ORDE van de DIENST

voor de vierde zondag van de veertigdagentijd

‘Misericordia Domini’

**‘de goedertierenheid van de HEER’**

**op 10 april 2016**

**liturgische kleur: wit**

**thema:**

*“met de deur in huis…****”***

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

***in de Hooglandse Kerk***

voorganger: ds. Ad Alblas

medewerking verleent

het Rijnlands Christelijk Mannenkoor ‘Vox Humana’

o.l.v. Susanna Veerman

organist: Susanna Veerman

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

**Orgelspel vooraf**

**Enkele minuten voor aanvang** van de dienst

komen de predikant en kerkenraadsleden binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken,

daarop volgt

**meditatief orgelspel**

als muzikale omlijsting van

persoonlijk gebed en toewijding

*(waarbij graag: stilte)*

# Welkom

door Gré van der Voorst, ouderling van dienst

# VOORBEREIDING

***(staande)***

**Introïtustekst:**

‘Halleluja, de aarde is vol van de goedertierenheid van de Heer!’

# Samenzang: Psalm 118: 1+8+9

# Woord ter voorbereiding

Het was de tweede zondag van Pasen. Opeens stond hij er… Uit de hemel gevallen… Opgedoemd uit het niets. In een afgegrendeld huis in Jeruzalem.

Het is de tweede zondag van Pasen. Opeens staat hij er…

Onopgemerkt binnen gekomen, of al lang aanwezig. Stralend in ons midden…

**Stilte**

# Aanroeping en groet

Onze hoop is op God die hemel en aarde verbindt. Die ons eeuwig liefheeft en trouw is en ons bestaan zal voltooien.

Genade, barmhartigheid en vrede met u! Van God, en van Jezus Christus, de Opgestane, door de Heilige Geest.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Het is al weer twee weken ná Pasen, maar Pasen in nog niet voorbij. Met de traditie van de kerk vieren we 7 weken Pasen met Pinksteren als afsluiting op de 50e dag. Alsof Hij er nog ‘een beetje’ is. Zomaar binnen kan vallen. Een gevoel dat sommigen kennen van hun eigen overleden geliefden.

De 50 dagen zijn om Pasen vast te houden, vol te houden. Om te leren zijn nabijheid te ervaren als je hem niet ziet.

Een prachtig, intens, ook kwetsbaar leerproces.

Bidden we om los te komen van wat we meedragen aan lasten van het leven en aan gedachten die afsluiten.

Gesproken woorden met koorklanken…. Laten we bidden.

**Kyriegebed**

met door het koor gezongen: Tebé Poem

D.S. Bortniansky (1751-1825)

Tebé poem, Tebé blagoslovim, Tebé blagodarim, Gospodi,

*Vertaling : Wij zingen U toe, wij aanbidden U, wij danken U*

**Koor neuriet**

God, soms lijkt het alleen op Pasen te kunnen, in de hof. Maar U maakt van elke dag Pasen. Verschijnt in de volle zon van het leven en in de afgesloten duisternis van ons bestaan.

Geen moment is U te gek. Dan vast ook dit moment niet.

**Koor zingt**

**Koor gaat weer neuriën:**

God, U komt niet altijd gelegen misschien. Als alles overhoop ligt in onze tent. We van alles kwijt zijn, onze hoop, ons geloof, elkaar, onszelf. Als U wilt, verschijn ons op het heetst van onze dag, verras ons, overval ons, val met de deur in huis.

**Koor zingt**

**Koor gaat weer neuriën:**

God, U komt misschien voor een gesloten deur. We kunnen U er niet bij hebben. Zijn veel te bezorgd, beangst; opgesloten in ons verdriet, in ons gelijk, in ons ego, onszelf genoeg, of teveel. Verrezen Christus, al zitten we op slot, ons hart snakt naar Uw verschijnen, achter onze gesloten deuren.

**Koor zingt, en rondt af.**

**Bemoediging**

Opeens stond Hij daar… en zei: ‘Vrede met jullie’. Halleluja!

