ORDE van de DIENST

**voor de zesde zondag van de veertigdagentijd**

Palm- en Passiezondag

op 20 maart 2016

**liturgische kleur: paars**

**thema:**

*“Hier ben ik“*

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

***in de Hooglandse Kerk***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Maarten Boonstra

medewerking verleent

Ensemble: Flauto Dolce Leiden o.l.v. Liesbeth Boertien

bestaande uit

Liesbeth Boertien sopraan- en altblokfluit

Sarah Baan alt- en tenorblokfluit

Eva Brouwer alt- en tenorblokfluit

Tamara van der Voort alt- tenor- en basblokfluit

Eran van Rijn alt- en basblokfluit

Storm Görtz alt- en basblokfluit

en de jonge gasten:

Liesbeth Maats  
Sanne Hartkoorn  
Laura Brink  
Kira van Rijn  
Eline Claassen

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

**Orgelspel vooraf**

**Enkele minuten voor aanvang** van de dienst

komen de predikant en kerkenraadsleden binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken,

Daarop volgt

**meditatieve muziek** *(waarbij graag: stilte):*

# Solo sopraanblokfluit: Preludium - Jr.J,van Eyck 1590-1657

# en het ensemble met gasten

# Allegro - G.P.Telemann 1681-1767

# Welkom

door Manuel Dijkstra, ouderling van dienst

# VOORBEREIDING

***(staande)***

**Introïtustekst:**

Jubel luid, dochter van Jeruzalem. Zie uw koning komt tot u.

Hij is rechtvaardig en zachtmoedig, zegevierend en nederig,

en hij rijdt op een ezelsveulen.  *uit Zacharia 9:9*

# Samenzang: Gezang 550

# Woord ter voorbereiding

Een bloeiende tuin van vrede en recht. Je hoopt er op. De graftuin van Pasen vol verrassende nabijheid. Je gaat het meemaken. Maar de weg is doortrokken van bitter lijden…

**Stilte**

# Aanroeping en groet

Onze hoop is op God die hemel en aarde maakt. Die eeuwig trouw is en ons bestaan zal voltooien.

Genade, barmhartigheid en vrede met u! Van God, en van Jezus Christus, onze hogepriester, door de Heilige Geest.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Op Palmzondag liggen vreugde en verdriet dicht bij elkaar. Het is ‘heden Hosanna en morgen kruisigt hem’. Vreugde met aan traan. Om straks bij zoveel tranen vol te kunnen houden.

Deze Goede Week lopen verdriet en vreugde door elkaar. . Dat vraagt van ons om er helemaal bij te blijven, ook als het moeilijk wordt. Alleen door de nacht te vol te houden kan je in de vroege morgen gewekt worden, gewenkt door een hand

Kom, laten we ons er aan overgeven…

**Kyriegebed**

**Stilte**

God, als we te vroeg juichen komt dat door U! Had U maar niet Uw Messias op een ezelsveulen de heilige stad in moeten laten rijden. Nu gaan we los! In hem zien we U komen, Uw koninkrijk naderen, niet van deze wereld, wel óp deze wereld. De poorten van ons denken en hart gaan open voor U.

**Samenzang:** ‘Kyrie, Kyrie, Kyrie, eleison’ (2x)

**Stilte**

God, als ons Hosanna al te triomfantelijk klinkt dan weet U wel beter… Dat het een hulproep is om ons en onze wereld te redden, te maken tot een bloeiende tuin van vrede en recht, zoals U het hebt voorzegd. Ons lukt het echt niet zonder U, maar ons Hosanna, ‘red ons’ is doortrokken van hoop!

**Samenzang:** ‘Kyrie, Kyrie, Kyrie, eleison’ (2x)

**Stilte**

God, als we proberen weg te vluchten, als U wordt afgewezen, verraden, verloochend... Als we het niet aankunnen om getuigen te worden van Uw marteling, die gruwelmoord, laat ons niet los. We weten dat het pas goed Paasmorgen voor ons wordt als we U nabij blijven in de nacht van Uw lijden.

**Samenzang:** ‘Kyrie, Kyrie, Kyrie, eleison’ (2x)

**Bemoediging**

Een woord van de Witte Donderdag wenkt ons:

‘Jezus wist dat voor hem het beslissende moment gekomen was. Hij hield veel van de mensen en bleef van hen houden tot het allerlaatste moment’. (Johannes 13: 1)

**Samenzang:** Gezang 552

# DIENST van het WOORD

**Gebed** bij de opening van de Schriften

**Projectlied**

**Gesprek met de kinderen**

**Inleiding** bij de lezingen

**Schriftlezing**: Lucas 19: 29-38

door Judith Spruijt

**Ensemble:** Sarabande - G.F. Händel (1685-1759)

**Schriftlezing: H**ebreeën 10: 1-10 (ged.)

**Samenzang:** Gezang 556

V E R K O N D I G I N G

Het is een wonder dat het goed afloopt bij die wonderlijke optocht, die de geschiedenis is in gegaan als de intocht. ‘Hier is onze koning’ roepen bij de poort van de door Romeinse legioenen zwaar bewaakte stad is vragen om problemen. De stad in willen, of in willen nemen, zonder wapens is van de gekken. Je koning niet hoog te paard, maar op een jong ezeltje… dan ben je niet van deze wereld!

