ORDE VAN DIENST

voor de 16e zondag van PINKSTEREN

op 28 augustus 2016

liturgische kleur: wit

thema:

‘de herkansing’

*eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente*

*in de Hooglandse Kerk*

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Jeroen Pijpers

deze dienst is mede voorbereid

door de doopouders

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

 **VOORAF**

Inleidend orgelspel

Enkele minuten *vóór* aanvang van de dienst

komen de dienstdoende ambtsdragers en de doopouders

de kerkruimte binnen

De kaarsen worden ontstoken

daarop volgt meditatief orgelspel

*hierbij wordt u verzocht rustig een plaats te zoeken*

*en bij te dragen aan een meditatieve stilte*

**Welkom**

door ouderling Simon van Wijlen

 **INLEIDING**

 **(staande)**

**Samenzang:** Psalm 103: 3+ 5+7

**Woord ter voorbereiding**

Laat onze kerk een welkom thuis zijn voor allen. Deze viering de sfeer van liefde en genade ademen. Een soort omarming van heilige Aanwezigheid, van God.

**Stilte**

**Inleiding**

Elke doopviering in onze gemeente heeft een eigen accent. Vandaag dat het thema van de *herkansing.*

Dopen is, heel subtiel, wassing, reiniging, met een schone lei verder kunnen. Dopen is onderdompeling, symbolisch, er even niet zijn, ‘deleten’. Dopen is opnieuw beginnen, zoals Christus op Pasen, na drie dagen. Zoals de man die hij als voorbeeld stelt, die uit het kleurrijke verhaal, dat velen inspireerde:

dat van een tegenstribbelende profeet die een herkansing krijgt: Jona.

In zijn verhaal wordt voorgesteld dat hij bidt tijdens die

drie dagen onderduik, in de ingewanden van de aarde, omgeven door het doodswater. Aan dat gebed ontleen ik het kyriegebed.

**Kyriegebed**

**Stilte**

Als ik bang ben, dan roep ik tot U God. Als ik steun en kracht zoek klop ik bij U aan Eeuwige. Als ik in de narigheid zit vraag ik U om uitredding, soms dwingelanderig. U ziet ons vooral aankomen als we iets van U willen. Ons geloven is op ons eigen welzijn gericht…

**Samenzang:** Kyrie eleison (3x)

**Stilte**

Ik denk soms: God ziet me niet meer, heeft het helemaal

met me gehad. God laat me vallen, barsten, verzuipen. Dat maakt me razend, en wanhopig. Ik voel me schuldig aan hypocrisie, kan U geen ongelijk geven. Maar zonder U gaat het echt niet, God redt mij en deze wereld van de ondergang…

**Samenzang:** Kyrie eleison (3x)

**Stilte**

Ik kan het haast niet geloven, na drie lange dagen, een eeuwigheid, niet om door te komen, gaat het licht weer aan. Zwaait in alle vroegte de deur van het leven weer open. Voel ik me weer teruggezet, met twee benen in deze werkelijkheid. Ik mag het nog een keer proberen, en nog eens….

**Samenzang:** Kyrie eleison (3x)

**Bemoediging** de ontdekking van Jona

“Ik heb het altijd wel geweten dat u een goede God bent. U bent vol liefde en geduld. U bent trouw, en U wilt mensen niet straffen. En nog minder uw wereld verloren zien gaan. U wekt ons om op te staan met Christus, voor de grote herkansing. Halleluja!

**Samenzang:** Gezang 838: 1+3

**DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van het Woord.

‘Heer, U bent de God van ons leven

U roept ons steeds opnieuw op

Om te luisteren

naar uw Woord.

Heer, wees voor ons een veilig Huis

om in te wonen.

Wees voor ons een licht

om te volgen.

Heer, laat de wereld

die U geschapen hebt, niet los.

Bewaar ons

alle dagen van ons leven’.

**Gesprek met de kinderen**

Onder water zwemmen… duwen….. los laten….

**Inleiding**

Ik heb vandaag bij de inleiding tot de dienst tegelijk de inleiding bij de lezingen gegeven. Judith leest woorden van Jezus, ik fragmenten uit het verhaal van Jona.

**Schriftlezing:** Matteüs 12: 38-41

door Judith Spruijt

**Schriftlezing:** Jona 1: 1-5 en 2: 1-4+7+10-11

**Samenzang**: Gezang 675

**V E R K O N D I G I N G**

Je kunt niets begrijpen zonder de achtergronden te kennen. We staan in een oude geloofstraditie uit een andere tijd en cultuur. Die moeten we een beetje begrijpen om de kleurrijke verhalen mee te maken.

