**ORDE VAN DIENST**

**voor de viering van het PAASFEEST**

**op 27 maart 2016**

liturgische kleur: wit

**thema:**

***‘een hand zal ons wenken….’***

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Jeroen Pijpers

muzikale medewerking verlenen:

de Leidse Cantorij o.l.v. Hans Brons

 Nicholas Emmerson en Patrice Boileau, baroktrompettisten

 Tom van der Loo, paukenist

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Orgelspel voor de dienst:

Enkele minuten voor aanvang van de dienst komen

de dienstdoende kerkenraadsleden de kerkruimte binnen.

Klokke tien uur:

# Welkom door Cent van Vliet, ouderling van dienst

 **VOORBEREIDING**

 **(staande)**

**Paasjubel**

Ik zeg het u allen: **‘**De HEER is waarlijk opgestaan!’

‘Lof zij God. Halleluja!’

**Samenzang:** Lied 619: 1(cantorij)+2+3+4

*tijdens de samenzang wordt het Licht binnengebracht*

**Woord ter voorbereiding**

Het is Paasmorgen. We denken ons in die Tuin van Toen.

In alle vroegte wenkt een hand… HIJ is er.

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God die hemel en aarde verbindt. Die ons eeuwig liefheeft en trouw is en ons bestaan zal voltooien.

Genade, barmhartigheid en vrede met u! Van God, en van Jezus Christus, de Opgestane, door de Heilige Geest.

 **VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Pasen is het grootste feest, tegelijk de grootste uitdaging. Om het geheim niet te verjagen door te veel te zeggen. Om het niet te verkleinen door te weinig te zeggen. Boven alles moet het helemaal zuiver zijn: alleen zeggen wat je weet, alleen delen wat iets van jou is geworden.

Deze viering is de LBG op volle sterkte present. Om opnieuw betrokken te worden bij het geheim van Pasen. We vieren dit Feest der Feesten met feestelijke muziek en uitbundige zang, in doorleefd spreken en toegewijd horen. Om misschien Hem te ontmoeten die lééft. We stemmen hier-en-nu af op toen, die vroegte…. die tuin… dat verlangen….

**Kyriegebed**

**Stilte**

God we moeten onder ogen zien, dat hij er niet is. We kijken in de leegte. Er is niets te zien, alleen die linnen grafdoeken. Keurig opgerold. Niet meer nodig. De vogel is gevlogen. Ongrijpbaar voor vijand en vriendin. Tegelijk méér aanwezig dan ooit. Een stem roept: mijn naam! Een hand wenkt… mij!

# Cantorij: “Kyrie, eleison”

# Stilte

God het dringt maar langzaam tot ons door: als hij *dáár* *niet* is, kan hij *overal* zijn! Om elke hoek, achter elke deur, in al-les wat gebeurt, onverwacht en gezocht in mensen. Net als Maria zoeken wij: waar bent U? Zeg iets…. Wenk ons….

# Cantorij: “Kyrie, eleison”

# Stilte

# God, misschien maken we Pasen niet helemaal mee. Zitten we klem achter de afgegrendelde deuren van ons denken. Staan we niet open voor méér dan het tastbare en zichtbare. Wenk ons binnen in de ruimteloze ruimte en de tijdloze tijd van uw hof, laat de tuin van toen NU om on sheen zijn.

# Bemoediging: Een mooi liefdesgedicht uit Hooglied

‘‘s Nachts in mijn droom zoek ik mijn liefste, ik zoek hem maar ik vind hem niet. Ik sta op en loop door de stad, langs de straten en over de pleinen, ik zoek mijn liefste, maar ik vind hem niet. Ik vraag het de nachtwakers, maar meteen daarna vind ik hem, mijn liefste. Ik pak hem stevig vast en laat hem nooit meer los” (Hooglied 3: 1-4)

**Cantorij:** Gregoriaanse sequentia ‘Victimae paschali laudes’

Victimae paschali laudes immolent Christiani.

Agnus redemit oves: Christus innocens Patri

reconciliavit peccatores.

Dic nobis, Maria, quid vidisti in via?

Angelicos testes, sudarium et vestes.

Scimus Christum surrexisse a mortuis vere:

tu nobis, victor Rex, miserere.