**Koor:** Alles wat adem heeft love de Here

bew. Addie de Jong

# DIENST van het WOORD

**Gebed** bij de opening van de Schriften

(Sytze de Vries, pag 155)

**Gesprek met de kinderen**

**Inleiding** bij de lezingen

Het gaat deze weken van Pasen altijd weer over een ‘verschijning’ van de Opgestane, een of andere merkwaardige ervaring waarin hij er op de één of andere manier ‘is’.

In de oudste verhalen horen we al over gewaarwordingen van God, als een stem, een gedachte, een koel briesje. Een droom of visioen, een onverwachte ontmoeting, zoals bij Abraham voor de tent.

**Schriftlezing**: Genesis 18 (1-5 + 16-19)

door Sofia Gerards

Koor: Herr, deine Güte

A. E. Grell/ bew. Jacob Christ

Herr deine Güte reicht so weit,

so weit, so weit der Himmel ist.

Und deine wahrheit, und deine wahrheit,

so weit die Wolken gehn.

Halleluja. Halleluja. Halleluja!

*Vertaling*

Heer, Uw goedheid reikt zo ver als de hemel zelf.

En Uw waarheid zo ver als de wolken gaan.

Halleluja, Halleluja, Halleluja!

**Schriftlezing:** Lucas 24: 36-48

**Samenzang:** Gezang 650 (in wisselzang)

**V E R K O N D I G I N G**

Een vertrouwde stem: ‘Hi’.

Roept direct dat bekende beeld op, van Hem.

‘Sjalom aleikum, vrede met jullie’.

Met de deur in huis gevallen. Ja, die deur… stond die open…, ging die open? Of was er helemaal geen deur meer?!

Wat is dit? Grote verwarring, overweldigd.

Ze hadden het net over Hem. Nou ja, nèt, ze hebben het bijna over niets anders dan over Hem. En als je het over iemand hebt, dan ís die er een beetje, soms heel sterk.

‘Je bent pas dood als er niet meer over je gepraat wordt’.

Is het zó iets? Of is er méér? We zullen zien.

Hoe dan ook, de verschijning van de Verrezen Christus gebeurt *terwijl* het over Hem gaat. Hun gedachten, hun gesprekken, hun harten, zijn als een voor in de akker van hun bewustzijn, waarin het zaad van hemelse nabijheid kan indalen. Er is bij hen een ‘toebereide akker’.

Dát is een hint voor wie naast geloofsdenken en geloofsda-den ook *geloofsmomenten* zoekt. En dat willen we. Eerlijk gezegd zijn die geloofsmomenten voor mij de kern, de bron, daar komen gedachten en daden uit op.

Om die intenser en vaker te beleven helpt het als je afgestemd bent, zoals zij toen. Door een gesprek, muziek, bijbel-woorden, preek, meditatie. Je kunt wachten tot Hij met de deur in huis valt… je kunt de deur ook vast open zetten….

Een ‘open deur’! Maar als ik dit zo zeg, realiseer je je hoe vaak jouw deur hiervoor ongastvrij dicht zit, veilig op slot, angstig afgegrendeld… Op dit punt is veel te winnen, niets af te dwingen.

We voegen ons bij de kring in die woning in Jeruzalem. Opeens is hij daar, valt met de deur in huis. Alsof er geen deur is. Niet tegen te houden. Komt binnen zonder geweld, zonder iets te forceren, ook achter gesloten deuren. In zekere zin maakt het niets uit hoe dicht de deur zit. Het kan, tot m’n blijde verassing, *altijd* gebeuren!

Zo’n heilig moment van nabijheid. Dat kan je heel groot voorstellen, en dat gebeurt ook. Maar je kan het ook dichterbij herkennen. Het is er in alle soorten en maten.

Hoe herken je het?

Iets roert je, raakt je. Je voelt iets, merkt iets, er gebeurt iets ‘toevallig’. Je weet niet wat het is, maar het voelt zó goed. Een goede energie, geestkracht, warmte. Het zou zomaar iets kunnen zijn van die ‘misericordia domini’, liefde van God! Je ervaart daarbij, zeg, Christus, vrij concreet of wat vager. Of het is misschien meer iets van God, in de ontmoeting met mensen, zoals Abraham op het heetst van de dag. Het kan op zoveel manieren, altijd: met een overweldigend goed gevoel. Een ‘hi’ dat je in je ziel raakt.