Dat klopt! Hier botsen werelden, politieke systemen, denksystemen, levensvisies. Hier komt ‘de andere wereld’, Gods nieuwe wereld, binnen in de alledaagse werkelijkheid.

‘Leve de Koning. Eer aan de man die door God is gestuurd.

De man op de ezel is de Godsgezant, even hemel op aarde’.

Dit is zó mooi, zo puur. En kwetsbaar, daarom mag alleen een rijdier dat nog door niemand is gebruikt hem dragen.

Dát kennen ze! Van Zacharia: ‘Jubel luid, uw koning komt tot u. Hij is rechtvaardig en zachtmoedig, zegevierend en nederig, en rijdt op een ezelsveulen’. De rillingen over je rug!

Een jongen vraagt zijn vader waarom hij zo ontroerd is.

Dan vertelt z’n vader dat hij moet denken aan een oud verhaal. Over de intocht van de ark. Die was gestolen en komt onverwacht terug. Weet je hoe? Absurd gewoon. Op advies van de Filistijnse priesters wordt de ark op een nieuwe kar gezet, die nog nooit ergens voor was gebruikt. Getrokken door koeien met kalfjes, maar de kalfjes blijven op stal. Toch gaan de loeiende koeien weg, kan je je voorstellen?, met de heilige ark regelrecht naar Jeruzalem! Dat was hier…., lang geleden. De tranen lopen over z’n wangen: daar zie je God toch in?! Die ark hoort in de tempel, dáár, dat heb ik je vaker verteld, dáár staat die, achter het voorhangsel. Als geheime troon, versierd met engelen en er in de heilige woorden: ‘IK ben jullie God, jullie bevrijder…’ enzovoort. Alleen de hogepriester mag bij die ark komen.

De jongen luistert ademloos terwijl hij ondertussen die man op het ezeltje geen moment uit het oog verliest. ‘Abba’, pappa, die man lijkt meer op een priester dan op een koning!

De vader wordt geraakt door de waarneming van zijn zoon.

Er komt nóg een verhaal bij hem boven, haast nóg mooier.

Hij legt z’n arm om de schouder van de jongen: ‘je brengt me op een idee…!’ Hij ziet het gebeuren alsof hij er zelf bij was.

De tempelinrichting door Ezra, na de ballingschap! Dan moeten alle voorwerpen naar binnen gebracht worden. Op een ezel, dat is het enige dier dat in aanmerking komt. Geen paard, dat wordt voor de oorlog gebruikt, ook niet een stier of een lam, want dat zijn offerdieren. Alleen op een ezel kan je de tempel binnengaan….!

Aan die ezel zie je dus wáár hij heen gaat. ‘M’n jongen, wat help je mij het geheim te zien!’

Samen zien ze hoe ze die man op het ezeltje laten zitten. Hem er op zetten, letterlijk, maar dat is wat raar bij zo’n klein dier waar je zó maar op kunt gaan zitten, zonder hulp. Toch zegt de verteller dat ze hem ‘gedragen laten worden’. Dat klinkt zo merkwaardig dat er vast iets bijzonders is wat we moeten horen. En ja, de vader, doorkneed in de wet en de profeten, herinnert zich direct. Heel wat dingen komen opborrelen.

Wéér dat verhaal van de ark die terugkomt, *gedragen* door die nieuwe kar. En nóg wat: bij zijn troonsbestijging wordt koning Salomo gedragen door een ezel. Ook koning Joas. Beide voorbeelden van koningen ‘in de geest van God’. Maar er is nog iets met dat gedragen worden, de koningen Achasja en Josia worden gedragen op een wagen naar Jeruzalem, om begraven te worden.

Vreugde en verdriet vermengen zich op deze Palmzondag. Heden hosanna… De intocht loopt uit op een uitvaart. Het binnenhalen wordt uitwerpen. Natte ogen, slik.

De jongen kijkt z’n vader aan van opzij, ziet zijn natte ogen, hoort zijn stevige slik, ziet hem kijken alsof hij ergens in de verte iets ziet….

Maar niet op de dingen vooruit lopen…

Nu meedoen! Vlug pakken ze een grote palmtak en proberen dicht bij hem te komen. Met haast overslaande stem: ‘Leve de koning, de man die door God is gestuurd’. Nóg harder: ‘leve de koning’. Oorverdovend is het nu. Alsof de bomen met hun takken zwaaien en de stenen onder hun voeten meejuichen. Alles trilt als de man die door God gestuurd is op een jong ezeltje de stad binnengedragen wordt, met het huis van God als doel!

Dat heeft ook de schrijver van Hebreeën zo gezien. Hij juichte zachtjes toen die jongen die man op het ezeltje voor priester aan zag. Dat is precies zoals hij het zelf ziet en beleeft. En dan wel de hogepriester. Want die mag het heiligste van de tempel binnengaan op Grote Verzoendag om verzoening te doen, om het offerbloed te sprenkelen op het verzoendeksel op de ark.