*Laten de christenen aan het Paaslam huldezangen wijden.*

*Het Lam heeft nu de schapen vrijgekocht; en Christus,*

*die zonder zonden was, heeft de zondaars et de Vader weer verzoend.*

*Zeg ons, Maria, wat hebt gij op uw weg gezien?*

*Zijn engelen zag ik als getuigen en ook de zweetdoek en het grafkleed.*

*Nu weten wij, dat Christus uit de doden is verrezen.*

*Gij, overwinnaar Koning, ontferm u over ons.*

 **DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

# ‘Op de wieken van het licht’ Sytze de Vries (p 182)

# Gesprek met de kinderen

Over ‘wenken’… \*je begrijpt het zonder woorden \*je hoeft alleen maar een hand te zien… of een blik \*je gaat niet zomaar mee, dat heb je wel geleerd. Maar als het je moeder of vader zelf is…. Of je beste vriendje… ja, dan ga je wel…. Al weet je niet waar naar toe. Dat is Pasen: je ziet maar even iets soms, maar je gaat er achteraan, omdat het eindeloos goed voelt, je weet dat het helemaal goed komt, als je die wenk volgt…

**Inleiding** bij de lezingen

Er is al veel ‘pasen’ vóór Pasen. De joodse Bijbel, het grootse deel van onze christelijke bijbel en fundament in de Kor’an, is eigenlijk paas-verhaal. Gaat over vallen en opstaan, vastlopen en opnieuw beginnen, vastzitten en bevrijd worden, gewenkt naar de nieuwe wereld van God.

Van de profeet Ezechiël leren we dat er altijd nog iets van terecht kan komen, dat er herstel is van de ergste dood. **Schriftlezing:** Ezechiël 37: 1-6

door Marina den Houdijker

**Samenzang**: Gezang 629: 1(cantorij)+2+3(cantorij)+4

 +5(cantorij)+6+7

**Paaslezing (staande):** Johannes 20: 1-18

**Samenzang (staande):** Lied 608: 1+2(cantorij)3

**Kerntekst:** Marcus 16: 2+9

*Maria tegen de tuinman:*

*“Heb u soms mijn Heer uit het graf weggehaald?*

*Vertel me waar u hem naartoe hebt gebracht,*

*dan kan ik hem meenemen!”*

*De Opgestane tegen Maria:*

*“Houd me niet vast, want ik moet omhooggaan,*

*naar mijn Vader die ook jullie Vader is”.*

**Cantorij**: “Het zal in alle vroegte zijn” – Oosterhuis/Oomen

met door allen meegezongen: ‘dan zal ik leven’

**V E R K O N D I G I N G**

Nog vóór ‘het eerste licht’ gaat ze op zoek naar haar liefste.

*‘Zevenmaal om de aarde te gaan,*

*als het zou moeten op handen en voeten,*

*zevenmaal om die ene te groeten,*

*die daar stralend te wachten zou staan…’*

Dat is de Paaservaring van Maria!

Als eerste gaat zij, voor dag en dauw, vóór de anderen uit.

Net als die jonge vrouw uit Hooglied. Een liefdesgedicht bij het joodse Pasen. Verbonden met deze dag om Pasen te ervaren door de verhalen en riten, in je hart, op zielsniveau.

‘Gedreven door verlangen vindt zij zichzelf midden in de nacht op straat, op zoek naar haar liefste, maar ze vindt hém niet’... Nèt als op Paasmorgen.

Net als in de graftuin, tref zij de wachters van de nacht.

Kort erna: dáár staat hij, stralend te wachten…!

Dat van die wachters bij het graf horen we alleen van Mattheüs. Bewakers van een dode…. Zogenaamd om lijkroof te voorkomen. Maar het is niet uit piëteit voor de overledene. Er zit meer achter, horen we.

De eigenlijke reden is om het verhaal niet te voeden dat hij zou opstaan. Als ze gaan vermoeden dat de Dode opnieuw is begonnen, God mag weten hoe en waar, dan zijn ze nóg niet van hem af!

Dat ‘verhoede de hemel’ oordelen de godsdienstige en maatschappelijke machthebbers. Maar hun greep reikt niet verder dan het graf. Geweld is machteloos tegenover doden.

De wachters staan er voor niets. Hebben het nakijken. Als de hemel zich roert. Als er engelen komen naar de hof. Nu niet, zoals bij het paradijs, met vlammende zwaarden om die tuin af te sluiten, maar om die te openen. Nu ongewapend, in stralende gewaden, met stralende gezichten, in liefde! Zó zien mensen die onlichamelijke lichtgestalten van God.

De duisternis weet niet hoe snel weg te komen. De soldaten nemen de benen. Ook de steen voor het graf maakt zich uit de voeten. Een engel gaat er speels op zitten. De onneembare vesting genomen. Het is over en uit met de macht van verderf. Ik zie ‘de zee die haar doden teruggeeft’. Zonder geweld, vanzelf. Door één wenk van een onzichtbare hand.

Als de wachters weg zijn is de weg vrij voor de zoekers.

