijgen, zo rijk, zo mooi: God gáát voor jou’. Dat kan je je kinderen vertellen…

Hier is de betekenis opgerekt en gaat de betekenis over op Jakob. Die wordt door deze ervaring ‘strijder met God’ genoemd, of en ook ‘strijder van en met God’. Hij plaatst zich aan Gods kant. In worsteling laat de Eeuwige hem winnen om hem te winnen. Niet om zijn en onze ondergang maar om onze opgang gaat het. Dat wij steeds meer Israël worden. Als opdracht bij de doop ‘steeds meer op Jezus gaan lijken’. Dat wij als gelovigen ‘Gods gelaat’ worden. Waarin de ander Gods gloed van barmhartigheid ziet.

Het is achteraf dat hij het pas hardop durft te zeggen. ‘Ik noem deze plaats Pniël, want ik heb in die strijd, in het duister van de nacht, God gezien, van aangezicht tot aangezicht’. Ze hebben elkaars krachten ervaren, de Engel/God en zijn mens. Ze zijn aan elkaar gewaagd, gehecht geraakt. Dat druk je uit in de zegen. Een band voor eeuwig en altijd. Daarom krijgt het kind behalve de doop met water ook de zegen met handoplegging, en krijgt de hele geloofsgemeenschap altijd weer de zegen. Het oplichtend aangezicht van God, hoor en zie je daarin.

Dan wordt het dag. God is weg. Om zichtbaar te worden in de Ander. Esau komt Jacob tegemoet, neemt hem in de armen, ze kussen elkaar, ze huilen het uit. Esau wil het geschenk van Israël niet omdat hij genoeg heeft aan het afgegeven signaal van oprechte verzoening, die recht maakt wat krom groeide. Israël houdt vol. Een gebaar is hem niet genoeg, er moet écht iets goed gemaakt worden. Maar de duiding verandert hij: het is niet meer om goed te maken, maar omdat het goed is! Omdat hij het gelaat van Esau heeft gezien als het gelaat van God. Dat verbroedert alle mensen. Daarvan is de doop een hoopvol teken. Dank God ‘die ons toe wou keren zijn liefelijk gelaat’.

**Inleiding tot de Doop**

**Samenzang:** Gezang 864: 2+3+5

*op aangeven van de voorganger: staande*

Ouders die hun al wat grotere kind uit de crêche willen halen om dit onderdeel van de dienst mee te maken, hebben hiervoor tijdens dit lied de gelegenheid.

Tijdens dit lied komen de kinderen uit de nevendienst terug.

 **BEDIENING van de HEILIGE DOOP**

**Inleiding** bij de viering van de Doop

**Samenzang:** Gezang 348: 1+3+7+9

*de dopelingen worden tijdens dit lied binnen gebracht*

**Doopbelofte door de ouders**

**Gedoopt worden:**

* Juliëtte Isabelle Rosalie Prakken

dochter van Fred en Wendy Prakken-Scherpenzeel,

zusje van Annelotte en Floris.

* Jonna Milou Zandvliet,

dochter van Michel en Annelieke Zandvliet-Slappendel

meter en peter zijn: Mirjam van der Stelt en Anton Schutte

 ***op aangeven van de voorganger: staande***

**Doopbelofte door de gemeente,**

**beantwoord door: “JA, VAN HARTE”**

**Doopgebed**

**Samenzang:** lied ‘verbonden met vader en moeder’

 **DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

**Dankgebed en voorbeden**

**met stilte voor persoonlijk gebed,**

**afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”**

**Collecte**

**en mededelingen uit de wijkgemeente**

**Samenzang:** Gezang 981: 1+2+5

**Slotwoord**

‘Religie is het verlangen, het heimwee van den mensch

naar God. Maar het is méér: het is een vóórbesef van God’

 *J.H. Gunning J.H.zn*

**Zending en zegen**

**Vredegroet**

**Uitleidend orgelspel**

Na afloop van de dienst is er gelegenheid de doopouders

*te feliciteren* in het noordertransept, richting Tuinzaal

*U wordt verzocht hierbij de rij niet op te houden.*

U kunt de diensten van de LBG tegelijkertijd of later

beluisteren via: *www.leidsebinnenstadsgemeente.nl*

Op deze site is enkele dagen van te voren de liturgie te

vinden en zijn kort na de dienst de teksten van preek

en gebeden na te lezen.