Nu is dat er niet ineens. Tenzij je zo bevoorrecht bent dat je zulke ervaringen vaker mag hebben, is het eng. Je duwt het weg, je breekt er uit, vlucht er voor weg, praat er al helemaal niet over. Je weet er geen raad mee.

Zó ook de vrienden. Die zijn bovenmate in verwarring, vertelt Lucas. Het is wel een bijzondere verwarring. Niet zomaar angst, voor het onbekende, er zit positieve spanning in. Het grondwoord is eigenlijk warmer dan angst, zeg: overweldigd worden. Dat kan heel heftig worden. Tot een soort bewusteloos bewustzijn, licht geworden kan je op jezelf neerkijken. Je bent in een tijdloze ruimte, verbonden met alles.

Dat kan, overal en altijd. In dromen, tijdens je waakbewust-zijn, tijdens opperste concentratie, door meditatie en muziek. Door riten, op bijzondere plaatsen, zoals in de tempel. Een eredienst in deze kathedraal van licht kan het bieden.

Schrik er dus niet van als het je overkomt. Als je terugschrikt, als het je misschien even afschrikt. Die schrik alsof je even van de wereld bent hoort er bij. Je bent ook even in een andere wereld. Die verwarring, die onhandigheid, dat ongeloof, is de vaste reactie van gewone mensen op elke vorm van bewustwording van de Ene, van God, van de Opgestane. Die reactie van de vrienden wordt niet veroordeeld door de Meester, al wordt het vaak zo opgevat: hij komt hen tegemoet. Doet hen een handreiking. Helpt ze een handje.

Ik zie voor me hoe hij haast achteloos zijn handen toont mét wonden. Ze mogen twijfelen. Ze mogen dichterbij komen om het geheim van zijn Aanwezigheid eigen te maken.

Niet dat ze dat doen. Als u dat ooit verteld is dan wist de verteller dat niet uit de Bijbel. We horen niet dat ze zich verdringen om te voelen. Ze grijpen die kans niet aan, waar in ieder geval mee gezegd wil zijn, dat het dus zó niet werkt, volgens het heilig verhaal.

Hoe wel?

Daar zijn wij, op sensatiebeluste mensen niet zo alert op natuurlijk, maar het grootste deel van de geschilderde ontmoeting in die woning in Jeruzalem gaat het over de heilige Schriften!

Echt waar, kijk thuis maar na. Hij laat hen zien, geeft hen

inzicht. De oude verhalen vertellen precies dit. Hij hoefde strikt genomen niet meer extra langs te komen, want ze hadden alles al in huis. Die vertrouwde verhalen, die je meeslepen, het je mee laten beleven. Je ziet het, je hoort het. Het gebeurt wéér. Echt. Dit is het eeuwige gebeuren van God, van de andere wereld, altijd en overal, die door Christus plotseling met de deur in huis valt: Hi, vrede voor jullie. ‘Hier ben ik’. Het raakt je, vervult je.

Wat je in al je verwarring mag weten, moet weten, al klinkt dat te dwingend, is dat dit ECHT is. Dit is werkelijk. Hoe moet ik het zeggen: geen hallucinatie, geen fantasie, geen projectie, dit gebeurt. Dit is een gebeuren oneindig groter dan jijzelf en jij wordt daarin betrokken, meegenomen….

HET dient zich aan, Hij valt met de deur in jouw huis.

Dat ‘Hi’ en ‘vrede’ is echt voor jou, VAN HEM, en God! Het is elke dag Pasen, dat is het geheim, de bron van je geloven.

Zó houd je Pasen vast. Neem dat mee.

Met nog één aanwijzing, één gevaar, en dat is historisch een groot gevaar gebleken, dat je zó van de wereld raakt dat je de verbinding met de wereld kwijt raakt. Dat de heimwee naar die lichte verbinding vereenzaamt.

Dat is niet de bedoeling.

Ook uit een andere hoek dreigt dat gevaar, die van je ratio. Dan houd je Pasen echt voor fantasie, projectie, hallucinatie. Daartegen is alleen het kruid gewassen van de heilige Schriften. Het inzicht dat dit niet vreemd is, maar ‘gewoon’. Die is Gods nieuwe wereld, heel nabij.