Mattheüs dacht dat de andere Maria er ook bij was. Johannes houdt het er op dat Maria de Magdaleense de enige was, die nog vóór het eerste licht voor de anderen uitging. Hij vertelt het Paasverhaal vanuit die vrouw die Jezus zo intens liefhad. Wij mogen mee, meekijken, meebeleven, ons identificeren met die vrouw. Zó komt het geheim van Pasen langzaam en zeker dichter bij.

Zij is niet de enige, wel de eerste en de laatste in de hof. Dan is zij de eerste die hem stralend te wachten ziet staan.

Hoe komt zij aan zo’n ervaring?!

Het *overkomt* haar, maar niet zomaar. Ze zoekt volhardend, zevenmaal om de aarde. Haar verlangen brengt haar in de sfeer van openheid om met hem in aanraking te komen!

Bij haar eerste confrontatie met het open graf ziet zij óók

niets. Vlucht ze weg! Die afschuwelijk gapende leegte. Niets te zien. Haar liefste is weg, de vogel gevlogen, waarheen?

Wie zoekt mee?!

De bewakers van de doden zeker niet. De meeste van de vrienden zijn te moe om op te staan, bevangen door hun verdriet. Twee van hen laten zich wel meeslepen in haar zoeken. Petrus en Johannes.

Bij hen is ook al enig gevoel voor het wonder gewekt, of toch nog niet? Ze rennen er heen, maar om onduidelijke reden loopt hun zoekactie uit op een teleurstelling. Ook zij *zien* *niets*. Ja, die grafdoeken, maar wat moet je daarmee. Die bewijzen alleen wat er niet is, en dat bewijst niets.

Ze gaan naar huis. Petrus ontdaan, leeg als het graf. Ik denk: woedend, voelt zich genomen, nu ze hem hebben weggenomen. Bij Johannes begint iets te dagen. Zijn innerlijke steen rolt weg, in de tuin bloeit zijn ziel open. Hij lijkt het geheim te *geloven*, maar waagt zich er nog niet aan om het ook te *ervaren*. Maria blijft zoeken, maar kan hem niet vinden. ZOEKEN dat springt er uit in het Paasverhaal.

Als je ziet hoe dat gaat roept dat veel herkenning op.

Dominant is de paniek: ‘hij is weg, ‘weggehaald’. Dat is het harde *feit* van Pasen. Door de engelen bevestigd: ‘hij is er niet’: wie wil mag kijken en ziet: leegte. Wij moesten die engelen maar niet tegenspreken door te beweren dat hij er tóch nog is! En van elkaar verlangen dat je dát moet geloven. Je moet geloven dat hij er *niet* is. Als de hemel het zegt…!

Wacht even met tegenspreken, daarvoor is in het Paasevangelie geen reden. Er komt méér…. Eerst dit!

Er zijn twee grote vragen op Pasen: door wie is hij weg gehaald en waar hebben ze hem neergelegd.

Door wie?

Het lijkt dat ten tijde van Mattheüs het verhaal in omloop was van lijkroof. Vandaar die toevoeging van de wachters. Dat is een raar verhaal. Dan zouden zijn vrienden het gedaan moeten hebben. Maar die hebben een alibi. Het was sabbat, dan mag je niet sjouwen, helemaal niet met een lijk. En vóór de sabbat voorbij is zijn ze er, en is het graf léég.

Theologen en andere gelovigen hebben zich enorm ingespannen om dat lichaam terug te vinden. Het móet er zijn. Misschien is het de onmacht om met de leegte om te gaan, dat zo krachtig beweerd wordt dat je moet geloven dat het er *echt* is. Anders zou de opstanding niet ‘echt’ zijn. Het Evangelie wijst een andere, veiliger, Bijbelse, weg. De ervaring van Maria, die *echte* ervaring *zonder* een ‘gewoon’, ‘grijpbaar’, lichaam.

Maria ontdekt hoe het zit met dat lichaam van hem: dat is ‘verheerlijkt’. Hij is niet meer van ons maar van God. Hij is bij God. Gevonden!

Daarmee is het eerste antwoord gevonden.

De Bijbelkenners van toen hadden het kunnen weten. Al uit de oude verhalen van de grote profeten. God heeft ook het lichaam Mozes immers zelf begraven op de Sinaï. Is ook nooit gevonden. En zo de profeet Elia, met ‘vurige wagen en paarden’ naar de hemel gehaald. Wie hem toch willen begraven vinden niets.

Grote profeten kán je niet begraven. Die MOETEN zonder hun lichaam *verder*. Anders komen ze onder het zand van de geschiedenis, is hun energie afgedekt. Ze zíjn er nog, die geliefden van God.