Christus verwijst naar Jona. Vooral naar het effect van zijn woorden in de toenmalige wereldstad Ninevé. Ongelofelijk. Ze gaan ‘om’. Zijn bereid na te denken, komen tot inzicht en verzetten de bakens. In zijn woede om de afstandelijke luiheid van zijn tijdgenoten stelt Jezus Ninevé ten voorbeeld: ‘die daar hebben het beter begrepen dan jullie’. Raak!

Als ze ‘bewijzen’ willen zien wijst Hij dat af. Er zijn dingen die je niet kunt en niet wilt bewijzen. Je voelt het aan, of niet . Take it or leave it. Net zo iets als dat je liefde niet kunt bewijzen. Wie dat niet gelooft heb je niets te bieden.

Toch krijgen zijn opponenten een ‘hint’. Ken je dat verhaal van Jona, die drie dagen in de ingewanden van de aarde? Zo zal Ik, zegt Jezus, drie dagen van de wereld zijn. En net als Jona zal Ik op de derde dag weer aan de dag treden. Met nog méér élan. Met nog mee zeggingskracht. ‘Mij kunnen ze doden, maar niet de Stem van mijn profetie’. En we weten hoe het verder ging: in zijn opstanding neemt onze grote Meester de hele wereld mee, eerst die meewillen. Er breekt een nieuwe tijd aan, innerlijk, spiritueel én concreet in de samenleving. Nieuwe kansen voor iedereen.

‘In liefde en genade’. Deze woorden uit het beginlied mogen er niet toe leiden dat je denkt: ‘God is goed, dus maak je geen zorgen’. Als je dit gelooft is het hard werken. Als God goed is kunnen wij met goed fatsoen niet meer slecht zijn. Toch?!

Geloven biedt troost en houvast, daar gaat het heel vaak, zo niet altijd over in dit huis. Maar nu hebben we een keer een ander accent: geloven haalt je ook úit je comfortzone, er is werk aan de wereld. Heel veel zelfs.

Daarvoor staat Nineve. Voor alles wat fout is en fout gaat. Vul onze eigen werkelijkheid erbij in, kleur de plaatjes heel concreet. In Nineve wordt de leugen omhelst als waarheid, de tiran gekroond als bevrijder. In Nineve worden de kleinen niet gezien en de zwakkeren bespot, de kansarmen gaan overboord, als ballast. Er wordt gepest, op scholen, in gezinnen. Er is geen respect, laat staan compassie. Dat is Nineve.

Tegen die samenleving, die overal is, moet een profeet inge-zet worden. Iemand die een Stem van God wil zijn. Een pro-feet staat volgens Abraham Joshua Heschel tegenover een coalisitie van verharding en gevestigd gezag, met de bedoe-ling om de verharding te overwinnen, het innerlijk van men-sen te veranderen en een omwenteling teweeg te brengen in de loop van de geschiedenis’.

De, noem het maar, ‘boetepreek’, die Jona in de mond wordt gelegd is niet om mensen te laten verzuipen in hun ellende, maar om dat juist te voorkomen. De boze Vader is een gestalte van de liefdevolle vader.

Jona weet dat wel, en wij eigenlijk ook. Maar toch…!

‘Naar Nineve?’ Geen sprake van! Jona gaat naar Tarsis, precies de andere kant op. De kont tegen de krib. Jona, zijn naam betekent ‘duif’, vliegt weg. Maar zo makkelijk komt hij niet weg. Om dat goed duidelijk te maken is dit verhaal bedacht. Over de profeet, over de roeping van het Godsvolk,

over de uitdaging voor elke gelovige, en die van doopouders in het bijzonder. Over wat je als gelovige voor inbreng gaat leveren in het concrete bestaan. En over dat je die roeping niet kunt ontvluchten.

Dit verhaal van Jona zou je moeten lezen in de grondtaal. Of ik zou de tijd moeten hebben om dat te laten horen. Het is één groot kunstwerk. Een schilderij met woeste vegen en grote klodders, en tegelijk minutieus doordacht. Een voorbeeld van de beeldende taal. Het gaat niet zomaar stormen, als is dat de meteorologische beschrijving. Het is anders, dit wordt ervaren als: ‘*God* *smeet* een grote wind naar de zee’. Dat is andere koek, voel je?