Dát is precies, legt de onbekende schrijver van Hebreeën uit, de diepere betekenis van de intocht op het ezeltje, dat als enige dier de tempel in mag. Daar gaat het om. Dat hij, onze Meester, die man in Gods naam, waarom we God zo uitzinnig dankbaar zijn, Christus, die allerheiligste ruimte binnengaat.

Maar niet met het bloed van het offerdier. Hij ‘offert met zijn eigen bloed’. Dat is dan ééns voor altijd, juicht Hebreeën. Dat gebeurt op het moment dat Gods nieuwe wereld doorbreekt. Dat moet zijn als het voorhangsel open scheurt bij de hartverscheurende doodsschreeuw van Jezus.

Vanaf dat moment is Hij bij God, in de hemelse tempel, en zorgt ervoor dat wij gered worden, juicht Hebreeën.

Zijn offer wordt boven het gebeuren uitgetild. Boven tijd en ruimte gebracht op de hoogte van God. Als brandend middelpunt van Gods nieuwe wereld.

Zoals de *ark* dat altijd was voor de gewone priesters en het volk: bron van verzoening, kracht tot vernieuwing, plaats van verbinding, heilige aanraking door God om je te zegenen.

Zo is deze *hogepriester* dat. Voor eeuwig en altijd. Voor alle tijd en voor ieder die in zijn nabijheid wil verblijven. Bij God is Hij vóór ons, als hogepriester: elke dag grote verzoendag.

Dit noemt God zijn nieuwe afspraak met mensen, op zijn erewoord, zijn nieuwe verbond. Het effect van de dier-offers was maar matig, maar het effect van dit offer is ongekend. De hogepriester zelf is het offer. Hij geeft zich volkomen aan God en de wereld, ter verzoening.

Zo heeft hij dat opgevat tijdens zijn gebedsstrijd in Getsemané: ‘Vader indien mogelijk, laat deze drinkbeker aan mij voorbij gaan, maar niet mijn wil, de uwe geschiede’. Wel zó wil God het dus. Liefde tot het uiterste. De Vader geeft alles wat Hij heeft. Overtuigender kan het niet.

Overweldigend. De hogepriester zelf als offer…

Maar begrijp dat niet verkeerd. Houd dat verhaal stevig in zijn achtergrond. Het is niet zo dat hier ‘een vader’, nog wel DE vader zijn zoon als offer wil of geeft. Dat kan niet!!

Denk aan Abraham’s offer. Toen zat niet de jongen op de ezel, maar lag het offerhout er op. En toen de jongen vroeg ‘waar is het offerdier’ antwoordde vader Abraham ‘daar zal God zelf voor zorgen’. Het zinderende drama vindt een ontknoping in de plotseling het verhaal binnengelopen stier. God wil geen mensenoffers.

Als mensenoffer moet je dus het offer van de hogepriester in ieder geval NIET opvatten, dat is godsonmogelijk in de geest van God. Het is een veel rijker beeld!

Het bloed speelt in het Evangelie van de Goede Week niet de rol van de dood, maar van het leven. Het wordt ‘het bloed van het nieuwe testament’. Dit is niet ‘doodbloeden’, maar het ‘doorbloeden’ van ons bestaan, vanuit het hart van God. Door dit bloed leven wij. De zoon bloedt het bloed van de Vader. Daarmee zijn wij voor eeuwig verbonden met God. Met de bron van verzoening, van zuivering, van vernieuwing. Voor altijd bloedverwanten, diepe éénheid, zó wil God dat.

Om dat ten aanschouwen van het hele volk, van de hele wereld, te onthullen, gaat de koning als priester op een ezel de tempelstad binnen. ‘Hier ben ik’. Zegt hij, ik zal doen wat u van mij wilt. Het is niet zomaar in hem opgekomen. Hij kent de heilige liederen. Dit is nazeggen wat Psalm 40 heeft voorgezegd, concreet maken, actualiseren, uit liefde, tot het uiterste. Zo zien we hem voor ons, en straks in Getsemané bij die overval weer: ‘Hier ben ik’.

**Samenzang:** Gezang 440: 1+2+4

**DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

met aandacht de Perzische lunch

**Dankgebed** en voorbeden,

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente

en FDL en orgel: Allegro - J.C. Schickhardt (1680-1762)

**Samenzang:** Gezang 605

***(****op aangeven van de voorganger: staande)*

# Slotwoord

# Zending en zegen

# Vredegroet

# Uitleidend: Iraanse pianomuziek

*Na afloop van de dienst bent u van harte welkom*

*in de Tuinzaal voor ontmoeting onder genot*

*van een kopje koffie of limonade­.*

*Aansluitend aan de dienst is er een ontmoeting*

*met informatie over en een Perzische lunch (tot 13.00 uur)*

*aangeboden door de gasten uit Iran die onze erediensten*

*bezoeken en ook doordeweeks met ons zijn verbonden*