En…. ik durf het haast niet te zeggen: dat is precies zo mét onze en al Gods geliefden. Ze zijn er echt, al ben je hun lichaam, hoe dan ook, kwijt. Van God, bij God.

Dan heb je tegelijk het antwoord op de tweede vraag beantwoord. Waar hij is, verraad wie hem heeft weggehaald. Dat is dan ook: God. Natuurlijk!

Zo klopt het zo perfect. Toch is er een onverwacht probleem in de gemiddelde opvatting over Pasen. Hier gaan zeer velen de bietenbrug op. Door de hemel niet gelijk te stellen aan God, maar aan één of andere plaats, met afmetingen, grijpbaar, zichtbaar. Op zoveel lichtjaren van ons vandaan. Dat is niet-Bijbelse onzin.

God is overal, dus de hemel ook!

De hemel is als, zeg, een onzichtbare luchtbel om je heen. Zelf zit je er ook in. Daarom is het zo moeilijk niet voor ‘de hemel’ om zich te melden. Herkenbaar, werkelijk, echt, wel anders. Je kunt nu precies niet wat je zo graag zou willen: hem vastpakken, vasthouden. Hij is er en ook weer niet. Met je oog zie je leegte, niets, met je hart zie je grootste alles

vervullende aanwezigheid, méér dan ooit.

Zo treden we binnen in dat heilige moment in de tuin.

Maria zoekt net zo stuntelig als ieder ander. Ook verkeerd.

Maar het is wél *tijdens* dat *zoeken* dat zijzelf gevonden wordt… en dan hem vindt….

In die volgorde gaat Pasen.

Het begint van de andere kant. Dat is bezig. Ook nu met ons!

Een stem van achter ons, vanuit de onzichtbaarheid, vanuit de hemel: ‘Maria’! Mijn God, wat raakt je dat. Wat overweldigend. Een stem roept je, schreeuwt door je afgeslotenheid heen om gehoord te worden. We weten de toon niet van de Verrezene tegenover Maria. Ik denk aan een liefdevolle fluistering, maar met Augustinus’ ervaring kan het ook stevig roepen zijn. Buiten je, of misschien binnen je. Zeker: heel dichtbij.

Even duurt het maar, dit ervaren, dan is het weer weg. Dan is de vogel wéér gevlogen, want die kan ook niet in jouw kooitje. Maar hij laat je niet in de steek. Na dat roepen, gaat hij je onzichtbaar vooruit. Dat moet Maria weten en vertellen. Zij en wij gaan hem zien, opgevat als ervaren. Als je hem wellicht niet haast zintuigelijk, zo bijna-tastbaar als Maria ziet, let dan op zijn hand. Letterlijk of niet. Zijn hint, een vingerwijzing, een wenk zijn. Hij is er méér dan ooit! Pasen is ‘een wenkende hand’.

**Cantorij:** Slotkoor Oster-Oratorium

 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preis und Dank bleibe, Herr, dein Lobgesang.

Höll und Teufel sind bezwungen,

Ihre Pforten sind zerstört.

Jauchzet, ihr erlösten Zungen,

Dass man es im Himmel hört.

Eröffnet, ihr Himmel, die prächtigen Bogen,

Der Löwe von Juda kommt siegend gezogen!

**DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

# Gebedsintenties

**Dankgebed** en voorbeden

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

met gebed vanuit de Raad van Kerken in Nederland:

Als christenen in Nederland bidden we om vrede,
we realiseren ons dat we de samenleving slechts kunnen dienen
door compassie aan de dag te leggen,
we weten ons verbonden met mensen,
ook als ze een andere religie of levensbeschouwing aanhangen.Wij vragen U, goede God, initiatieven te zegenen van mensen
die met een open en onbevangen houding anderen willen dienen.
Sterk een ieder die het lijden in de ogen moet zien,
die slachtoffer is van agressie,
van wie rechten met voeten worden getreden.
We weten dat ook anderen, moslims en joden, een zelfde verlangen hebben,
hunkeren naar een veilige plek en naar onderlinge verdraagzaamheid.
Geef dat de geest van onderling begrip zich kan versterken.

**Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente en

**Cantorij:** ‘Halleluja – George Friderich Händel (1685-1759)

Hallelujah, for the Lord Omnipotent reigneth, hallelujah.
The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord

and of His Christ, and He shall reign forever and ever,

Hallelujah. King of Kings and Lord of Lords. Hallelujah.
**Samenzang (staande)**: ‘U zij de glorie’: 1+2(cantorij)+3

# Zending en zegen