De literaire structuur is fascinerend. Alles is groot: de stad, de storm, de vis. Dat valt op: 2x7. Eveneens 2x7 woorden spreekt God tegen Jona, en evenveel spreekt Jona er tegen God. Voortdurend komt de getalswaarde van de Godsnaam naar voren in dit kunstige literaire werk. Het is een pracht verhaal, qua vorm. Dat is ook wel nodig om in de intellectuele wereld van toen (en nu) impact te hebben. De boodschap is de orde, dat niets aan de chaos overgelaten wordt. De God tussen de regels door op elke bladzijde te vinden is. Dat dit eigenlijk één groot loflied is op de trouw en liefde van God.

En dat dan niet om lekker achterover te leunen en jezelf

mee te voeden, maar om de wereld mee te veranderen!

Doopouders, gemeente van Christus, als ik dat persoonlijk mag maken. Ik heb het steeds sterker wordende besef dat dit de richting die God ons wijst. Dat dit de identiteit is waarmee je voor de dag kunt komen als gelovige, als kerk.

Open voor wie ook maar mee wil doen. Deze ietwat bedaarde wereldverbeteraar laait weer op als in de flower-powertijd. Hier gaat het om voor ons en onze kinderen. Wat hier in Jona wordt verteld en als het grote doel wordt omschreven, vandaag uitgedrukt in de doop: de herkansing.

Dat zie je voortdurend in Jona. Jona krijgt die, Nineve krijgt die. Dat Jona op het eind zit te sikkeneuren om die wonderboom is een schertsvertoning. Hij, en wij maken ons over van alles en nog wat zorgen, maar niet dat de wereld vergaat, dat mensen elkaar kapot maken. We genieten van ons eigen beschuttende boompje van succes en veiligheid en welvaart. Jona lijkt echt te denken: ‘barst maar’. Ninevieten en alle slechte mensen, laat ze het lekker zelf uitvechten. Een hek er om heen en een bom er op. Met leedvermaak toezien en met arrogantie oordelen over wie het niet goed gaat.

Dat open einde geeft aan, dat de pijl van het verhaal op de hoorder, nu op ons, wordt gericht.

De herkansing is het gevolg van de boeteprediking. Niet een opening om gewoon door te gaan met alles wat verkeerd is. Zowel Jona als de Ninevieten komen tot die omkeer in denken en doen. Zelf weet je hoe ver je daar al in bent. In de eredienst wordt je met die vraag geconfronteerd en ik daag iedereen uit om de zondagmorgen die je niet in de kerk doorbrengt, daar wil ik het niet steeds over hebben, deze vraag stelt, als je in de natuur bent of aan de koffie zit: hoe staat het met jouw reis naar Nineve. Hoe ver ben je met het durven benoemen van wat niet goed is, onlosmakelijk gekoppeld aan het geven van een herkansing, aan jezelf en anderen? Dopen is verschil durven maken, gaan in de geest van God, in liefde en genade, vanuit je eigen herkansing die anderen bieden. Dan klinkt een lied in donkere levens, dringt het daglicht binnen in duistere omstandigheden, dan gaan de vogels van de bomen meezingen, hun vederlichte dromen…

**Samenzang:** Gezang 979: 1+2+3+13

***op aangeven van de voorganger: staande***

 **BEDIENING van de HEILIGE DOOP**

**Inleiding bij de viering van de Doop**

**Samenzang:** Gezang 354: 1+4+5

***de dopelingen worden tijdens dit lied binnen gebracht***

**Doopbelofte door de ouders**

**Gedoopt worden:**

* Julia Marie van der Laan

dochter van Maarten Martijn van der Laan en

 Aukje van der Laan-Dijkstra

* Gijsbert Okko

zoon van Maartje en Jan Willem van Aardenne-Vooijs

* Tobian Alwin

zoon van Henk en Maartje Nolles-Haasjes

* Maurits Sebastiaan Pool,

zoon van Stefan en Dorien Pool-Rijkaard

broertje van Sofie en Daniel

* Livia Wilhelmine Jeanette

zoon van Anton van den Beukel en Willemieke van Dijke,

broertje van Anna

* Anna Jacoba Nella

dochter van Anton van den Beukel en Willemieke van Dijke,

zusje van Livia

 ***op aangeven van de voorganger: staande***

**Doopbelofte door de gemeente,**

**beantwoord door: “JA, VAN HARTE”**

**Doopgebed**

**Samenzang:** Gezang 778:1+3+4+5

 (wilt u blijven staan voor de eerste gebedsintentie)

 **DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

**Dankgebed en voorbeden**

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte**

en mededelingen uit de wijkgemeente

**Samenzang:** Gezang 653: 1+3+5

**Slotwoord**

**Zending en zegen**

**Vredegroet**

**Uitleidend orgelspel**