De meest hardnekkige aanjager van dit gevaar is de geloofsleer, met bijpassende voorstellingen. Die zet mensen op het spoor dat het vanuit Pasen niet meer om deze wereld zou gaan, die gaat immers voorbij, die gaat over. Dit concrete bestaan, ach, dat is het niet. Zo wordt gedacht, maar dat is niet de bedoeling.

Dat hoor je terug in het verhaal van Lucas, waarin een antwoord op juist dit gevaarlijke denken wordt gegeven. In dat sterke accent op het ‘lichamelijke’ bij deze ontmoeting, inclusief een lekker homp vis. Dat dient nergens de verhaallijn. De daar aanwezigen veranderen er niet door. Dat sterkt het vermoeden dat dit over de rug van hun verhaal toegefluisterd wordt aan de generatie voor wie Lucas schrijft.

Díe moeten Pasen niet afdoen als het zoveelste verhaal over de goddelijke geest en het aardse stoffelijke lichaam, waarbij het laatste er niet toe zou doen. De apostolische geloofsbelijdenis in de 4e eeuw ziet zich genoodzaakt te spreken over de ‘wederopstanding des vlezes’. Los van hoe je je dat voor zou moeten stellen, wil dat zeggen dat het lichaam er toe doet. Pasen gebeurt –minstens óók- IN het lichaam. IN deze werkelijkheid.

Alleen ‘geest’ zou te dun zijn. Dan zou nog dit bestaan niet verlost worden, en daar is God al sinds Abraham mee bezig… Dan zou Pasen meer ontsnapping dan bevrijding zijn. Dan zou je daarmee de wereld verlaten in plaats van vernieuwen.

Zijn uitzwaaier bij vertrek is: “zeg tegen de mensen ‘begin een nieuw leven en God zal je fouten vergeven’.

‘Sta op een morgen onverwacht!’

**Samenzang:** Gezang 630

**DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

**Dankgebed** en voorbeden,

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente

# en koorzang: Thanks be to God

Stanley Dickson/bew. Henry Gheel

Thanks be to God for roses rare.

For skies of blue and sunshine fair

For ev’ry gift I raise a pray’r, Thanks be to God. Thanks

be to God, for lovely night,

For mystic fields with stars bedight

For hours of dream and deep delight,

Thanks be to God

Thanks be to God, for love devine,

the hopes that rount my heart entwine

For all the joy that now is mine, Thanks be to God

*Vertaling*

*Dank de Heer voor zeldzame rozen, voor blauwe luchten en helder zonlicht,*

*voor elk geschenk stijgt een gebed.*

*Dank de Heer, voor heerlijke nachten, voor mystieke velden met flonkerende sterren,*

*voor uren vol dromen en diep geluk.*

*Dank de Heer, voor hemelse liefde, die geheel mijn hart vervult,*

*voor alle vreugde die mij ten deel is gevallen.*

**Samenzang:** Gezang 867

***(****op aangeven van de voorganger: staande)*

# Slotwoord

‘Jij daalde van Jouw troon

en stond voor de deur van mijn hut.

Ik zat in m’n eentje te zingen,

in een hoekje;

de melodie trof Je

en Jij daalde voor de deur van mijn hut…

en bleef luisteren

voor de deur van mijn hut’.

*Rabindranath Tagore (Indiase dichter, 1861-1941)*

# Koor: **The Lord Bless You And Keep You** Peter C. Lutkin/ bew. Sander van Marion

The Lord bless you and keep you;  
The Lord lift His countenance upon you,  
And give you peace, and give you peace;  
The Lord make His face to shine upon you  
and be gracious unto you, and be gracious,

The Lord be gracious unto you. Amen.

*Vertaling*

*De Heer zegene u en behoede u;  
de Heer verheft Zijn aangezicht over u,  
en geeft u vrede, en geeft u vrede;  
De Heer laat Zijn aanschijn over u lichten,*

*en is u genadig, is genadig.*

*De Heer is u genadig. Amen***Zending en zegen**

# Vredegroet

# Uitleidend orgelspel

*Na afloop van de dienst bent u van harte welkom*

*in de Tuinzaal voor ontmoeting onder genot*

*van een kopje koffie of limona**de*